

# 燕子归处油草塘

徐洪波

你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃。读林徽因的诗句,总会让人产生对家乡无限的眷恋。在我市城西新区有这么一个村庄,利用村子如燕窝一般的地势,专门打造了燕子归来系列的街角小品,从村头到村尾,随处可见燕的呢喃。村西景观带,本村出嫁的女儿捐种的树木上挂着一只只写有捐赠人姓名的燕形牌,树林里,停栖着无数的归来燕,春风吹来,似有声声燕子呢喃掠过耳畔,让你回到童年时光。这种富有乡愁味道的创意,着实令人耳目一新。

这个村庄有个既俗又雅的名字——油草塘,也叫游草塘,现与溪湾周、上谢统称为上溪塘村。据传,早年,村前有口油草丛生的池塘,村便以塘命名。村子始建于明成化年间(公元1465年~1487年),至今已有500余年历史,位于永康谢氏集聚区,属六谢(上谢、下谢、油草塘、前新屋、下山、双门)之一。村庄呈南北走向,地势前低后高,东西相环,形若燕巢,又似圈椅(俗称金交椅),是宜居的人文福地。

## 一、大厅是油草塘之根

据《柱国谢氏宗谱》记载,该村始祖谢文奎,为永康六谢始祖谢良开次子谢原远的后裔。谢文奎家业富盛,他觉得旧居狭窄,便从下谢迁居至此。卜居之时,他请风水先生来看,发现油草塘所处之地从高耸的大寒山起龙脉,一直到村后山露龙头,地形呈燕窝状,四周有龙虎护卫、长蛇吐舌等自然景观,他认为若择居此地,子孙必会发达兴旺。于是,谢文奎就在蜈蚣山前先建草堂、厅堂,而后建宅发家。

据说,谢文奎在预建厅堂地址之西,先行修建了一座三开间的草房,以堆放木料等建宅材料。为木料进出方便,中间一间无墙壁,为防风刮倒,在后壁中间开一扇门,此草房俨然成了新建三间大厅的模型。因此,后人把此草房称之为草堂。当地至今流传着“先有草堂,后有厅堂,再有油草塘”的说法。

如今,大厅尚存遗迹,从村里保存的史料中,我们依然能看到它的旧时模样。大厅位于村子中央,坐北朝南略偏西,建筑为土木结构。全厅建有大厅三间、排房三间、边房和厢房十四间。厅前条石门洞两侧布设石立旗杆,正门前方建有方形水池,该池既为景观,又兼消防之用。

大厅终年不结蜘蛛网,一直是村中老人津津乐道的谜团。年过70岁的谢福钦说,村庄以始祖公谢文奎建造的厅堂为南北走向的中轴线,房屋从东西两侧延伸,幢幢房屋弄堂阶沿相通,村民雨雪天串门不用走湿路,夏天弄堂风带来阵阵清凉。

除大厅外,该自然村尚存有建于明清时期的福祿特祠。可惜后来特祠前堂毁于大火,虽然重修,却没能恢复原貌。

随着社会的发展,尤其是近些年来的社会主义新农村建设,油草塘自然村旧貌已换新颜,通过改造,村中道路通畅,新居林立。与比比皆是的花园洋房相比,大厅与特祠因年久失修尤显另类。然而,正是这大厅,才是油草塘村的历史见证,是谢氏子孙后代可以溯源的根。它们历经风雨沧桑,亟待修缮,并赋予它们新时代的内涵,变身成村民流连忘返的文化新殿堂。

## 二、油草塘实为风水塘

油草塘村口,有一口四五亩水面的长方形池塘,这就是油草塘,村里人也叫大塘。许多人都说,村以塘名,但据族谱记载并非完全如此。

相传南宋时,谢氏远祖谢深甫任丞相。当时,有人上书皇帝请斩朱熹,以绝道学。谢深甫斥上书者所说不实,奏请皇帝对他加以处置。从此,谢朱交好。传说,朱熹曾交代后人,应报答谢氏族人。某年,有一朱姓老者路过油草塘,得知此村姓谢,遂进村找族长,建议在村前筑一堤,拦住霉运。于是,族长带领族人在村前挖塘筑坝,塘岸密植树木。大塘建造完成的第二年,刚好发生大旱,村口大塘发挥了作用,大旱之年庄稼却喜获丰收。如此说来,油草塘是先有村子,再有池塘的。

村口还有一口与大塘年轮相仿的柳叶状水塘叫柳塘,在南面进村口牌坊的东侧。油草塘村东面,有一条常年不涸的溪流叫倪宅溪,它发源于花街镇锦绣村山南自然村潘里坑,全长18公里。倪宅溪经田



村口的油草塘



村中道路通畅,新居林立



出嫁女捐种的树木挂有燕形牌



村北 忆园 牌坊

桥、西田畈、溪湾周至油草塘,村里人将之称为东溪。谢氏先人筑东坝将东溪水引入柳塘,柳塘排水口出水时,由于落差较大,形如长蛇吐舌。此水利设施既用于农田灌溉,也用于舂米。从明代起,村里人在排水口旁边的小山旁建起水碓房。因此,柳塘下此小山也称为水碓山。水碓房非常有名,一直到新中国成立后有了碾米机,才闲置不用。

