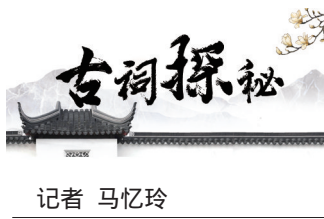


华村祠堂 :古新交融 流 芳 百世



记者 马忆玲

我市江南街道华村已有500多年的建村历史 ,素闻华村华氏以 积善、勤俭、耕读、孝悌 为家训 ,代代相传。近日 ,记者走访了村里的两座古祠堂 ,巧的是 ,它们均与一位 华村名人 有关。

相较于其他村庄 ,华村的祠堂显然不够华丽壮观 ,但在村民的讲述中 ,可以深切感受到这些屹立了百年的古建筑恰如精神上的高碑 ,潜移默化地影响着一代又一代的华村子孙。

华氏宗祠

应芳公贡献终生积蓄建成 现已旧貌换新颜



记者抵达华村村口 ,村党支部书记华文策提议第一站先去看看村里的老祠堂。可真正站在宏伟崭新的文化礼堂前时 ,若没有村民提醒 ,恐怕是无法将眼前的这座庞然大物与他们口中的 老祠堂 联系在一起的。

这是在老祠堂的原有位置上改造后的新华氏宗祠。几个村民热情地围上来 ,向记者展示了祠堂的老照片。与这副气派的新颜不同 ,照片中的老祠堂样貌寻常 ,砖墙、黑瓦、飞檐略显斑驳。

要追溯起华氏宗祠的历史 ,就不得不提应芳公。据说 ,最早的宗祠早已毁于明末清初的战火。直到清乾隆年间 ,华氏季房下的应芳公决心重建华氏宗祠 ,以聚宗睦族。为此 ,他自年轻时就专门准备了储蓄罐 ,放入余钱作为建祠经费 ,只进不出。等他到90岁高龄时 ,已积攒了白银近千两。可鲜为人知的是 ,应芳公的钱都是从 牙缝里省下的 。几十年来 ,他节衣缩食 ,只吃糠菜杂粮 ,床头的蚊帐补丁叠着补丁 ,却舍不得换。

后来 ,由于年事已高 ,应芳公便把这笔巨资交给儿子 ,让他们负责督造 ,最终于乾隆二十四年(公元1759

年)建成了华氏宗祠 ,即肃雍堂。

别看图片里祠堂破败 ,在那时候 ,也算是大手笔 !从83岁的村民华法然的描述中 ,记者领略到了旧时华氏祠堂的雄伟 :坐北朝南 ,五栋三厅 ,占地800多平方米 ,共耗银一千二百两。宗祠上厅立祖宗牌位 ,供祭祀瞻仰 ;下厅建戏台 ,用来办盛事、演社戏 ;中厅立护门 ,正中供奉始祖画像 ,两侧挂楹联及书画 ,楣上高挂匾额 ,均由府尹县令及名家题写。

几百年来 ,华氏宗祠的用途随着时代变迁而不断演变。以往 ,华家子孙外出读书考试 ,必先来宗祠拜过祖宗 ,凡是考取功名 ,官差送来黄纸红印的榜文 ,也定会张贴在祠堂墙上。每年春秋两季 ,村里都会组织村民来华氏宗祠 ,春节祭祖 ,分麻酥 ,清明扫墓 ,则分馒头猪肉。除祭祀、议事等基本功能以外 ,透过文化礼堂陈列的史料 ,记者发现了原华氏宗祠的另一个重要身份 :学校。

华村历代先祖都强调 ,读书积德 是家业兴旺的根本。只有读书识字 ,才能明事理 ,懂世务 ,离愚昧。因此 ,华氏各房的掌舵人也都是 耕读传家 的楷模。

华文策告诉记者 ,为保子孙 耕

读 可续 ,从华氏宗祠建成起 ,华家子弟的启蒙教育便在祠堂里进行 ,虽然办学规模不大 ,但私塾性质的授课却从未间断。以前 ,凡是到了入学年龄的华家子孙 ,必须入塾读书 ,一律不收学费。那时候 ,村里聘请的塾师都是学富五车、品行端正的名士。田租收入则充作师资和对学童补助的资金。

