

“永康不仅有五金制品,更有五金艺术品”永康金属雕闪耀亮相上海

记者 高婷婷

真是太漂亮了 ,我从没想过一盞铜茶壶会这么富有艺术气息！20日 ,上海旅游品商厦6楼的新世界珍宝馆内人流络绎不绝 ,来自世界各地的游客汇聚在这里 ,参观了由我市非遗保护中心主办的 “中国五金之都·永康金属艺术精品荟展”。

据了解 ,上海新世界珍宝馆地处 中华商业第一街 的南京路步行街核心路段。自2010年至今 ,新世界已连续举办了70余场专题展览 ,成为中国当代高端艺术珍藏品的殿堂 ,云集了诸多国家级艺术大师的艺术珍品 ,代表了当代中国高水平的精湛技艺。

匠心千锤守古法 ,妙手百炼磨新器 。本次展览可说是一次永康五金工艺品水平的对外展示。展览邀请了中国五金之都金银铜铁锡等金属艺术的五位领军人物 :浙江省工艺美术大师、神雕铜艺传承人程育全 ,浙江省工艺美术大师、永康锡雕国家级非遗代表传承人盛一原 ,国家级技能大师程志芳 ,金华市工艺美术大师程险峰 ,浙江省 永康打金打银工艺 非遗代表传承人胡安然。五位大师为上海带来一场金属艺术的盛宴。

展品以日用金属品为主 ,有茶具礼品、金属工艺品、金属器皿等。状似普通 ,但在传统制作工艺中又添加了宝石、景泰蓝等元素作为点缀 ,使之精巧华贵 ,赋予现代审美 ,再看那金属表面没有一丝焊接痕迹 ,永康每一根线条都流畅得浑然天成 ,可见技艺之精湛。匠心独运的五金工艺品让现场观者无不赞叹有加。

日用五金向生活五金发展 ,让艺术与生活碰撞出更灿烂的火花。这是程育全与他的神雕公司的创新理念 ,也道出了当下许多永康五金匠人的心声。工匠兴 ,则永康兴 ;工匠强 ,则永康强 ,近几十年来 ,永康五金经历了从粗放走向精细、从作坊走向工厂、从产品走向品牌的变革 ,开辟出一条新的道路 :即传统与创新结合 ,让现代科技为五金技艺注入新动能。

过去的五金制作 ,一块金属片、一把锤子 ,千锤万打 ,功夫全在一双手上 ,而现在 ,依托科技进步 ,五金创作拥有了更广袤的舞台和空间 ,在制作过程中 ,他们既是工匠 ,也是画家、书法家 ,以五金为纸 ,刀作笔 ,他们在金属上尽情挥洒灵感 ,使得成品脱离了生活用品概念 ,富有独特的美感 ,以及手艺人的余温。

我希望让大家知道 ,永康不仅是中国五金之都 ,更是中国五金艺术之都。程育全表示 ,这次艺术荟展是一个不可多得的展示机会。作为永康匠人 ,他一定会紧抓这次机遇 ,乘势而为 ,进一步提高金属艺术水准 ,力争为永康金属艺术转型升级和永康经济社会高质量发展贡献新的力量。让世界金属艺术汇集永康 ,让永康金属艺术走向世界。

近年来 ,象征 精、小、巧 的五金工艺品化趋势炙手可热 ,由此而生了一个崭新的概念——金属雕 ,即 金银铜铁锡 等五金工艺品的统称。近年来 ,永康工匠群体在市工美协会组织下 ,以 永康金属雕 为集体招牌 ,频频亮相各大专业展会 ,相继拿下多项国家级大奖 ,在全国工艺美术界初绽头角。继 永康五金 之后 ,永康金属雕 正逐渐成为我市产业发展又一张新的 金名片 。

永康作家姚庭在小小说领域收获颇丰 尺水兴波澜 文短意绵长

跨入二十世纪后 ,随着现代生活节奏加快、传媒渠道更迭 ,小小说 这一体裁逐渐跃入大众视野。2018年 ,冯骥才凭借《俗世奇人》获鲁迅文学奖 ,为中国小小说奠定了一座里程碑。小小说成为国内炙手可热的文学现象。

近日 ,记者从市作家协会获悉了一个好消息 :他的新作《石匠选婿》已被杂志《天池小小说》录用 ,不日刊发。如此 ,目前中国专发小小说的 九大 名刊《小小说选刊》《微型小说选刊》《百花园》《小小说月刊》《微型小说月报》《小说月刊》《小小说大世界》《金山》(改版前)已被他悉数攻下。

