

编者按：

祠堂文化是我国地方民俗文化的重要组成部分 ,它用自己独特的存在方式诠释了一个村庄的时代文明。祠堂原是祭祀祖宗或先贤的庙堂 ,在农村有着重要地位。因此 ,祠堂也被称为 “凝固的诗” 。透过祠堂 ,我们可以粗略看到一个村庄的发展轨迹 ,以及一代代族人的精神传承。

如今 ,这些祠堂顺应时代发展 ,存古辟新 ,渐渐成为村民们的文化乐园。大大小小的祠堂散落在全市各个村庄的巷弄间 ,镶嵌在永康这片土地上。我们决定走近它 ,拂去尘埃 ,从村民嘴里及族谱记载中 ,探寻更多关于这些古祠堂背后的故事。

中国历史文化名村缘何古祠多 后吴多座古祠堂诠释昔日辉煌

在我市前仓镇后吴村，现保存完好的古祠堂就有5座。穿梭在这个有着800多年历史、100多处文物点的中国历史文化名村中，抬头便是历史的痕迹，澄一公祠、丽山公祠、衍庆堂，每一处都有着一段绚烂故事。近日，记者走访了村里几座较有代表性的古祠堂，深深地为其背后的文化积淀所震撼。

记者 马忆玲



吴氏宗祠



仪庭公祠



澄一公祠

吴氏宗祠 承载着后吴人对忠孝精神的追求

在村民带领下，我们绕着四通八达的老街，来到后吴村的祖祠——占地1148平方米的吴氏宗祠。光看入口处的八字开门、旗杆墩、直铺门前石，就可以猜想这座宗祠的品级之高。

陪同记者参观的村民吴鹏是一名历史文化爱好者，据他走访各地众多古祠堂的经历来看，吴氏宗祠与其他地方的名祠堂相比可说毫不逊色，属规模较大一类。

关于吴氏宗祠的建造细节，确有一番故事可说。该祠始建于明嘉靖二十六年（公元1547年），已有450多年历史，是吴氏裔孙为供奉后吴始祖昭卿公及吴氏先贤而建。宗谱中记载，它曾毁于兵火，后来吴氏子孙历时30余年完成重修工作。

走进吴氏宗祠，首先进入眼帘的便是正中悬挂着的堂号——叙伦堂，意指“思宗亲源远，叙伦理纲常”。与之对应的，还有整个祠堂回廊上挂着的各式匾额，目测数量多达七八十块，

可见后吴的历史文脉之深远。吴氏宗亲里，中科举、在朝为官的不在少数。村民吴学江说，吴氏子孙勤耕苦读，家族历史上涌现了不少名垂青史、光宗耀祖的人物。

吴氏宗祠结构合理，为前、中、后三进两厢，前厅三开间，中厅五开间，后寝七开间。抬梁、斗拱、牛腿均刻有精美浮雕，柱头、檀条、穿枋金珠彩绘，且保存完整。

行至中厅，两侧砖墙上的“忠、孝、节、廉”惹人注目。吴学江告诉记者，这是清代本村举人吴荣宪在79岁那年写下的。吴荣宪在当时被奉为永康城乡群公楷模。由于年迈，视力不行，加上个头也不高，他只好站在小板凳上，由旁人帮着背笔，写下了这道劲有力的四个大字。

祠堂前方有一口四方水塘，青葱远山倒映其中，鹅鸭成群游过，塘边有村妇在浣洗。在这浓郁的乡土气息衬托下，立于祠堂门前的两个节孝牌坊更显雄伟庄重。据介绍，右边

的是大清太学生吴立据为其母池氏所立，左边的则是当地名流吴荣魁和其弟吴荣桢为其母王氏而立。池氏和王氏的故事，在后吴村恐怕随便拉个村民一问，对方都能说上两句。两人是当地有名的节妇，均年轻守寡，却尽心照料老人，抚育子女成才。修建吴氏宗祠时，族中资金紧张，王氏便吩咐儿子拿出家中积蓄资助，此事成为一方女子典范。后来，她们的儿子为其讨封了“节孝”牌坊。这两个牌坊，历经风雨不倒，静静诉说着吴氏族人对忠孝精神的追求。

自吴氏宗祠修建以来，每年十月初十，氏族家长会在祠堂内组织举行祭祖大会，这个仪式一直延续到现在，已有400多年的历史。专门负责料理宗祠的75岁老人吴德华告诉记者，如今这座大祠堂有了新的作用。比如，祠堂内的侧面厢房就作为摄影陈列室，挂着历届后吴文化节的摄影作品，其中还有在国际上获奖的佳作。

仪庭公祠 靠贩卖火腿建起来的精巧古建筑

后吴村祠堂多，当然与当地富足的经济状况脱不了关系。

根据村民的指引，记者来到了村里建造较晚却工艺最精的——仪庭公祠。祠堂门前围坐着的老伯热情地为我们做起了讲解：这是吴仪庭的第五个儿子吴邦定在民国初年出钱建造的。由于吴邦定乳名叫阿迟，于是当地人又亲切地称呼它为“阿迟祠堂”。