1914年 ,塾学废弃后 ,村里又立即把华氏宗祠作为校址 ,创办了华村小学。后来 ,学校被正式称为 永康县私立华溪高等小学 ,抗日战争前 ,学校曾有13名教师 ,招过320多名学生。华村人对下一代子孙的教育从未中断 ,新中国成立之初 ,各地纷纷创办扫盲班 ,而华村却做到了无文盲 可扫。

79岁的村民华加根亲眼见证了近代以来华氏宗祠的 繁忙 :当农民协会办公场所的同时扩充为粮食仓库 ;1963年 ,办了粮食加工厂 ;1970年 ,经修缮后再次续办华村小学 ;1995年 ,华村小学被撤并 ,祠堂内改办幼儿园

历经260多年风雨 ,华氏宗祠已是破败不堪 ,柱倾墙塌 ,门窗荡然无存。于是 ,村里后人毅然决定拆掉旧祠 ,建新文化礼堂。2018年 ,老祠堂的历史彻底画上句号 ,华村文化礼堂以新的面貌、新的英姿 ,给华氏宗祠以重生。它被赋予了新时代下的新功能 ,村落简介、历史沿革、风俗特产等各类内容整整齐齐地分布在礼堂的每个角落。老祠堂所象征的华村精神也由新文化礼堂来发扬光大 ,永久传承。

华应芳公祠

后代为纪念应芳公而造 ,六段大梁出自一株古柏

离开华氏宗祠 ,沿着村巷步行不到五分钟 ,就到了华应芳公祠。华应芳公祠的门面并不惹眼 ,藏在窄窄的巷子里 ,稍不注意就容易错过。有村民说 ,因为祠堂没有修缮 ,大门通常是不打开的 ,得从侧边的小门进去。

华应芳公祠于1931年动工兴建 ,第二年完工 ,占地600多平方米。顾名思义 ,它的建造 ,与应芳公有着密切的关系。

这座祠堂是应芳公的后代华其遇、华金暖、华德曹三房共同筹建的 ,目的就是为了纪念他。华法然和华加根两位老人 ,对应芳公的生平较为了解 ,这也让记者得以知晓了更多关于这位 华村名人 的故事。

应芳公一生艰苦朴素。他为人正直 ,胸怀坦荡 ,但凡邻里有困难 ,他定会热心扶助。据说 ,村里经他扶持的不下百家 ,慷慨拿钱给村人打官司的事例也有几十件。他独自出资建造了五锦桥凉亭 ,还在亭内

施茶、熬粥接济困难村民。不仅如此 ,应芳公还在临死前 ,将终身积累的财富拿出 ,建起了意义非凡的华氏宗祠。

其后代华其遇认为 ,应当让华家的子子孙孙都牢记华应芳公的精神 ,于是 ,他决定为其建造一座祠堂以示纪念。故而华应芳公祠又称 敬爱堂 ,它的存在 ,是为了弘扬应芳公施恩积德、忠孝节义的高尚品德 ,也教导大家创业艰辛、守业不易。

带着敬仰的心情 ,记者在这座破旧凌乱的祠堂里绕走 ,仿佛一切都鲜活起来。公祠分为上、中、下三厅。华加根指着三级厅堂的六根方形大梁 ,用神秘的口吻说 :这是用一棵生长在丽水深山老林里的古柏做成的。 六段大梁竟出自同一株树 ,可见该柏树之巨大。当年 ,主持建造祠堂的族长华其遇亲自到丽水深山里采伐 ,将这株古柏抬至缙云县 ,他乘着竹筏 ,让柏树就这样顺水漂到了华村的东溪桥头。无独有



