

人杰地灵金城川

□朱礼卓

在美丽的华釜山脚，有一颗永康二十八坑中的明珠，山美水秀，人杰地灵。这里有华釜、栖霞的旖旎风光，有古刹、古祠的厚重历史，它的名字叫金城川。

乾八古里流恩泽

宋嘉祐年间，朱氏后裔昌乾八府君，聪颖过人，博学广闻，祖父宗维是台州府学教授。乾八府君虽满腹经纶，但耳闻杜衍、范仲淹等变革主张遭排斥、甚至被贬流放，故无意为官。每日与一些文人志士，饮酒赋诗，游名山大川，效仿李白“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

一日，乾八府君游学永康华釜山顶，见奇峰竞秀，云升霞举，仪态万方。左有悬崖峭壁对峙，丹枫崖灿若凝霞，名栖霞山。右有岩壑雄伟、峥嵘奇突、瀑流飞泻的方岩五峰，好一个桃源仙境！他不由赞叹！

乾八府君环顾四周：云雾缭绕，山巍壑幽，石奇泉美，松篁郁翠。俯瞰盆地宛如锅状，城山重叠，绿水长流，必无水旱之灾。又观华釜、栖霞两山脚下炊烟袅袅，黄发垂髫，怡然自乐，一打听，原来山脚下居住着杨氏人家。乾八府君大喜，决定在此定居。

乾八公把地址选在坑里村。依山建屋，傍水结村，他认为地形是身体，泉水是血脉，土地是皮肉，草木是毛发。观两山之间金星罗列如城，一川泓碧终年潺潺不枯竭，认为在此安居定会宗族兴旺、人才广出。乾八公考虑到朱姓于五音属水，金生水，遂取名为金城川，旧名也叫金城坑。

至此，乾八府君昌自宋嘉祐年间(1056~1063年)，始居永康金城川，以教书为业。家饶裕，公善辩，断里民，咸信服，怀其德，号其村曰朱村。

正派千秋清晖楼

由于乾八府君教导有方，其后裔敦行孝道，合敬同爱，人才辈出。

明初，金城川朱氏家族就有多人被举荐当官。明洪武初，朱世远被举荐，但他生性淡泊，虽刘基、宋濂、章溢多次相劝，仍隐居山中。后来，朱世远在金城川坑口村潜溪古里重建清晖楼并修造了茂清轩书院，延请名师，教育子弟。有诗为证：

川上危楼接大空，清晖不碍古今同。
檐牙高啄星河杳，复道横开岛屿纵。
太史文章卑胜国，主君豪气压元龙。
我来酌酒惭题咏，聊续风流想旧踪。

刘基、宋濂、章溢经常一起在书院讲学论道，短短十余年间，为朱氏家族培养出了朱仲智、朱师尧、朱师全等名贤。

一代廉吏芳名流

最负盛名的当属十四世祖朱方。朱方(1476~1556年)字良矩，号适斋，明代中期一代廉吏。

父朱元隆是个教子有方的人，经常用家族中杰出人物朱世远等作为楷模教育朱方，在朱方幼小的心灵里，种下爱国爱民的种子。

朱方在枫崖书院里，受到堂兄朱大善的督导，苦读经史，诗学精进，德艺俱增。正德二年(1507年)朱方中举人，九年(1514年)中进士，而后开始了他三十六年清廉为民的官宦生涯，宦游冀、豫、苏、皖、滇数省。政绩显著，廉声鹊起，被誉为“一代廉吏”“嘉靖名宦”“当代包公”。

嘉靖十年(1531年)，朱方任宝庆知府。宝庆府在湖广南边界，历来民居杂乱，豪族巨室狡猾奸诈，横行乡里，势力称天。朱方细察宝庆实情，因地制宜，审时度势，不专于宽，抑豪强，体恤贫弱，擒获武岗狡猾不法豪强数十人，置之于法，余遂帖然，讼牒大减。亲自教导兴学，以振士风。勤案牍，时校比，清宿弊，损俸廩，赈饥民。嘉靖十四年(1535年)擢升为云南副宪职。嘉靖十八年(1539年)升任云南布政司右参政，在云南两任越八载，身旁唯一侄两仆，王氏卒后，从未再娶，清修苦节，令人叹服。



