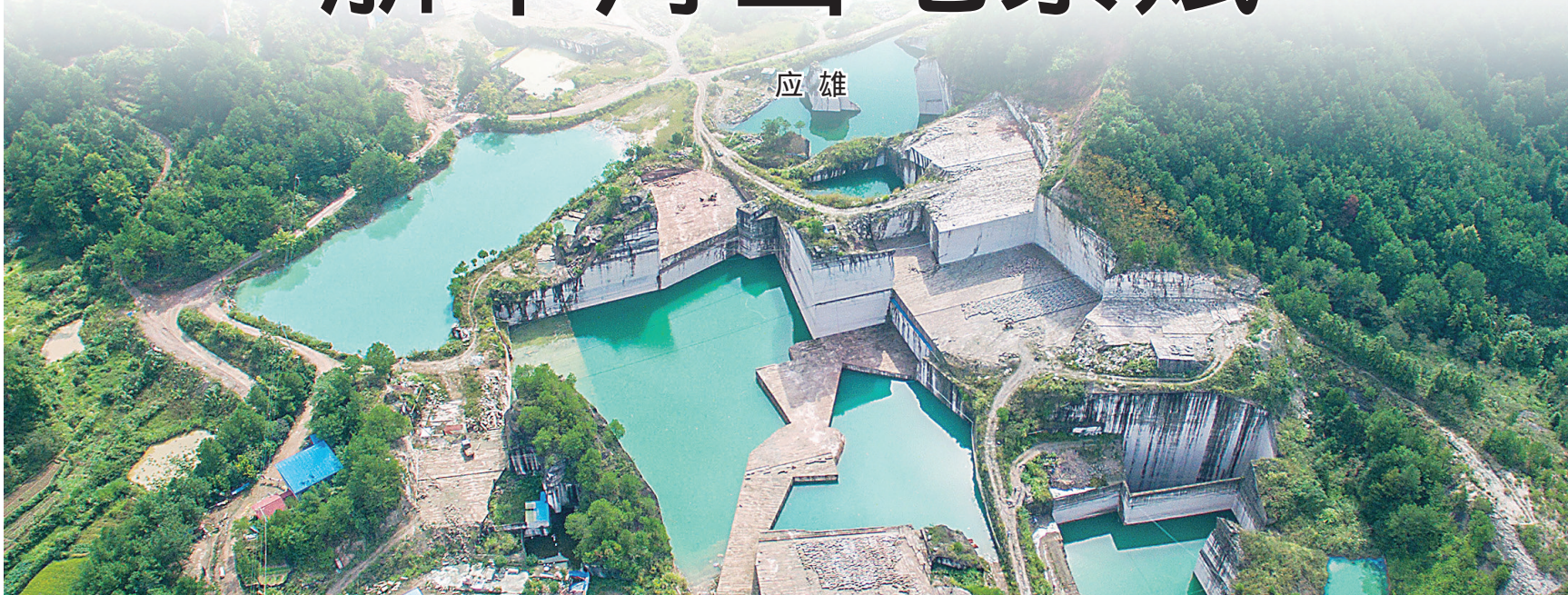


浙中舟山地景赋



浙中舟山 ,里曰碧湍。地交两州 ,岭分三江。
吕氏岩滴水洞 ,天地神仙造化 ,圣水无源本不凡。雨伞岩清塘坑 ,古越先民造物 ,岩画有根当传扬。
铜山系黄帝采铜之地 ,桑园乃嫫祖养蚕之乡。方山顶设神坛 ,祭祀中华始祖 ,国泰民安。白岩下开铁店 ,打造铁器农具 ,晴耕雨宿。
诗仙李太白留画坑 ,吴越国钱王开古道 ,陈状元立碑碧湍里 ,程榜眼龙蟠对山月 ,吴县丞金石镌名山。大明尚书卢勋曾游永邑圣岩 ,名儒黄卷著《四书五经发微》,亚元王崇、太守俞敬、通判金珪写下竹桥春水、睦坦

