



鲁迅文学奖 获奖作家和著名诗人胡公故里行佳作选登



永康知福

乔叶

永康最大的福,当然就是他了。  
胡公,他是永康的人福。

永康,这地名,听起来就有吉祥的意思,诸如祝福、赐福、祈福,总之是和福有关。行前做功课,看了一些资料,果然是。传说是三国时期,孙权之母因病到此地进香,祈求永康安康,不久病愈,孙权大喜,遂赐名为永康。

在永康呆了短短两日,回想起来,还真的一直浸泡在福中。

口福

对于我这个吃货而言,首先感受到的就是口福。行程的第一站,是古山镇胡库村的胡公文化广场。胡公,即永康最重要的历史人物胡则。胡库村,正是胡公故里。在这个空气清冽的早晨,我一下车就闻到了一股强烈的面食香气。我断定,这是现烤的饼,热气是香气的翅膀。只有现烤,香气才有能力乘着热气如此飞翔啊。

手搭凉棚,四处张望。在胡公文化广场的另一端,果然有一个摊子,是正在烤饼的样子。广场上很多人,有打太极拳的,有舞龙的,还有举着鲜艳的旗帜环绕而行的队伍,颇为热闹,让我这个手机摄影发烧友很是流连,于是就多拍了几张照片,等赶到摊子那里时,第一锅出炉的饼竟然已经被同行的朋友们瓜分一空,徒留饼香勾人魂魄。

这岂能甘心。我就和另外两个没吃着的朋友在摊子前盯着第二锅,顺便拍照。阿姨们排成一字,有条不紊地流水作业,和面、揉面、撒黑芝麻,切出饼胚,最后一个环节才是进炉烘烤。大队伍已经离开了,我们还倔强地等待着。事情就是这么有意思,越等就越要等。好像等待成了一种投资,不达目的就亏了本,可不是一种投资么?虽然我们貌似什么也没干,但投入了时间,也投入了期待和渴望。

边等边和阿姨们聊天。

阿姨,这叫什么饼?

南瓜饼。

也叫胡公饼。另一个阿姨说。

和胡公有什么关系呢?

是胡公发明的吗?

还是胡公爱吃的?

我们的讨教让阿姨们面面相觑。

这个,不知道呀。一位满头白发的阿姨腼腆地笑。

反正就这么叫了嘛。祭拜胡公的时候,都要献这种饼的。另一位阿姨说。

我释然。既然祭拜胡公时要献此饼,那这饼名就算有据可依。民间可不就是这样?想记住谁,就会在具体事物上打上标签,苏堤、东坡肉、左公柳,莫不如此。顺手上网查了一下,有介绍说这饼的主料是面粉、南瓜和红糖,做好后可多天不变质,多年前是人们远行时携带的上佳干粮,俗称角干饼。因为胡公的关系,不知何时又开始被称为胡公饼。

终于,饼出锅了。一块块的,黄澄澄的,金锭一样铺满了大圆锅,好看极了。顾不得烫,拎出来一块放进嘴里,满唇满齿的香甜。这甜一点儿也没犯着齁甜,是极绵厚的甜,极耐品的甜,仿佛甜了很长很长的光阴。我忙里偷闲将这饼发了一个头条,很快有头条的网友评论说:不加南瓜的更常见,有加白糖和红糖两种,在金竹降山上农家乐,用柴火大锅,炕得一面焦黄香脆,一面松软甜糯,口感超好,回味无穷。可惜此次行程中不到金竹降,思而不得,存个念想吧。

在舟山镇的村子里倒是吃到了一顿丰盛的农家乐。不夸张地说,每一道菜都值得赞美。按说都是平常的,可平常中总有些不平常。比如作为主食之一的肉麦饼。酒店的早餐里也有肉麦饼,吃着也不错。但村子里的显然更胜一筹。虽然品相远不如酒店里的精致,味道却是更为醇厚,接地气的饼,当然不一样。比如笋干,明明也是其

貌不扬,口感却很鲜嫩筋道。比如豆腐干,有一种奇异的熏香。还有清炒栀子花,吃一口,简直就是尝到了整个春天的花园。再比如一盘最朴素的五谷杂粮,浅土黄的花生,深土黄的芋头,紫黑的菱角,赭色的板栗,这些都显得有些黯淡,可盘中间偏偏摆了几块鲜亮无比的玉米,一下子就让这道菜有了灵魂。

对了,很该忘记餐前的水果:柿子!我发誓我从没有吃过这么好吃的柿子,脆甜如最上乘的苹果,却比苹果的甜还要深沉。

这就是方山柿吧?我问。主办方提供的资料里介绍说,方山柿是永康的地方传统名果,已有上千年的栽培历史,宋朝时曾荣为贡品。

不是。方山柿还没下来呢。要再等等。本地的朋友答。然后他们就谈起了方山柿,汁液如何丰沛,纤维如何细腻,果浆如何饱满。说南宋的永康籍状元陈亮曾赞其味如兰。眼前的柿子已经这般美味,难以想象方山柿又该是怎样的,其味如兰。亦思而不得,再存个念想吧。

眼福

相比于口福,眼福的印证比较直观简便。因为手机强大的拍照功能,所见到的美都被我有效定格。如今一一翻开,却发现居然是如此难以描述。

比如园周村,作为此地最有文化格调的村落,仅村头的睡莲就占去了手机不少内存。中原的睡莲早已凋谢,江南的睡莲却正开得迷醉。蓝紫色的,嫩黄的,粉白的,玫红的,这儿一朵,那儿一朵,并不繁多,也不寥落,疏密有致。而在河池旁的墙上,凸雕的荷花们也正静静绽放。墙上素净,水中斑斓,墙上坚实,水中梦幻,荷莲依偎,相映成趣。