通讯员 章竟成 摄

《古镇古街古村落》征文选登

邮箱：1554397725@qq.com | 市政协教文卫体与文史委员会 永康日报社 主办

嘉靖二十一年(1542年)，66岁的朱方上章请老，归金城川之日，林木振动，禽鸟鸣悦。朱方回归后，首先修葺黄花洞，广交友友，其中便有嘉靖榜眼程文德慕名而来，拜师门下，他们师徒之间还有一个麦磨片和灯笼壳的趣事。

程文德派书童给朱方送帖子，让朱方去喝他荣归故里的庆功酒。朱方见了，颌首一笑，转身进屋，少顷，仆人抬着一个重重的麦磨片来到院子里，朱方则抬着一个灯笼壳出来。书童丈二金摸不着头脑，朱方唤仆人拿来一根扁担，一头放麦磨片，一头放灯笼壳，让书童挑回家，书童不知何意，心想：麦磨片如此重，灯笼壳如此轻，怎么挑呀？可朱公之言只好照办。

书童把麦磨片和灯笼壳挑到家，文德一见，马上明白了朱公之意，羞愧不已。即刻命令家丁抬着八抬大轿，赶到黄花洞恩师家，伏地道歉。玉壶存冰心，朱笔写师魂，寄望后来者，成功报师尊。一段尊师重教的千古美谈，可与程门立雪媲美！

美景迭出华釜山

铁釜谁将镇石川，仰窥如峙俯如蟠。
大观高出嵩衡上，绝顶深埋云雾端。
寺隐半空闻静话，池开百尺见飞湍。
我生偏有耽山癖，日日临檐当画看。

这是明朝一代廉吏朱方《华釜峰》诗中的赞叹之语。

华釜山美景有30余处之多：画眉岩、千年龙柏、纱帽赐城川、明经弟门头、黄花洞古迹、朱方乡贤祠、乾八公古居、螺蛳盘华釜、蛤蜊缠栖霞……

金城川始发地坑里村尤其以桥多、祠多著名，素有九桥十祠之美称，堪称一幅古色古香的小桥、流水、人家的美丽画卷。其中，明初八景之一的石龟桥尤其受文人墨客所青睐。

传说在“百九十”地段的潜溪上，有一只万年石龟，受天地精华，复得雨露滋养，得道成仙。神龟不忘潜溪水滋养之恩，每天驮村民过河，两岸的村民非常感激它。一日，神龟忽然开口说话：“吾已完成使命，玉帝命吾归天庭，吾走后，你们可在此造一桥，桥墩建在吾背上，可保佑桥不被洪水冲毁。”说完仙体羽化飞往天庭，身体化成了石龟，匍匐于潜溪上，村民听取神龟之言，在石龟背上造一桥。人们把此桥叫“石龟桥”，以此感谢神龟的庇佑，几百年过去了，石龟桥依然顽强地屹立在潜溪上。

墨客骚人为神奇的石龟桥留下了千古绝唱，朱方吟：“何年灵物饮溪湄，负石中流济断岐。”“山阴人沈鱼咏：石梁高架若龟形，四达相连远近程。……题柱今多车马客，升仙未许独驰名。”

建于明朝洪武年间金门口松祠，内有千年龙柏，也是一大奇观。龙柏枝丫形态各异：凤头展美，鹤立亭亭，老龙含珠，小龙垂涎，还有宛若远古走来的诗人，长衣飘飘，吟诗啸风……龙柏的枝条呈螺

