



宅家抗疫

□施朝曦

己亥年末 ,我应邀随同书法界的朋友们送文化下乡 ,为村民义务写春联 ,一连忙了十来天。尽管有时写得差点直不起腰 ,但看到父老乡亲们拿走大红春联时的欣喜笑容 ,我的倦意顿消。写得最多的斗方当推 鼠年大吉 鼠报平安 ,可世事难料 ,春联的墨汁未干 ,严峻的新冠肺炎疫情突如其来。

去年腊月廿八 ,虽然已听到疫情的风声 ,但觉得距离武汉甚远。我应邀参加了当年的学生为其儿子举办的婚礼 ,50多桌的客人济济一堂 ,温馨而浪漫。除夕之夜 ,我陪同年迈的岳母去吃年夜饭 ,疫情的风声开始趋紧 ,许多客人已戴上了口罩 ,大堂的酒席骤然空出三分之一以上。现在回想起来还有些后怕 ,两次聚会 ,假使其中正巧有新冠病毒的携带者呢 ?

凶险的疫情犹如长着黑色翅膀的毒泉 ,扑向全国各地 ,我们永康也不能幸免。大年初一清晨 ,儿子就匆匆赶回单位参加防控工作 ,夜以继日 ,成为 逆行者 中的一员。至此 ,我与他难得见上一面。

国家有难 ,匹夫有责。疫情防控阻击战是一场人民战争。每个家庭、每个人都可以依据自身特点 ,为打赢这场战役献策出力。常言道 : 好乐则乐相随。此话颇有道理。幸好 ,我家所在的周边环境比较舒适 ,加之自身有点兴趣爱好 ,宅家的日子并不那么寂寞与无奈。

入夜 ,我踱步来到平时热闹非

凡的丽州广场 ,没想到人并不多。广场中心高耸的 灵鼠 停止了转动 ,四只在粮仓里向人们探头探脑的小金鼠也早早地缩进了老巢。清晨 ,往日里车水马龙的龙川路也突然寂静起来。只有在广场树林里的鸟儿好像与疫情无关 ,无忧无虑地欢唱着 ,给宁静的清晨平添几分生机与喜悦。

广场上的梅花开了 ,不惧风霜雨雪 ,给人们送来了春的信息。昂首怒放的红梅 ,让我心头一亮 ,这不就像在前方与疫情搏斗的逆行者们吗 ?我拍下一组照片发在朋友圈 ,一位远在异乡的学生看见后 ,即兴为组照题了一首诗 :任凭寒流滚滚 ,我自傲立枝头。纵然化作春泥 ,甘为润泽神州。

为响应市书法家协会、楹联学会联合推出的 万众一心 抗击疫情 的主题活动 ,我特地创作了一幅书法作品 :红梅报春何惧雨雪风霜洗礼 ,天使亮剑岂容妖魔鬼怪横行。欣逢唐先老家的乡贤慷慨解囊、捐款捐物 ,全力支持我市的疫情防控工作 ,我又连忙创作了 干群同心驱凶顽 ,乡贤鼎力报桑梓 的楹联予以点赞。

小区为加快垃圾分类的进度 ,将原来相对分散的垃圾桶进行整合集中 ,把单元门口的两只垃圾桶移走了。尽管有安民告示 ,但一些住户为了图省事 ,还是在原地一扔了之 ,清洁工阿姨多次劝说无效。面对这一局面 ,我想 ,何不换个说教方

式试试 ?于是 ,我和妻子合作 ,悄悄在告示旁边附上一首打油诗 :垃圾本有家 ,往西走几步 ,就能找到它。天气日见暖 ,倘若再乱放 ,祸害你我他。疫情须防控 ,小区要美化 ,都得靠大家。虽近乎大白话 ,但合情合理 ,从此垃圾销声匿迹 ,小区又增一片净土。

宅家的日子 ,身体锻炼也不可或缺。我利用客厅及阁楼露台 ,在家打起了太极拳 ,雨天、晴天两不误。此外 ,我还找出已尘封多年的羽毛球拍 ,迎着朝阳 ,伴着鸟儿的欢叫声 ,每天与妻子练上一阵子。坚持了一段时间后 ,自觉困扰多年的肩痛、手指麻木的症状也有所缓解。