## 三、金华首富救灾记

永康谢氏,代有不凡之人,堪称望族。建村始祖谢文奎,儿子谢世宁,孙子谢宗愷三代都被明朝皇帝恩授七品散官。十六世景亮,赐进士第,授资政殿大学士,第二十四世谢忱,登明永乐十年(公元1412年)壬辰科进士,官至四川提刑按察司御史签事,为官秉中正直,歿后,帝追封之为显佑伯,下谢族裔奉为城隍,据说还曾一度尊崇为永康县城隍。

谢氏众多先人,持家教尚俭素,慕义乐善好施。其中二十二世景铭公堪称楷模。明永乐年间(公元1403年~1424年),谢景铭进京经商,终成金华首富。他常收留金华落榜考生,供其吃住,助力再考,据说当时的族人才俊谢忱进京赶考时就受过他的相助。

明永乐十一年(公元1413年),山东水患严重,谢景铭主动请缨献粮万石。但两次运粮船行至富春江,均因暴雨,粮食淋湿受潮发霉而未成。只好变卖田产,换成白银救灾。先后卖去壶镇畈、黄渡村畈、竹顶畈等地良田50万秧得白银3万两。后又卖掉北京大兴的盐庄得白银3万两,共计6万两交给户部救灾。

景铭死后,根据其遗愿安葬于麦磨端沿大坟头。据传,麦磨端沿明代曾发展成一条街,成为当时松阳、武义通往永康的一个驿站。到仙居贩盐的客商常在此宿夜,盛极一时。

## 四、王麓泉与谢富娘

王麓泉,即王崇(公元1496年~1571年),字仲德,号麓泉,永康城内县前人,油草塘世宁公之女婿。明嘉靖八年(公元1529年)以会试亚元举进士。为官期间,他为人正直,不畏权贵,在吏科给事中任内,敢于揭发皇亲国戚丑行。任副都御史巡抚山西时,纪律严明,带兵有方,总管诸军兵马,捷报频传。后任兵部侍郎兼督抚,战功卓越,敌闻风遁迹,倾动中外。

某日,王崇与媒人一起赴桐琴相亲,见姑娘长得漂亮,王崇一时兴起,喝得烂醉如泥,口吐污物。姑娘见状,坚拒不从,只好作罢。返回途中,路过油草塘,口渴难忍,便进村讨杯水喝。巧遇世宁公邀他们进屋歇息,奉以香茶。见两人唉声叹气,世宁公问明缘由,知是相亲不成。世宁公遂道:我家有小女,名富娘,相貌尚可,只是近来头上患有几颗疮。相公若不嫌弃,可以许配与你。遂唤小女出来相见。仲德见富娘长得标致,遂高兴应允,说是回家禀明父母,择日来娶。于是成就了一桩美事。正应了“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”之俗话。

当然,就当时而言,婚姻大事更讲究门当户对,谢富娘的曾祖即是金华首富谢景铭,其祖父谢文奎和父亲谢世宁皆为朝廷恩赐七品散官。而据《王崇简传》所述,王麓泉先祖由京朝官出守婺州,七世祖避元末乱始迁居永康,腴田广亩,店铺相连,园池构榭,富甲一方。可见王谢两家联姻实为门当户对,并非上述“插柳”之说了。

富娘家教很好,性格温顺贤良,成亲之后烂头疮也痊愈了,更显得美貌超群。婚后,夫妻恩爱有加,富娘相夫教子治家有方。不久,王崇进士及第,走上了为官之道。富娘先后为王崇生了秉铨、秉鑑、秉纶、秉纲四子。王崇官道通畅,颇有建树,妻子名声远扬。歿后,皇上诰赠富娘为一品夫人。

## 五、浓浓乡愁在忆园

一直以来,油草塘继承谢氏先辈的传统,重视农耕文化,重视子女教育。20世纪50年代,村子曾与上谢、溪湾周在后山共同创办宏伟小学。全村有大专以上文化水平者63人,其中博士4人,还有族人成了高级工程师。

村里第一位大学生谢春圭,曾为上海20万吨/年乙烯工程总指挥,参与国内及新加坡、马来西亚等国多个化工项目的设计与建设。留美博士、现任美国JXE公司董事长谢胡阳,高级工程师、东风汽车集团技术骨干谢杰鸣等,均成为谢氏族人的骄傲。如何更好地传承谢氏家风家训,让更多的谢氏子孙博学多识、服务社会,油草塘自然村因地制宜,于是有了本文开头提到的燕子归来系列街角小品,以及村后山的忆园民俗文化墙。

忆园民俗文化墙,长100多米,采用水泥浮雕加彩绘制作。绘制作品取材于本地从夏季双抢(抢收抢种)到正月元宵迎龙灯期间的各类农事生活和节庆场景。一幅幅生动有趣的浮雕作品,再现了民俗文化和建村历史,让后世子孙不忘先辈的殷殷教诲,记得住浓浓的乡愁。

这不仅仅是一座文化墙,更像是油草塘人的精神靠山,文化墙的最初设计者、上溪塘村村务领导小组组长谢昱顺对此充满自信:“忆园民俗文化墙一定能吸引更多的人前来驻足观赏,并能给人以乡愁的抚慰,不断凝聚油草塘人的精神力量,共建美好家园。”

文化墙中间是一座通往村北面上谢自然村的牌坊,外侧坊额书“油草塘”,内侧书“忆园”。文化墙两端连接村子东西两侧地势略高的景观带,刚好把整个村子围成一个“燕窝”。如此设计可谓别具匠心,从而实现了“景在村里,村在园中”的设计格局,营造了“情系血脉,温馨家园”的村落文化氛围。