

# 学习五金文化 感悟工匠精神

## 永报小记者走进 掌声工坊

艺术是人与自然的相乘。文化的起源,来自于物质生产的开始,而物质生产的最初形式就是手工艺。12月14日下午,带着对传统手工艺的好奇心,永报小记者来到位于总部中心金同大厦9楼的“掌声工坊”。掌声工坊的艺术总监陈秋波给小记者上了一堂别开生面的艺术体验课。在发掘工匠精神的过程中,小记者也充分感受到了手工银器的古朴厚重之美。

### 20年不变的初心

对于我们来说,没有最好的工艺品,每一件都很可爱。12月14日下午,面对于永报小记者有没有最满意作品的问题,掌声工坊的陈松波老师如此回答。

掌声工坊是由程志芳大师于1999年创立。成立20年来,掌声工坊的工匠们游历各地,学习各种有关于打磨制造的技艺,经过长时间的沉淀和发挥,将传统手工银器制作工艺推向新的高度。

掌声工坊的每一件工艺品都是手工打磨而成,每一件都独一无二。一件工艺品需要一名工匠至少花费一个月的时间,经过40多万次打磨而成,这还没有算上前期发掘灵感、画设计图所付出的时间精力。令小记者印象最深的是获得过多次金奖的《仿古龙船》了,这艘船长130厘米、宽21厘米、高69厘米,是四五人花了将近一年的时间才打造完成。

20年,满墙的光荣,见证了掌声工坊取得的成绩。20年,改变的是经济上的条件,不变的是将传统手工艺发扬光大的初心。永报小记者 徐婕

### 百年锤炼 臻于完善

12月14日下午,永报小记者来到总部中心金同大厦9楼的掌声工坊参观学习。

进入工坊,首先映入眼帘的是“百年锤炼 臻于完善”几个大字。在一间工作室里,陈列着各式各样银壶和精美的工艺品,《百鸟朝凤》《五谷丰登》《九龙图》《志在四方》,令人眼花缭乱,其中令人印象最深刻的莫过于一艘《仿古龙船》。据介绍,它是以清代乾隆皇帝南巡时乘坐的画舫龙船为灵感,经过长时间精心打磨而成,凝聚了工匠无数的心血。掌声工坊的陈松波老师告诉小记者,这些工艺品拿过不少奖项,上过报纸杂志,甚至还上过中央电视台。

在老师们的带领下,小记者近距离观看了匠人的工作,了解一些工具的用法,深入认识五金文化。

通过这次参观体验,小记者开拓了眼界,并深深地为永康的工匠们感到骄傲。

永报小记者 李婧铖

### 传承与热爱

12月14日下午,永报小记者来到总部中心金同大厦9楼掌声工坊,深入了解永康银器工匠背后的故事。

走进展厅,眼前是整齐的木桌椅,墙上贴着许多手稿,与原木风的装修风格相互呼应。左边是一面墙的证书、奖状与奖杯,令人眼花缭乱。内厅的柜子里,陈列着各式各样的银壶,有花鸟鱼虫,有十二生肖,还有栩栩如生的仿古龙船。工作室的陈松波老师为我们详细介绍了几件作品,他说,展示的这些银器都是获奖作品,也是他们的骄傲。

据了解,掌声工坊工作室由10名成员组成,国家级技能大师程志芳是领衔创立者。

大家因为一个共同的爱好走在一起。工作室的陈松波老师说,他从大学美术专业毕业,因为对银雕的热爱与执着才加入了工作室。一件银雕作品,制作时间少则几周,多则数月,期间是寂寞与耐心的凝聚。唯有热爱,方抵时光漫长。

永报小记者 章鑫璨



### 追求卓越的工匠精神

12月14日下午,永报小记者来到总部中心金同大厦9楼参观掌声工坊。

掌声工坊的陈松波陈老师为小记者讲解了有关银器手工艺的知识。据了解,每一把银壶都需要经过几十万次的敲打,一名工匠一个月左右时间才能做出一把银壶,有些花纹复杂的银壶甚至需要更长时间才能完成。掌声工坊的每把银壶都有名字,《百鸟朝凤》《百子图》《九龙图》《五谷丰登》等。小记者看到,百鸟朝凤壶上面刻了1只凤凰和99只小鸟,精细程度令人赞叹不已。

展厅里不仅有各种各样的银壶制品,还有一些精美的工艺品,令人印象深刻的是一艘仿古龙船。这艘龙船长130厘米、宽21厘米、高69厘米,龙船的设计灵感来自于清代乾隆皇帝南巡时乘坐的画舫龙船。

小记者还参观了银壶的制作过程。在打制台前,两位叔叔正在敲敲打打。旁边的一面墙上,挂满了上百种工具,仅锤子就有50多种。现场的工作人员告诉小记者,制作一把银壶并不容易,需要很强的耐心和毅力。

通过这次活动,小记者深刻地体会到,所谓的工匠精神,需要几十年如一日的坚持与韧性,心无旁骛,追求突破,追求革新,追求卓越。永报小记者 叶安芮

### 零距离接触打银工匠

在永康,有这样一群人,他们是爱岗敬业的劳动者,是精益求精的坚守者,是勇于革新的创新者。他们就是打银工匠。12月14日下午,永报小记者来到了掌声工坊,与工匠们进行零距离接触。

刚走进掌声工坊,就听到叮叮当当悦耳的敲击声,瞬间把人带进了传统手工艺的世界。

在陈松波老师的带领下,小记者参观了手工打制出来的各种银壶和工艺品。令人印象最深的是一艘仿古龙船,这艘船长130厘米、宽21厘米、高69厘米,是四五名工匠花了半年多时间才打造出来的,还得了许多金奖。

在一把名为《百鸟朝凤》的银壶上面,小记者看到,壶面上刻画了1只凤凰和99只小鸟,每只神态都不同。这把壶制作过程中最难的部分就是壶嘴,壶嘴上有一个孔雀开屏造型,壶嘴为孔雀头部,展开的雀屏向后自然延伸,与整个壶身巧妙融合在一起,显得异常精美。

每一名工匠们都是靠着耐心、毅力和恒心,才造就了如此精美的工艺品。永报小记者 吕贝妮

### 追寻五金工匠的足迹

12月14日下午,阳光正好,永报小记者来到总部中心金同大厦9楼的掌声工坊。

据了解,掌声工坊的主创人是程志芳大师,他制作的银器在国内数一数二。

小记者首先来到展示厅,这里陈列着许多精美的茶壶和杯具。令人印象最深的是一艘仿古龙船,全身呈古铜色,船底是巨大的龙身,船身上有三座楼房,屋檐上都雕了一条龙,在两座楼房之间还有一根高高的旗杆。掌声工坊的工作人员说,这艘龙船花了工匠们一年多的时间才制成。

掌声工坊的茶壶杯具工艺品都很精美,也是工匠们花了无数的心血才做成。

通过这次采访,小记者们明白了一个道理,做事就要坚持下去,不能半途而废。

永报小记者 丁博奕

养成良好卫生习惯，追求健康生活方式。

永康市卫生健康局

永康市创建办

永康日报社

宣