趁着朋友们都有大把的休闲时光 ,我还常常会操起二胡 ,和着妻子的葫芦丝 ,在群里与大家嗨歌几曲。虽都不够专业 ,但久别的发小老友们都纷纷亮相 ,你方唱罢我登场 ,自娱自乐还能赢得赞誉频频 ,倒也其乐融融。

三八 国际妇女节前 ,我漫步永康江畔 ,就地取材 ,拍了一组鲜花的照片 ,其中有娇艳的茶花、清新的杏花、黄澄澄的迎春花 ,加上家里刚盛开的九头兰 ,我把所拍的这些图片与群里的女同胞们共享 ,给她们送上节日的祝福。

沉舟侧畔千帆过 ,病树前头万木春。宅家的日子很快就会结束 ,万紫千红的春天正在快步向我们走来。



把美好的时光
浪费在美好的声音里

朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

方岩素描 (外二首)

李郁葱

惊讶于它们的耸立 ,地理学的特殊性 ,完全可以解释 ,这些起伏的丹霞像是来自于他处 ,一条陡峭的小径延伸但它们没有时间的痕迹 ,如云霞 ,却没有云之轻盈 ,或我们并不能看见那些重力和流水在日复一日的侵蚀中 ,它的崩坍 ,造就了视野里落日的华美。此刻 ,旱季 ,我站在溪水枯竭的低谷 ,像拣尽寒枝的翅羽 ,仰头于浮云的沉重 ,能够听到身体里那些压抑的喧嚣 ,在更漫长的时间里 ,它们还将改变从风所保持的平衡中 ,从水流倾泻而下的放纵里 ,这些沉默的石头 ,人类想象的粮仓 ,当它匍匐着朝向我们饥谨而永无满足的嘴巴时 ,我们赞叹于大自然从不曾改变的轻蔑 ,有人从河床的沙砾中挖掘出了水 ,我知道 ,它们从不曾消失。

说文解字 赫灵

猜测于这两个字的音节 ,以及它所代表的含义 ,正如 永康 ,我们无意间漏出身体里的微光 ,他活在多年之前 ,但好像从未离去 ,这片土地上的滂沱和苦难 ,用他的块垒去迎接暴风骤雨 ,总有那些不曾被抹去的痕迹 ,在混浊和污秽中升起 ,一个人 ,生活了多久 ,才得以削去他肉身里的沉重 ? 他的缥缈仿佛更真实 ,他的言辞 ,也许更加的尖锐 :他是一个真实的人 ,而不是高高在上 ,泥塑的神灵 ,从蝼蚁中来才懂得蝼蚁的欢欣 ,像蝴蝶所梦见的人才能梦见蝴蝶 ,树枝 ,在秋风中哆嗦了一下 ,那微响迅速扩大 :日积月累 ,这岩壁被人心氤氲成一道怜悯之墙 ,我们低首 ,以为他能听见 ,但我们自己最先听见了 ,凡自己深信的都将得到回应 ,活着 ,在这山水之间 ,

塘里行

竹径延伸 ,当隐约传来的水声 ,从木莲垂下的那面墙角 ,转弯 :一方小小的天地 ,我们感慨于水之锦绣 ,以及天窗 ,能否阻挡星光的抵达 ? 细微处见心思 ? 不 ,只是效法于自然 ,如同我们赞叹稻子渐黄 ,低垂它们的头颅 ,既不高傲 ,也没有卑怯 ,事物有它的循环 ,我们偶尔看到它们的秩序 ,像简单的风 ,却可以吹白秋色 ,芭蕉入梦 ,有人把自己的身体 ,朗诵给影子听 ,那是一种轻出窍的法门 ,也可以对影成三人 ,我们疾驰 ,骑上这里的月色 ,又回到此地 ,如同推敲于一条窄巷深处的豁然开朗 ,左顾右盼 ,不过是一步一彷徨 ,然后站定于一株树下 ,霜打柿子 ,却给予它更多的甜 ,

疫情面前重新审视婚姻

□应晓红

今春这场突如其来的新冠肺炎疫情让人们放缓了工作和生活的脚步。之前 ,每个人都忙于工作 ,夫妻之间真正在一起的时间其实很短。而封闭在家 ,强制捆绑 的日子里 ,经济压力、性格分歧、关乎孩子的教育等问题消耗着彼此的心力 ,买菜、做饭等琐事都成了争吵的源头。