记者 高婷婷

正名 :小小说是文学而非桥段

要素 :人物、情节、环境。

现在很多微信、微博上流行的 年度最佳微小说 ,实则只是桥段 ,是对大众读者的一种误导。姚庭感叹 ,桥段可以抖机灵、睿智、犀利 ,但没有文学味儿 ,大多比较低俗、虎头蛇尾。

被誉为小小说教父的杨晓敏有一个著名论断 :小小说是一种大众艺术、平民艺术。其大众性 ,在于簇拥的作者、读者群体非常广泛 ;其艺术性 ,却要求写手跳出生活表象 ,深入剖析内部。

那么 ,何为优秀的小小说呢？姚庭认为 ,一篇出色的小小说 ,思想内涵、艺术品位、智慧含量缺一不可。所谓思想内涵 ,是指作者赋予作品的立意。它反映着作者提出 (观察)问题的角度、深度、站位、立场 ,深刻或者平庸 ,一眼可判高下 ;艺术品位是指作者反映或表现问题的能力与水平 ,其作品在塑造人物性格、设置故事情节、营造特定环境中 ,通过语言、文采、技巧的有效使用 ,所折射出来的创意、情怀、氛围和境界 ,而智慧含量 ,则属于精密判断后的 临门一脚 ,是简洁明晰的 临床一刀 ,解决问题的方法、手

段、质量 ,可见一斑。

一直以来 ,姚庭在小小说创作方面追求 零度写作 :即文本表面风平浪静、寡淡如水 ,而内里实则暗流汹涌、幽香绵长。兼具故事性和文学性 ,在 俗 与 雅 的两极过渡 ,既可以曲高和寡 ,也可以下里巴人 ,衔接传统与现代 ,融合故事与细节 ,创作值得大众细品细看的艺术作品。

国外曾举办一次最短小说大赛 ,美国近代著名科幻小说家蒂克·布朗的《地球上最后一个人》摘取桂冠。文为 地球上最后一个人独自坐在房间里 ,这时忽然响起了敲门声—— 翻译成汉语 ,短短25字 ,交代了人物、情节、环境 ,悬念重重 ,回味无穷 ,引人遐想。姚庭说 ,这便是有 嚼劲 的小小说 ,主题是多义的 ,甚至是无主题的 ,一千个读者读完后有一千个哈姆雷特。

我希望我的作品能让读者一读再读 ,每次读都有不同的味道。姚庭表达了自己的愿景 ,要在短短几行文字中做到这一点 ,实属不易。于小小说创作 ,他孜孜不倦地走在前进的道路上。

以小见大 ,小小说是 尖 小说

读 网络上各种小小说的蹿红 ,也表明了公众对这类文学样式的需求。姚庭认为 ,在这个环境下 ,小小说是大有发展前途的。但是 ,小小说的这个方寸之地能否映照出更为广阔、复杂的生活 ,引发读者对生命、社会更多的思考 ,还要看小小说作家群体能否实现艺术上的突破。

姚庭说 ,小小说的特质在于 小 。小小说作者要善于找到生活中不易发现的小 ,在 无事 中写出 有事 ,在 有事 中引发思考。切入口虽小 ,却是社会生活的反映 ,可以感受到时代的折光 ,根据生活中的一角一面来认识大千世界。在短短篇幅中倾注丰富的意蕴 ,有一定的内核 ,这就是小小说的 大 。

从小到大 ,以小见大。小 放在 大 上就成了 尖 。小小说就是 尖 小说。姚庭语重心长。

除文学思想以外 ,姚庭还着重

姚庭生于1962年 ,1988年加入县作协 ,断断续续写了十多年中短篇小说 ,而后搁笔匿迹。2016年 ,以小小说开道 ,姚庭又杀回文坛 ,重新叩响文学的门扉。获奖者红墨(姚庭笔名)名字的接连出现 ,让浙江、乃至全国小小说界招来无数目光。三年来 ,姚庭的十多篇作品先后获全国小小说大赛一、二、三等奖和优秀奖。

2018年 ,姚庭的《梯子爱情》荣获 第十七届中国微型小说年度奖 (2018) 二等奖 ,本人被评为2018年度 中国闪小说十大新锐作家 。此外 ,他的作品多次登上了澳大利亚的《澳华文学》、印尼的《国际日报》《好报》、美国的《明州时报》、苏里南的《中华日报》、新西兰的《先驱报》等。还有作品被译成英文推介海外。

当下这样快节奏的年代 ,小小说短小的篇幅适宜读者的快速阅