

水蜜桃情缘

□朱维安



图片由西溪镇政府提供

是稀罕物,更何况他的桃子又大又红。正琢磨着怎样向他讨要一口尝尝,他竟走过来问我:“你家有番薯吗?我和你换番薯吃。居然有这种好事,我高兴极了,像只啄米的鸡,连连点头。于是,我们约定好第二天交换。”

翌日,我带了一只大番薯给他,他给了我一个白里透红的桃,还连着翠绿的叶子。闻着桃子的阵阵清香,我喜不自禁地吃起来。头一次吃到这样又脆又甜的桃,那滋味至今让我难以忘怀。

我看他竟吃得比我还香,一个番薯没几口就落肚了。他说,他家穷,这段时间青黄不接,没别的吃食,最近桃子成熟,只好天天吃桃。他还告诉我,他是杨官村的,家里种了几棵桃树,桃子虽然好吃,可他吃得厌了,就想吃顿番薯。

此后,我俩又交换了几次,渐渐成了好朋友。他还约我到他家,一起到树上摘桃。可突然有一天,他没来上学,就此消失不见。我猜,他可能是转学了,也可能是辍学了。他的不告而别,让我惆怅了好些天。再后来,我对他也渐渐淡忘了,甚至连名字都想不起来,但杨官水蜜桃却深深留在了我心中。

参加工作后,有了自行车,就想去杨官村看一下。说来有趣,永康话里的“家”和“官”是同音,害得我巴巴地一路骑到武义的杨家碛矿,一打听才知闹了乌龙。那时都是沙石路,我骑得满头灰尘,宛若白发。第二回才知是李店乡杨官村,就在永康江边,出县城沿江往西骑去,并没多少路。

犹记得是春暖花开时节,桃树成行,江水如蓝,花开似锦,加上青松笔挺,我们几个伙伴拍了许多照片,可惜都是黑白的,只能留下青春的身姿和笑脸。桃红柳绿,那是有彩色照片以后的事了。

现如今,又逢上蜜桃节,蒋兄伟文邀约,我欣然答应。写此文时,我查了《永康县志》,才发现1936年开始种植的杨官水蜜桃,也是从奉化引进的,和下赵村水蜜桃同宗同祖,难怪其味如昔、其香如一了,原来满满的都是初恋呀!

梅雨,时大时小,时断时续。

梅雨季节里,各类瓜果迭次成熟,梨、桃、莲子、李子、西瓜、香瓜、蒲瓜、丝瓜,生在江南,有这么多时令果蔬相伴,应该是上辈子修来的福分。

我市西溪镇有个叫柏岩的地方,原本是个乡。那里地处边陲,与东阳接壤,向来是比较闭塞落后的地区。但万事都有此一时彼一时之变,自绿水青山就是金山银山的理念兴起后,柏岩的山一下子金贵起来。乡民们在山上种植了很多水果,招引外地客人蜜蜂般闻香而来,赏花拍照,观光购买,各类节日也红红火火地你方唱罢我登场,给寂静的山村增添了不少热闹。这不,去年7月12日,该镇下赵村就举办了首届蜜桃节。

在《永康日报》当记者时,柏岩曾是我联系的乡,我没少往这里跑。那时,柏岩是个小乡,总共有14个行政村,我曾想把它们都跑一遍,却因交通实在不便,而未能实现。下赵村更是边远,贫瘠而沉默,鲜有新闻,不要说没去过,记忆中好像都没听说过,以至于几乎没留下它的印象。所以,这次去下赵村,我不由得有些兴奋。

时过境迁,十多年过去,柏岩已经成了西溪镇的一个村。高速公路通到了西溪,把原本一小时的拥挤路程缩减为十几分钟,村村还都通了公路。下了高速,水泥路直达下赵村,昔日的畏途已成坦途。