偶 ,祠堂里的方形石柱则开采自上水碓岩宕 ,同样靠水路运回了华村。

祠堂内外的墙上 ,均绘有大面积的壁画 ,宣教忠孝节义 ,勤劳俭朴。柱上楹联均由本房学子书写 ,以鼓励后辈。

华文策告诉记者 ,华应芳公祠主要用来办红白喜事。除此之外 ,还曾充当过华溪高等小学的校舍 ,也曾被分配给各生产队 ,用于堆放农具和肥料 ,厅堂里关过牛、养过猪 ,还办过碾米厂。改革开放后 ,华应芳公祠就作为村里的文化活动和老年协会活动场地 ,成了老人的会友室。

永康铜壶的艺术流变

程育全

编者按 :

在永康五金产业发展的历史长河中 ,铜制品是历史最悠久的 ,具有举足轻重的地位。在经历几代铜艺工匠和大师们的传承、创新 ,永康铜制品已焕发出夺目的艺术光芒。其中 ,神雕集团程氏父子孙三代为铜艺的发展起到了推波助澜和引领的作用。

为此 ,本报特邀请工艺美术大师、程氏父子程育全、程颐等人 ,特开辟 大师说铜艺 的栏目 ,进一步发扬永康金属工艺。

说起铜艺 ,一定得先说说铜壶。

在永康传统五金工艺中 ,打铜往往放在首位。当年挑着铜壶担 ,走街串巷 ,一路吆喝 :打铜修锁补铜壶咯 ,先提到的就是打铜。这里的打铜除了打铜壶 ,还包括了打铜勺、铜罐、铜脸盆、铜蜡台、铜火窗等。其中我最思念的还是打铜壶。当然 ,能不能打好一把铜壶 ,也是一个工匠有没有水准的标志。

当时我打永康铜壶 ,第一注重的是实用。装水多 ,不滴漏 ,肚大嘴长把手光 ,可作为这一代程家壶的特点。用的铜也是最好的 ,当时有一种材料叫抑菌铜 ,利用铜的天然抑菌性 ,抑制细菌生长。现在这种铜已广泛应用于医疗设备、家电家具等生产中。

渐渐地 ,打铜壶也注重了铜壶的工艺美感。在铜雕上 ,采用铸、锻、刻、镶、镂、仿古氧化、贴金、彩绘等20多种铜工艺 ,在壶身壶嘴提手等部位装饰上花草、山水、鸟兽等纹饰。

现在我们注入更多的是人文情怀。前不久 ,我们神雕刚投入市场的永康胡公如意壶反响就很好。这款铜壶的创意来自胡公大帝。胡公的人生准则 先天下之忧而忧 ,后天下之乐而乐 ,这是范仲淹在胡则死后送给他的千秋则 。毛泽东则称其 :为官一任 ,造福一方 。

铜壶壶身浅饰莲叶纹饰 ,寓意胡公出淤泥而不染 ;提梁采用胡公同代的北宋极简线条 ,简洁明快 ,也符合现代人的审美观 ;壶身的 如意 两字 ,尽显人生如意的满满祝福。有一首唐朝王昌龄的诗 ,刚好体现了我制作这款如意壶的心境。寒雨连江夜入吴 ,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问 ,一片冰心在玉壶。

借此机会 ,我想与大家分享铜壶的迷人之处。铜的氧化色是铜壶最迷人的地方。铜不会生锈 ,但会变色。铜壶最好用纯紫铜手工打造 ,日积月累 ,在玩家的把玩下会让铜壶焕发出独特的光彩。铜壶煮水味甘。铜壶在一定温度下会释出微量铜元素 ,对身体十分有益。

但要注意的是用铜壶烧开水时 ,应使用明火 ,或电陶炉。由于铜不导磁 ,不可使用电磁炉 ,更不能放入微波炉里。

