

# 古老技艺多彩焕新 织带文化延续有成

## 金华市市级非遗项目“手工织带”制作过程记录

手工织带,历史悠久。过去,人们生活里常用的裤带、袜带、裙带、背带及新娘出嫁用的铺盖带等都是手工编织的。如今,手工织带越来越少,这项古老的编织技艺濒临失传。

为了近距离感受手工织带的魅力,近日,记者专门采访了金华市市级手工织带非遗传承人施佩蓉。

□记者 徐灿灿



施佩蓉演示手工织带编制过程

### 枯燥手艺编出多彩织带

25日上午,记者来到施佩蓉家中。刚一进门,记者就被客厅里摆着的一台棕色木质带架所吸引。

带架旁边的茶几上,摆着几条已经完工的手工织带,织有抗击疫情人人有责,不信谣不传谣,相信政府科学防控,戴口罩勤洗手字样。别看这些织带上字不多,每一条都花了近一个月才织好,有时候织织拆拆,一下午还编不好一个字。施佩蓉一边说,一边拆开白色的棉纱线团,带记者体验手工织带的制作过程。

### 简单工作做起来并不轻松

绕了63圈的棉纱线后,记者在施佩蓉的指导下整理起了这些棉纱线。神奇的是,当记者将带架上的带板竖起来时,原本松垮的棉纱线瞬间绷直了。

左手捻着棉纱线,右手用带刀按照一根上一根下的次序依次将棉纱线分层,心要静,手要稳。在施佩蓉的指导下,记者拿起带刀开始了挑综。由于记者在绕线

### 非遗传承宣传尽心尽力

12岁的时候,我就可以独立制作一条织带了,作品还很受顾客青睐呢。施佩蓉回忆,上世纪80年代,一条织带售价在1.5元左右,价格不便宜却供不应求。谁曾想,如今这门编制技艺却濒临失传。

前些年,手工织带被列为金华市非物质文化遗产重点保护项目,我被评为手工织带传承人。施佩蓉告诉记者,成为金华市

织带的制作步骤不多,首先是绕线,就是把棉纱线根据图案的要求排绕在织带架上作为经线和纬线;其次是挑综,使带架上的经线交错着上下分开,以便织刀通过;最后是织带,把棉纱线用织刀织成花纹各异、宽窄不一的带子。不如你就先体验下绕线吧。话音刚落,施佩蓉就指导记者绕起了棉纱线。

绕棉纱线的时候,手要放松,不要把线绷得太直。只见施佩蓉一手将线头摁在带架上,一手扯着另一端线头沿着带架绕

时并没有将线条依次排列,给挑综环节带来了不小的困难。看似简单的一上一下,记者却经常漏挑错挑,只好向施佩蓉求助。

织带的难点在于最后一个步骤,前面两个步骤要求眼手配合,你之前从没有接触过织带,表现也算不错了。施佩蓉笑着说,由于各条织带图案不同,编制手法就有不同,稍有疏忽就会出

手工织带非遗传承人后,她更加坚定了要把这门编制技艺传承下去的信念。

近几年,为了让更多人了解手工织带,施佩蓉先后参加过中国梦想·美丽浙江浙江省非物质文化遗产传统手工技艺主题创作精品大展、金华非遗精品年货展、婺风遗韵·中国梦非遗情金华市非遗精品项目等各大展览。每到一处,施佩蓉都会带着

圈,棉纱线就在她手中跳起了舞。绕线其实挺枯燥的,但不能分心,一边绕一边还得默数圈数,一旦圈数出错,后续的制作都将白费。施佩蓉说。

一条织带根据图案和宽度的不同,绕圈数在150圈至200圈不等,有些甚至会超过200圈,光绕圈就得花上三四个小时。施佩蓉介绍,织带款式多样,按颜色分有青白和彩色两种,按图案分有花卉和文字两种,其中文字带可分米字带、寿字带、福字带、诗句带等,且带型有宽有窄。

错。说罢,只见施佩蓉拿起带棍,一上一下地编织,一根根棉纱线在她手指的牵引下有序组合在一起,一条织带慢慢成形。

记者只是简单地体验了编制手工织带的前2个步骤,就花了近2小时。施佩蓉说,这门手艺不仅考验编制者的脑力,还很考验体力,每织一行,编制者都要用带刀用力压紧,并不像看起来那么轻松。

亲手制作的精美织带,只要有人感兴趣,她都会不厌其烦地为他们讲解手工织带的历史、制作过程等等。

除了积极参加各项活动,施佩蓉还带着这门编制技艺走进校园,让更多的孩子感受到了手工织带的魅力。施佩蓉期待通过自己的努力,让更多人了解、关注手工织带,一起为传承手工织带文化尽一分力。



施佩蓉制作的手工织带



绕线



挑综

### 记者手记

在多数人看来,手工织带因生产效率低、产量少,且制作成本较高、缺乏价格优势等原因,正逐渐被遗忘。但在施佩蓉看来,手工织带作为一门手艺,代表的是一种传统

### 一门手艺传承一方文化

的生活方式,具有很强的地域性,是一方文化的载体。

记者和施佩蓉相处的短短几个小时中,常常为她的精湛技艺所惊叹,也渐渐感受到了手工织带的魅力。

施佩蓉告诉记者,相比于非遗传承人,她更喜欢称自己为普通的手艺人。为了能让更多的人了解、爱上手工织带,施佩蓉会一直坚持下去。



永报姐妹花  
Yong Bao Jie Mei Hua  
全国巾帼文明岗  
监督电话:87126426



既服务到人  
更服务到心

YBMMH