当天,久雨初霁,空气凉爽而清新,看着一路绿树村边合,青山郭外斜的乡野风光,我的心中生出几分感慨。交通是一个地方发家致富的硬道理,没有公路,也就没有财路。以前,山里人要挑点药材、鸡蛋到山外来卖,不得不翻山越岭、披星戴月,现在好了,公路直接通到了家门口。

下赵村,已不再是旧日的模样。村口高大的别墅、村里宽敞的广场、新建的多功能综合楼、落落大方筹备表演的农妇,都表明这个山村已融入时代的潮流。

村子不大,我迅速转了一圈,发现只有一摊卖桃子的,心里不禁纳闷:蜜桃节应该遍地卖桃子呀,怎

么只有一摊?上前询问,摊主居然说他不是本村的,是外地挑来卖的。这是怎么回事?问了村民方知,当天村里不卖桃,统统用来招待客人,想吃,管够!真够豪气的。

下赵村的水蜜桃都种在村子的后山上。前几年,村里筹钱到奉化买了10000多株桃树苗,种在约500亩的向阳坡地上,去年是第一次大面积收获。我们发现所有桃子都套着纸袋。老村委会主任蒋福庆介绍,水果套袋是近些年兴起的新技术,可以改善水果的外观,避免鸟类果蝇的侵害,保证水果的高品质无公害,是一种提高经济效益和生态效益的科学方法。他说,接下去还要再种500亩,达到千亩规模,那时漫山桃花,就更壮观了。而我更关心这些水蜜桃能给村民带来多少收益。蒋福庆说,奉化水蜜桃名气大,根据品质可卖到10元至20元一公斤。这么一算,效益应该不错。

关于水蜜桃,我的脑海里有一段挥之不去的回忆。读小学时,也是梅雨季节,我看到一个不同班的同学,每天都有鲜红的桃子吃,心想,我们连饭都吃不饱,他却天天有桃吃,真幸福啊。那时候,水果可

情长如许 眷恋如斯 本土电影《仙草之恋》观后

胡潍伟

有词小阑干·《仙草之恋》曰:驱雾乘风入山乡,遇险却除伤。回春何物,几株仙草,数缕清香。奇峰五指生奇绝,念念自疏狂。萦来心底,如斯眷恋,如许情长。

自2017年负责影视工作开始,对本土影视企业和本土题材影视作品挖掘创作的关注和扶持,便成为我的主要工作之一。前些日子,突然听到在市广播电视台工作的一位编辑说起,几年前就有永康人拍摄过一部本土题材电影叫《仙草之恋》。我一查资讯,果然百度上都有,是2011年全程在永康拍摄的。当下,我马上联系到该片的出品人和制片人吕福荣、吕福来兄弟俩,询问了相关情况并表达了我的想法。经沟通后,去年12月11日晚在永康影视文化产业实践基地蓝梦音响举行了第七十期影视文化沙龙《仙草之恋》观影活动,与会的有影视办、唐先镇、永康影人会负责人及部分影评员和吕氏兄弟等十余人,观影后同时举行了座谈。

《仙草之恋》描写了美丽的五指岩下,种姜女青儿和富二代景文因生姜的神奇功效,引发的一段纯真的爱情故事。杨和平执导,周楚楚、张子晨主演,浙江天凰影视文化有限公司(现为永康美时品智堂文化传播有限公司)出品。

看完全片,我内心的感受是陶然的欣慰和舒爽的开心,本担心八九年前在永康拍摄的电影内容和质量会否太差,没想到效果意外的不错,已远远超出了我的期望值。观影后,我的观感有四:

其一,情节叙述流畅,真实感人。据了解,该片的拍摄,是当时永康本土的企业家为了五指岩生姜的生产经营销售做广告宣传之用而诱发的,影片本身就是根据一个基本真实的故事改编,情节架构和叙述并不复杂,也没什么意外和离奇,不少情节甚至可以预想到,美丽的五指岩山下住着一户农家,孙女