夏云、潭湖秋月、白岩冬雪不朽诗篇。
舟一舟二舟三 ,村村耕读传家 ;衢川茂川坦川 ,川川义利行世。上丁下丁人丁兴旺 ,陆宅凌宅人家安康 ;上桥下桥山水相连 ,沅口渠口口口相传。台上台下两世界 ,门里门外一乾坤 ,台门也。
前村西有申亭 ,圣岩前有岭脚 ;马关陈店 ,步行上铜山十八寮 ,近观大坑山色、苏维埃红遍 ,延看碧湍眠石、绿水青山一片 ,遥望陬山毛岭、白沙三川雪。新楼尝方山柿 ,其味如兰 ;花楼品高山瓜 ,其味如莲。山坞里槐花开 ,香溢上方 ;双眼井麦饼香 ,望眼欲穿 ,陈山头雄鸡啼 ,声振三县。

天马山日月山家堂山 ,本系一脉 ,山山黄叶飞 ;西村畈洪茂畈台门畈 ,连成一片 ,畈畈白鹭飞 ;舟山溪下东溪新楼溪 ,汇为一水 ,溪溪碧水湍。古竹桥下东桥仙迎桥 ,千尾鲤鱼跃龙门。老翁垂钓洋溪 ,小童嬉戏西岸 ;老牛耕田何处 ? 凤凰山脚、前庄后畈、方丘三百田。上溪古里农家乐 ,端头新村美名扬。
试问 :大塔小塔 ,塔在何处 ? 高下杨前造木塔 ,高四十四丈。潭湖塘湖 ,两村一湖 ,湖有多深 ? 深四十三丈。舟二古民居 ,骑街炮楼 ,地道多长 ? 长达千米。石塘长塘、平塘坦塘、溪塘古塘 ,先人筑塘 ,塘有多古 ?

上下千年。
最忆是 :三月廿八 ,永康建县 ,十里八乡 ,碧湍里拜城隍老爷 ! 八月十三 ,胡公生日 ,村村罗汉 ,上方岩拜胡公大帝 ! 古训曰 :拜佛拜一世 ,不如该日拜一见。
种地下秧田 ,读书上经堂。看今日舟山 :有院士大师 ,有佳人才子 ,有文官武将 ,有商界高手 ,有能工巧匠。叹舟山依奋斗之路 ,有道是 :道坦道不坦 ,道本在靖心 ,大路任我行 ,行知见清源 !
最美是家乡。不禁为之歌曰 :春阅杨溪水 ,夏观湿地云 ,秋赏潭湖月 ,冬吟白岩雪。

读应雄《浙中舟山地景赋》有感

胡联章

冬至前夕的一个深夜 ,在省城工作的应雄乡友给我发了一篇题为《浙中舟山地景赋》的电子文件 ,我拜读后非常惊喜 ,脑海里情不自禁地浮现了《永康地景赋》的连绵之句 :星分婺郡 ,邑号丽州 ,松石、桃源 ,古称胜境 ;五岗、双锦 ,代产名贤 ,河南、山西 ,一县兼管两省 ;太平、长安 ,两郡不过两乡。
有师者曾说 ,赋源于诗骚而盛于两汉 ,以其铺采摛文、雍容华贵彰显天朝威仪、大汉气象 ,因而主宰华夏文坛五百多年。后来 ,唐诗宋词明清小说兴盛 ,超越了他作。但在吴越之邦、浙中之地 ,佚名之作《永康地景赋》,古往今来口口相传 ,经久不衰。五指岩跳出白象鼻 ,三眼井飞起金江龙。寮前骆奔走如飞 ,岩后莺娇声似笛 。自己村的、熟知的事儿 ,男女老少皆能朗朗上口 ,尤其是用永康话念起来 ,格外亲切而顺耳。
《浙中舟山地景赋》与《永康地景赋》时代虽不同 ,但主题相向 ;同属嵌名辞赋 ,实乃异曲同工 ,且又与时

