

为什么会有 三分画七分裱 之说

看装裱师徐金仲如何为字画作品量身做 嫁衣

字画装裱,作为我国一项传统工艺,历史十分悠久。历代许多珍贵的书法、绘画、书籍、碑帖等作品能够保存至今,都少不了装裱的功劳。此外,字画经过装裱后,还能够增强作品的艺术性,三分画七分裱的说法在民间广为流传。

装裱技艺的传承多靠师徒,目前会者不多。在城区经营画廊的徐金仲就是我市为数不多的一名装裱师。



装裱第一步 托画芯

□记者 徐灿灿

装裱讲究慢工出细活

徐金仲的店不大,一张长3米、宽1米的工作台就占据了店内大半空间。一见到记者,徐金仲便热情地迎了上来,并在工作台上铺开了一幅长条的书法作品,向记者演示起了部分装裱流程。

装裱的品式分立轴、中堂、对联、横披、条屏等,基本步骤包括托画芯、裁方正、镶配、覆背等;工序包括调浆、托背、上墙、加条、裱绫、上轴、加签等。话语间,徐金仲将书法作品反向平铺于工作台上,喷上一层薄薄

的水雾后便开始涂刷糨糊。

徐金仲用专用的刷子将多余的气泡刷出后,选择了一张大小合适的宣纸与该书法作品黏合,并搬来一块木板开始量尺寸。这是装裱的第二步——裁方正,由于不同尺寸的字画作品比例不同,装裱时选择的画框和卷轴自然也不同。话语间,只见徐金仲用尺子在木板上做下标记,并将该书法作品翻至正面朝上,然后用裁刀裁掉了多余的宣纸。

有些人觉得我们装裱师每天干

的都是一样的活,但其实不同作品的纸张、用墨、年份不同,装裱的过程也会存在着些许差异。说起装裱的诀窍,徐金仲来了兴致,装裱要心静,赶工是大忌,慢工才能出细活。画纸厚,背托就用薄的纸,反之则要用厚的纸;调出的糨糊也要厚薄适中,太厚会导致装裱好的作品不好卷,太薄了,装裱好的作品又会不牢固。装裱的每道工序都会遇到各种各样的问题,需要装裱师不断地实践摸索、总结经验,才能解决。



装裱第二步 裁方正

在实践中摸索装裱小窍门

临近中午时分,画廊内人流渐少,徐金仲跟记者聊起了自己的故事。高中毕业后,徐金仲曾在杭州某企业从事模具制造工作,随后返永与徐如意结为夫妻。得知妻子曾向一位四川籍的裱画高手拜师学艺后,自幼喜欢字画的徐金仲便开始向妻子学习装裱技艺。

学习过程中,喜欢钻研的徐金仲

还总结了一套装裱小窍门。刚开始学装裱时,我装裱的作品常常跑墨,为了解决这一问题,我尝试了不少方法,最后发现只要在装裱前将作品叠起来放在锅里蒸上几分钟,增强墨的牢固性,作品就自然不会跑墨了。徐金仲说。

1997年,徐金仲和妻子在我市开起了画廊,吸引了众多书画爱好者

上门交流,生意很是不错。日子久了,不少省级、国家级的书画名家都点名让徐金仲装裱自己的作品。

随着徐金仲的名气逐渐变大,向其拜师学艺的人也越来越多。只要有人愿意用心学,我就一定用心教。多年来,徐金仲收了不少弟子,每一次教学,他都会将自己多年来实践总结出的装裱技巧倾囊相授。



涂刷糨糊看似简单却内藏玄机

装裱需静如止水的心态

现代社会,不少手工活都可以被机器所代替,但在装裱行业,手工装裱依然是主旋律。机械装裱虽然很便捷,但使用的胶膜没办法溶解,而手工装裱的作品就算存放几百年,还可以再次翻新装裱。徐金仲介绍。

每天都在埋头装裱,不会感觉生活很枯燥吗?记者向徐金仲抛出

了心中的疑问。装裱的过程就像是用石磨磨黄豆,虽然辛苦,但只有这样做出来的豆浆,味道才独特。在徐金仲看来,装裱是个相对闭塞的职业,一天到晚都跟书画、糨糊、镜框等打交道,如果没有静如止水的心态,很难坚持到现在。

当记者问起徐金仲在工作之余还

有什么爱好时,徐金仲表示自己很喜欢散打、太极推手和摔跤,还曾在2014年全国性的太极推手比赛中获得过冠军。

采访结束后,徐金仲便投入到了下一件作品的装裱中,他店内的墙壁上贴满了正在晾干的作品,案台边上等待装裱的字画仍有许多。

记者手记

装裱和做人是一个道理,要讲究真诚二字,字画的主人信任我们,相信我们的手艺,我们就不能辜负他们。徐金仲说,要想完成一幅好的装裱作品,不仅对装裱师的装裱技

装裱和做人是一个道理

艺有高要求,对装裱师的字画鉴赏能力也有一定的要求。为了提升自己的字画鉴赏能力,半路出家学习装裱的徐金仲也常向我市一些知名的书画家讨教学习。

我是一名手艺人,更是一名守艺人。说起未来的打算,徐金仲希望自己能为装裱技艺的传承再尽一份力,让更多的年轻人了解装裱、爱上装裱。



永报姐妹花

Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗

监督电话:87126426