青儿和爷爷以种姜为生,无意间救了出车祸的景文。景文的胃部发现了囊肿,阴差阳错的留在青儿家养伤,朝夕相处中互生情愫,例行检查发现囊肿奇迹般的不见了,分析可能与每天喝的姜汤有关。不良商人觉得是个商机,在征地的过程中,发现只有李家的土地上出产的生姜才具有特殊的保健功能。景文说服大家办起了合作社共同开发五指岩生姜,村民走上了发家致富的道路,景文与青儿也喜结良缘。这样平淡如水的电影,若上了影院虽然可能没什么票房,但在在我看来,作为赫赫有名的永康五指岩生姜甚至是唐先镇和五指岩的宣传片,已经非常不错了。试想,在当今物欲横流、追求标新立异的年代,这样平淡如水、淡雅甘醇又清新自然、朴实无华的作品,不正是我们歌颂新时代弘扬正能量所需要的精品佳作吗?

其二,表演纯真质朴,惟妙惟肖。该片虽平淡无奇,但几位主要演员的表现却是形象逼真、可圈可点。值得一提的是女主青儿的扮演者周楚楚,清新可人,用情投入,凝眸中的眼神、顾盼中的羞涩、焦虑中的落寞、幸福中的泪水,举手投足间把青儿的内心情感用肢体语言展现得淋漓尽致。特别是与景文相恋相拥流泪的场景,据当时在拍摄现场的吕福来介绍,确实是自然而然流下来的,没有经过任何点缀或作假,足见其入戏之深、用心之专和演技之精湛。景文、依婷、元宝和金山的扮演者亦是表现自然,演技娴熟。而爷爷和何医生的扮演者更是让人如临其境,如见其人,真诚的感情流露,洋溢在脸上的喜怒哀乐,深厚的表现功力令人赞赏有加。他们的表演可以说为全片增色不少。

其三,拍摄稳重典雅,简约自然。该片导演杨和平,出生于20世纪50年代,是位在中国青年艺术剧院从事影视工作几十年的资深制作人。他从20世

纪80年代起参与摄制影视剧数十部,包括《逆光》《校园摇篮曲》等。其中,1983年导演的《大桥下面》获得文化部优秀影片一等奖,其丰富的阅历、敏锐的视角、扎实的功底和独特的思考以及流畅而简洁的叙事手法,赋予了影片沉稳而雅致的风格。在他导演的镜头下,永康北部山区乡村的农家小院、公社礼堂、山岭水库、盘山公路及袅袅炊烟、潺潺流水等风土人情,都得到了真实而自然的展现。过去了近十年,现如今农村的面貌已发生了崭新的变化,而该片的场景不啻将成为乡村嬗变的真实写照。

其四,不足之处。一、没有把五指岩的秀美风光很好地呈现出来,是该片最大的缺憾和不足,哪怕是一个比较完整清晰的五指岩场景,也没有拍进去让人不可理解;二、没有把五指岩生姜的特写镜头拍出来,缺少直观生动和画面感;三、没有航拍的壮观场景,缺乏震撼和效果;四、色彩没有调出,缺乏美感和质感;五、没有把永康风味特产有效地植入;六、内容上,介绍景文囊肿很快奇迹般消失的问题似乎过于牵强,毕竟仙草再灵其疗效也是需要时间的。

诚然,以上前四点缺憾,都与当时的拍摄条件和器材的先进程度有关,于今已不是什么大问题。令人欣慰的是,观影后,影片出品人美时影视董事长吕福荣已表示将对影片进行再加工。在调色调音的同时,还要植入航拍的五指岩旖旎风光和生姜鲜嫩欲滴的特写镜头等,并将积极参加相关电影节评奖和争取上央视六套播出。而我则表示,将努力通过多种形式,扩大对该片的宣传力度,适时组织开展本土影视作品下乡活动,以及吁请唐先镇政府将其作为唐先的文旅影像宣传片予以支持。

情长如许,眷恋如斯!

祝愿《仙草之恋》早日与永康观众见面,让我们共同期待!