俱进。
浙中舟山 ,里曰碧湍。地交两州 ,岭分三江 。开篇即明地理 ,此舟山非彼舟山。地交两州 ,岭分三江 ,何等的胜境 ! 又是何等的气势 !
诗仙李太白留画坑 ,吴越国钱王开古道 ,陈状元立碑碧湍里 ,程榜眼龙蟠对山月 。真乃亘古之地、天宝之乡、人杰地灵、文脉隆昌也 !
最忆是 :三月廿八 ,永康建县 ,八月十三 ,胡公生日 ,村村罗汉 ,上方岩拜胡公大帝 ! 古训曰 :拜佛拜一世 ,不如该日拜一见 。先祖务实感恩 ,厚德继世 ,嘉风辈传 ,又见一斑。
应雄是从永康舟山走向大都市的农家子弟、后起之秀。一方水土养育一方人才。舟一舟二舟三 ,村村耕读传家 ;衢川茂川坦川 ,川川义利行世。上丁下丁人丁兴旺 ,陆宅凌宅人家安康 ;上桥下桥山水相连 ,沅口渠口口口相传 。作者对家乡的山山水水如数家珍 ,对故园的一草一木情有独钟 ,乡愁乡情跃然纸上。
昔之《永康地景赋》中有 尝方山

之柿 ,其味如兰 ,至若台门外 ,高筑八字墙 ,谁窥里屋 ? 今之《浙中舟山地景赋》有 新楼尝方山柿 ,其味如兰 ;花楼品高山瓜 ,其味如莲 ,台上台下两世界 ,门里门外一乾坤 ,台门也 。古今两赋无缝对接 ,融为一体而又延伸拓展 ,气度恢宏 ,妙文可居也 !
前不久 ,诸位大家名仕走读胡公故里 ,感叹 :天地间有杆秤 ,秤之砣乃百姓。历朝历代 ,作为一位当权者 ,在百姓心中的分量 ,不在于他姓什么 ,而在于他为百姓做了什么。同理 ,一部书、一篇文章辞赋 ,能否出名 ,会否传后 ,不在于作者是何人 ,而在于书文自身的品质能耐 ,是否为百姓所喜欢、是否为历史所接纳。《永康地景赋》也好 ,《方岩胡公签诗》也罢 ,一般说法都是佚名之作 ,但也有不少人认为皆是永康状元陈亮所书。无论作者是何君 ,两作都已青史流芳并将长此以往 ,只因为其文作内涵实在是高妙之品。
听说《浙中舟山地景赋》作者前几年还写了一封家书 ,有评论是 :经

典诫子书 ,今朝育才诀。浓浓爱子心 ,满满正能量。今见《浙中舟山地景赋》,又现淳淳家乡情 ,拳拳赤子诚。何者 ? 皆因诗言志、赋抒情 ,皆同源同心同仁也。
次日晨起 ,余又拜读了《浙中舟山地景赋》,确有 其滋如兰、其品似玉、释之不舍、回味无穷 之感触。
最美是家乡。不禁为之歌曰 :春阅杨溪水 ,夏观湿地云 ,秋赏潭湖月 ,冬吟白岩雪 。应雄的《浙中舟山地景赋》,全文 11 段 ,745 字 ,排比淋畅 ,对仗有韵 ,字字推敲 ,句句琢磨 ,前后呼应 ,逻辑严谨 ,一气呵成 ! 从一个侧面彰显了作者的胸襟、学识、情怀和文字功力。余能成为其赋的首位读者 ,实乃荣幸有加而又惭愧不安 ! 我细细读之品之 ,窃以为是 :家乡新时代之清唱 ;《永康地景赋》之续唱 ;神州向未来之颂唱 !
致敬作者 ! 向往舟山 ! 祝福家乡 ! 天耀中华 !
谨为感。
2019年12月19日于胡公书院

