



妆匣遗珍

民间素有“无银不成饰”的说法。相较现代银器的精致新颖,老银饰承载的更多是匠心工艺。在老银饰收藏爱好者应鲜艳的引领下,记者近距离与一件件老银饰邂逅、相识。数十年来,大到高约20厘

米的花器,小到直径只有1厘米的耳坠,应鲜艳收藏了大大小小上百件老银饰品,种类繁多,品相考究。银饰里透着淡淡的白、浅浅的素,亲和却不张扬,低调而又冷艳。这是银饰独有的魅力,中式之精致韵味氤氲,古人

之非凡智慧跃然。应鲜艳介绍,银饰大体可分为五大类:头饰、耳环、项饰、手饰、佩饰。任何一种饰品的制作,从选材到设计,都有故事可讲。在岁月的流逝中,银饰因可锻性强而被反复打制,样

式也随着时代审美的改变而不断更迭。因此,年代久远的银饰品很是稀少,有些失传的老手艺也只能被定格在作品中。可喜的是,随着复古衣饰的流行,老银饰也被越来越多的人拾起

耳挖簪
在应鲜艳琳琅满目的发簪中,有一对银簪惹人眼球,其胎薄质润,精巧玲珑,最特别的是它的另一头是挖耳勺。这种发簪被称为耳挖簪,这一放在现代也算得上猎奇的设计,在当时成了爆款,清朝时期几乎人手一支。

鑿刻珐琅彩手镯
应鲜艳收藏的大多都是晚清至民国时期的东西。她介绍,清代是中国银饰史上的高峰,继承了中国历史上先进的制银技艺,有鑿刻、镂空、镶嵌、点翠、珐琅彩等。常言道“心中有图案,手下制均衡”,鑿刻对工匠的要求很高,一件好作品常常是审美与形制俱佳。比如上图鑿刻珐琅彩手镯,在鑿刻的基础上,又融合了珐琅彩。这一抹经反复烧制而成的天青色,便成就了银饰的最大亮点。

点翠
清史剧中经常出现嫔妃佩戴点翠饰品的画面。关于点翠,古人有云“妇女首饰,其羽值千金”。意思是说,制作点翠需拔取活翠鸟的背部蓝羽,并镶嵌在金属底座上。由于取材不易且耗费人工,点翠饰品多为天价,通常只有皇室宗亲才享用得起。应鲜艳介绍,由于制作过程残忍,为保护鸟类,点翠技艺渐渐被烧蓝等工艺所取代。

双尖
中国古代常见的女性饰品有簪、钗、步摇等。其中,发簪分单尖和双尖,是古代女子必不可少的饰物,它挽住了千万少女的青丝,也挽住了那一抹遥远的回忆。在应鲜艳所收藏的双尖中,可窥见当时永康几家较有名气的老牌银楼:隆记、芝英庆云傅记、古山美和有记。

记者 马忆玲



应鲜艳将收藏的老银饰整整齐齐地摆放在木色四方桌上。

事件儿
在众多收藏品中,一枚挂件造型奇特尤为显眼。它由上、中、下三部分衔接而成,上端是单条带钩的银链子,只是底下连着5样各不相同的小器具。应鲜艳说,这个挂件叫压襟,多佩挂于衣襟的右上方,沉甸甸的银质压襟正好可以压住轻薄的衣衫。此物又名事件儿。细瞧,下端以银链缀着镊子、挖耳勺、剔牙钩、解绳器等小件银器。论其实用性,恰是古代的瑞士军刀。