在舟山二村,我拍了足有两三百张。这是一个典型的古村落。现在,很多古村落都是新造的古,是仿古,这里却是真古。古是真古,旧自然也是真旧,且很多细处还来不及精修,裸露着岁月斑驳的细节。这都合我意。于是,我拍啊,拍啊,大榻、踏床、长脚桌、梅花木窗、美人靠的栏杆,整理这些图片时,我发现仅是各种各样的门,都可以成为一个系列了。

对了,还有花。怎么能少了花呢?南瓜花、凌霄花、丝瓜花、鸡冠花,处处可见指甲花。构成一个花系列,也是毫无问题的。

耳福

耳福无他,自然就是胡公故事。

本地的朋友们,几乎都能说出胡公的几桩善行义举。比如遣返役夫,是说他在河北为官时修城防的民夫请愿上书,极力争取,让他们得以返乡;三保庄田,是说他在福州为官时,朝廷曾授权百姓免租拓耕的荒滩,后因财政紧张又想要售卖和加租,他三次为此事奏本,成功维护了百姓的利益;奏免丁钱,是说他为工部侍郎时,江南大旱,他将民众之艰难上奏朝廷,使得衢婺两州的丁钱永远得免。

这位在永康人人皆知也人人皆敬的人物,为官四十七年,历宋太宗、宋真宗、宋仁宗三朝,受历代皇帝十二次封赏。范仲淹评价他:进以功,退以寿,义可书,石不朽,百年之为兮千载后。

政声人去后,民意闲谈中。所以,千年之后,家乡的人们还在以各种方式纪念着他,甚至尊称他为胡公大帝,将他视为一方福星。

永康最大的福,当然就是他了。胡公,他是永康的人福。口福,眼福,耳福,人福。身在永康这个福地,我知福了。

乔叶,河南省作家协会副主席,著有小说《最慢的是活着》《认罪书》《藏珠记》,散文集《深夜醒来》《走神》等作品多部。曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、北京文学奖、人民文学奖等。

双子国保耀九州

陈有福

即将逝去的2019年,双子国保后吴村古建筑群、下柏石陈大宗祠名列第八批全国重点文物保护单位,无疑是我市文化界的一件盛事。全国重点文物保护单位申报的成功,实现了我市国保单位零的突破,也实现了我市几代文物工作者的夙愿,标志着我市文物工作进入了一个新时代,是一件功在当代、利在千秋的值得骄傲的事情,具有里程碑意义。

双子国保的实现,进一步丰富了永康作为五金名城的文化内涵,提升了永康的知名度和影响力,对进一步做好我市的文化遗产保护工作和文旅融合具有积极的推进作用。

后吴村乡土建筑是第六批省文物保护单位,位于前仓镇后吴村。现基本维持原有古村落的形态,并保留有大量格局完整的乡土建筑。规模宏大、建筑类型丰富、建筑时代跨度较大、建筑构造特征具有鲜明地域性。从明代至民国各时期,均是同时代、同类型建筑中的典型代表,是江南传统建筑传承演变的一部活教材。本次后吴村乡土建筑申报的国保,包含衍庆堂、吴氏宗祠、丽山公祠、澄一公祠、德杰祠堂、吴仪庭公祠、向阳公祠、树玉堂、存诚堂、司马第、长房起源屋、前轩间、桂花居、吴崇岳宅、吴贵盛宅、南峰拱秀宅、新屏山精舍、醴泉井、老街店铺、同仁堂药店、宝童塔、镇南庙等22处建筑。后吴村乡土建筑记录着这些传统生产工艺与村民生活方式,是后吴村人的情感寄托之所,激发着他们爱乡爱土的热情,是研究传统乡土社会结构的活化石。

陈大宗祠为第五批省文物保护单位,位于芝英镇下柏石村。据《永康柏石陈氏宗谱》记载,陈大宗祠由下柏石村民陈淑柱、陈淑魁、陈鸿道等主持修建,于清康熙三十二年(公元1693年)建成,建造年代确切,建筑平面为矩形,布局规整,中轴对称。建筑五开间共三进,中轴线上依次由门楼、戏台、中厅、太子台、后堂及两侧厢房、钟鼓楼、茶亭组成,建筑依地势而建。宗祠中设钟鼓楼、茶亭的形式与布局在明清时期的浙中地区乃至浙江省内宗祠建筑中所不多见的,规模较大且保存完整可为特例,为研究永康地区清早期宗族制度的特殊实物例证。尤其是宗祠内精美别致的雕花构件与各色彩绘整体保存较好,历久弥新,栩栩如生,体现了当地工匠高超的建筑技艺,具有极高的艺术价值。

后吴村古建筑群、下柏石陈大宗祠,以建筑的形式留住了时光,也留住了一段过往的历史。这两处全国重点文物保护单位保留如此完整,这是先祖馈赠给我们的重要的历史遗产和宝贵的精神财富,凝聚了无数先人的辛勤汗水和聪明才智,也充分说明我市40年的文物保护工作是卓有成效的。如今这两颗文保双子星,闪耀丽州城。如何让历史的沉淀在新的时代散发出熠熠光辉和焕发出勃勃生机,这是历史赋予我们后人的重任!