吴邦定是后吴商业繁荣时期不得不提的商人代表，由他创办的“阿迟火腿”是当时远近闻名的品牌和商号。关于吴邦定和他的品牌，有一些口口相传留下来的故事，至今为后人津津乐道。

阿迟火腿火到什么程度呢？据说，那时每天都有数十上百的挑夫送火腿到金华，可谓日进筐金；不知名的小作坊只要打上“阿迟”的印记，就会成为市场上的抢手货。鼎盛时期，

后吴村民都在阿迟工坊里工作，集体腌制火腿，贩到绍兴、杭州等地售卖，真正实现了共同富裕。村里的古民居二楼容易腐烂，就是因为家家户户腌火腿，盐水渗透进了楼板。从吴学江的生动描述中，不难想象当年后吴人靠阿迟火腿致富的盛况。

经过10多年的诚信经营，阿迟成了富甲一方的大财主，但他觉得钱赚得多，不足以流芳百世。只有高尚的精神，才值得代代流传。他将自己的成就归功于父亲吴仪庭的言传身教。吴仪庭生于清嘉庆十二年（公元1807年），47岁时考取进士并候选儒学训导。56岁回乡，村庄遭洗劫屠杀，妻儿悉数故去。他重新娶妻生子，决心重振门庭、村庄。

不惧失败，任何时候都有勇气重新再来。这是后吴人信奉的“吴仪庭精神”。而阿迟建这座祠堂，也正是为了传承父亲的这种精神。

但凡见过仪庭公祠原貌的人，都感叹此处的雕刻工艺竟比吴氏宗祠还精美。两个天井四周的柱头牛腿，三进厅的柱上大梁，雕刻都极为精湛。据传，当年祠堂竣工后，梁、柱、檩、马等构件都用棉布罩住，只在重要节日时才会掀开“神秘面纱”。可惜这祠堂在历史的进程不幸损毁严重，一些牛腿、雀替皆已面目全非。

这座壮观的祠堂，开班办过小学、搭戏台成立过“百年戏团”，当过大队部、设过卫生所。如今，又摇身一变成了后吴村的“老人之家”和红色文化展示厅。祠堂正厅中央挂牌匾的地方挂了一幅“毛主席去安源”的画像，显出了那个年代特殊的历史记忆。

这座经过多次修缮、至今仍保存完好的祠堂，象征着村民们对祖宗荣耀的怀念，长久地矗立在后吴土地上。



澄一公祠 一代后吴人的童年记忆

后吴村的祠堂多，以至于每座祠堂都能古为今用，发挥符合时代的使用价值。比如，记者站在幽静庄严的澄一公祠前时，根本没想到这竟然是后吴村村委会办公场所。如此一结合，这座拥有370多年历史的古祠堂就生动鲜活了起来。

澄一公祠建于清顺治二年（公元1645年），是吴氏十四祖吴樟的六个儿子为祭祀先父所建。按吴氏宗谱辈分排序，第十四世辈为“澄”字辈，而吴樟公是澄字辈第一个出生，公祠由此得名。

只看规模，澄一公祠显然比吴氏宗祠和仪庭公祠都要小得多，但走进去看一眼，就能发现这座祠堂的妙处了。澄一公祠为三进三厢，前墙全部用水磨砖精工雕砌，彩绘和水墨画相当考究。最大的特点是内院窗上的木雕精美，而且面积巨大，几乎覆盖了面对面的两面墙壁，视觉效果很是震撼。

我们也叫澄一公祠为“六房祠堂”。吴学江将祠堂背后的故事娓娓道来：吴樟公为人勤勉，恪守宗规，尚礼守孝，教子有方，将六个儿子以六艺为名，分别是礼房、乐房、射房、御房、书房和数房。由于这一大家子颇为“发丁”（意为人丁兴旺），为了防止小孩追逐打闹时不慎掉入深阳沟，而铺了一层密密的鹅卵石，以便雨水下渗。后来，澄一公祠还经历了一段鲜为人知的波折。祠堂曾被卖掉，多亏其房下的子孙团结起来，一人出资50元，最终买回了祠堂。

吴学江说，建祠堂就是为了追根溯源。这座祠堂的前身是设在村里的供销社，他小时候就常去那儿买盐、布、小人书。这里留存的是一代后吴人的童年回忆。

围走一圈，记者觉得现在的澄一公祠倒像个艺术展览馆和美食体验馆。厢房内存放着书画、戏服，而后厅的墙壁上，整齐陈列着62种永康传统美食的图文介绍。一些重要节日，可在此处品尝到后吴肉饭、豆腐、麻糍等特色美食。