旋伸展，宛若盘龙，故名“龙柏”。龙柏不畏严寒酷暑、风吹雨淋，直指苍穹，正如李太白所言“何当凌云霄，直上数千尺”。

德耀青史明经第

坑里村潜溪上游有一座最具建筑艺术和布局特色的明清古建筑，图案精美、工艺精细，墙门额枋刻着“明经第”三字。

明清时代，家中考取贡生或是为当地做贡献之士，家中可修建“明经第”，门前竖旗杆，中堂挂匾，既是家族有人考上贡生的标志，又可彰显书香门第之荣。

坑里“明经第”建于清朝年间，约公元1700年贡生朱善韶修建。明经第有墙门，宽七间，两边长各九间，四合院结构，前后两进，两边辅弼护屋，前厅作内大门，门外作围墙，开有正向、旁向大门，以迎接山水，正屋两边又有辅弼屋两直，一向左、一向右，状如两手相抱护卫家园。

此四合院格局适合古代大家族休养生息。前后厅是婚丧及处理大事之所，厅两侧为房，厅为起居室，房为卧室。左右和后面有护厝围护，为子孙辈住所或仓廩，成众子拱主之势，以加强家族凝聚力，护房和前围墙形成一个较封闭的空间。

在明经第墙门前，现在仍留有旗杆石，见证了朱氏一族的发展，激励着朱氏后人以先辈为榜样，读书修身，扶持乡里。

风风雨雨高士堂

高士堂与明经第隔溪相望，高士堂的修建得追溯到一代廉吏朱方。

明浙巡按御史阮公曾赠朱方“高士”二字，高士堂的名称就是这样来的。它位于坑里原通泉亭下、屏山楼上，1557年时敏公依山麓在原故居基上建造。1615年，朱方曾孙辈重修，改名乡贤祠。

高士堂正大门朝南，从正大门进入外天井，左正中又一正门，进门正中有内天井，天井西植罗汉松，东植檀香树，堂中之景无穷，繁盛时每日吟咏者络绎不绝。明代书法家沈度之子沈藻，康熙二十四年进士，授永康令，他在《夏日过金川高士堂》一诗中赞：

翠柏如龙松如虬，堂前遗荫想风流。
金川少长皆王谢，沛国才华疑应刘。
久听粗谈忘暑气，且倾樽酒待凉飕。
开襟好对屏山月，树杪嗖鸣声自幽。

内天井南北两边各有三间厢房，板壁木门，雕花窗棂，雅致生趣。如今只留一段残墙，残墙边合抱的柱子，粗大的台梁构架，房檐上细致入微的牡丹花雀图，在昭示着它不凡的历史，炫耀着它往日的辉煌。

古朴美观宗祠貌

金城川坑口有一古祠傍溪而筑，曰叔贤公祠。建于明朝万历二十年(1592年)，朱氏诚公为朱鑑而建，俗称“诚祠”。叔贤公祠雕刻精美，梁枋上雕刻着掌扇、渔鼓、竹笛、葫芦、宝剑、荷花、檀板、花篮八件物品，寓意八仙过海，各显神通。

朱氏大宗祠建于清乾隆二十二年(1757年)，有二三年的历史，原址在坑里老婆岩坑，嘉庆九年(1804年)搬迁到坑口上潜溪桥南旁。宗祠南北宽21米，东西长48米，面积近1000平方米，砖梁上雕刻含有隐语的花卉瑞兽祥鸟等精美图案。如今朱氏大宗祠只剩重修后的牌楼，牌楼为砖质，建筑为四柱三重檐，中间为石门框台门，楼身高为九米，额坊正面刻有“朱氏宗祠”四个遒劲大字，被称为永康第一牌楼。

金城川山川拱秀，人杰地灵，历史底蕴深厚，是永康五金文化重要发祥地之一。潜溪水滋养了两岸勤劳朴素的人民以及富有特色的乡村文化，就连明朝开国文臣刘伯温也曾赞美“金城川，永康巨族也！”

永康市卫生健康局

永康市创建办

永康日报社

宣