作家马德曾说 : 真正推动爱情的 ,不是浓烈的爱 ,而是琐碎的光阴。此次从天而降的疫情 ,让我们有机会去重新审视自己的婚姻与人生。在危难之际 ,我相信很多人都会发现 ,琐碎才是生活的本质。或许是这场疫情教会了我们该如何经营婚姻 ,接纳平凡 ,学会珍惜。

前段时间 ,很久没联系的一个女伴 ,突然给我发微信 ,平静地陈述 : 等疫情结束 ,我真的决定离开他了。他们的婚姻经历过分分合合 ,每次都是以她忍无可忍地爆发、他则理直气壮地回应而告终。她是一名阳光开朗、内外兼修的新时代女性 ,而他总喜欢得理不饶人。

前几天 ,我自己手头的工作有点忙 ,没法静下心来听她细说。昨天晚上 ,我把孩子安顿好。她就这样淡淡地说 ,我便静静地听。听完她的倾诉 ,我并没有劝她 ,因为如此有主见的她一旦平静地告诉我她的决定 ,就已经没有劝阻的必要了。我知道她累积了过多沮丧 ,终于变

成失望。消耗到后来 ,疲惫入骨 ,才会决定终结这段婚姻关系。最后 ,她说 : 现在很少有婚姻需要经历生死考验 ,但我们应该找一个真正爱我们、尊重我们的人 ,能把我们放在手心里呵护 ,而不是一味地和我们讲道理。

是啊 ,家是谈爱的地方 ,是一个能让身心自由驰骋、温暖栖息的地方 ,而不是非要刻意讲理的地方。

我和我的爱人兔同学也是经常吵架的。记得有一次吵得厉害 ,他还在一本正经地分析事情的始末 ,固执地想要争论出谁对谁错 ,我拿着包就往外冲 ,不愿再看到他咄咄逼人的样子 ,他拉住我 : 你别出去 ,要走也是我走。过了半个小时左右 ,他就回来了 ,我不理他 ,他烧了开水 ,叠好衣服 ,走到床边 ,整了整我散乱的头发 ,默默把我抱在怀里。

婚姻是感性的 ,感性的东西很难用道理讲清楚。两个人的世界 ,难免会有矛盾 ,矛盾需要靠爱来解决 ,如果双方都想通过 讲道理 ,让对方妥协 ,只会让夫妻关系越来越疏离。在我看来 ,婚姻正是在不管不顾讲道理中 ,消磨掉了本来的模样。

真正爱你的男人 ,会先行顾及你的感受。有段时间 ,兔同学因为工作关系常驻上饶 ,距离让我总是患得患失 ,我俩经常为了一点小事

而吵架。有一次 ,我在电话里足足闹了几个小时 ,他恨恨地挂了电话。深夜 ,他突然回来了 ,开了三个多小时的夜车 ,我问他为什么这么晚回来 ,他说不想让我一个人在家难过。我很感动 ,即使在他最愤怒的时候 ,他依然考虑我的感受 ,依然全身心地把我捧在手心里呵护。

我们不是不懂道理 ,而是对女人而言 ,最在乎的永远是对方有没有照顾我们的情绪。吵架不是辩论赛 ,把理由和解决方式有理有据地一一辩论 ,就能完美落幕。

我们最在乎的是 : 你有没有在乎我的感受 ? 你到底还爱不爱我 ? 你竟然吹胡子瞪眼的 ,居然吼我 ! 你是不是不爱我了 ? 随后 ,女人便会自动屏蔽男人嘴里的一切道理。我认为 ,和女人吵架 ,最主要的是态度。你说什么不重要 ,你怎么说才是最关键的。女人不需要男人讲各种大道理 ,她只需要爱和温暖。

真正情商高的男人不会和你讲道理 ,他只会把你捧在手心里呵护。如果一个男人总是和你纠结在各种道理上 ,或许他并没有爱你那么多。

婚姻里没有对错 ,只有双方不断付出的爱意 ,讲理的婚姻难免无趣 ,只有讲爱的婚姻 ,才能真正相濡以沫 ,细水长流。