



# 舟山镇滴水岩发现神秘古岩画

## 是谁刻画了这些岩画？其图案代表什么意思？

滴水岩有古岩画，风化严重，而且周边缙云的地方有采石场，不断开采，已步步逼近岩画所在的山体。希望你们来看看，呼吁呼吁！近日，记者收到热心的缙云网友 Youthman 的爆料。

在查阅资料后，记者发现古岩画在全省范围内仅有仙居保留着遗存，舟山镇的发现有望填补金华范围内无岩画的空白。

记者 蒋中意 吕鹏

### 循着挖石声，我们前往现场

在热心网友 Youthman 的帮助下，我们联系了滴水岩圣岩寺负责人周闰尧，古岩画就是他偶然间在滴水岩的一块平石上发现的。

12月10日下午，周闰尧特意邀请曾对古岩画进行详细考察研究的人文专家王达钦、陈渭清陪我们前往。

哇哇哇，快到滴水岩时，我们就听到打击岩石的声音此起彼伏，滴水岩周边山体裸露着的岩体，在冬天阳光的照耀下一片苍白，最深的已被挖掘出数十米深。

运石的货车一辆接一辆，碾压着崎岖的山路，车后飞

扬着一片灰蒙蒙的尘土。

早在2016年，不少村民就强烈要求关闭这些采石场，但这些人就是不听，停了一阵，又来挖，再不止，他们就要偷挖到滴水岩的地方了。50岁的周闰尧话语中带着担忧。



### 目前尚存 以下几个谜团

谜团一：先民是如何刻这些岩画的？

从地质结构来看，滴水岩的地貌是岩浆喷发而成的，上面覆盖着相对松软的沉积岩（砂岩），下面则为坚硬的岩浆岩（花岗岩）。

在创作这些图腾时，一些研究者认为，当时先民正从狩猎走向农业社会金属冶炼时代。因此，滴水岩的岩画是用金属器具刻画出来的。有一个证据是，在滴水岩圣岩寺的洞穴内，还保留着貌似用于冶炼、直接在花岗岩上凿出的石灶，灶口不到20厘米。灶边就是一个同样从花岗岩上凿出、貌似用于淬火的水缸。但不知凿于哪个朝代？滴水岩圣岩寺负责人周闰尧至今弄不明白。

对此，也有人提出反对意见，认为刻画的线条最宽的2厘米左右，深浅不一，刻线凹进去的边缘有不规则的锯齿痕。从线条的粗鄙来看，滴水岩的岩画，不应是用金属器具刻画出来的，而是用比沉积岩坚硬的石器刻出来。

理由是在9000年前，永康、缙云壶镇一带就居住着上山人，还挖掘出同一时期的种种石器。



### 壶镇民间蛇医首次发现

周闰尧是一位民间蛇医，家住壶镇驸马村，喜欢探究地方人文。

2017年6月12日中午，天下起小雨，整座滴水岩风清气朗，周闰尧像往常一样来到滴水岩各处走走，想发现点什么。

沿着平坦的山脊，他来到一块数十平方米、状如方桌的平石上。雨水将干燥的石面打湿了，低洼处亮晶晶的，凹凸分明。

这怎么像是被刻出来的一只鸟呢？这鸟刻在平石的正中间，雨水浸润下轮廓分明，没有露出小脚丫，蹲伏着，憨态可掬，小小的尖嘴朝向太阳升起的东方，尾巴则上翘着。

再往西走，周闰尧又惊奇地发现耙一样的图案。这些耙没有柄，上方均露出一个不规则的圆头，紧挨着头的

是四根朝下的线条，像是耙齿。线条形成的图案，则像一个个想展翅飞升的鸟人。有朝南的，也有朝西的，其中有一个大如小脸盆的，中间横着两条粗线，像是一个鸟人，缩着一条波浪形的腰带，神气活现。

在它的周围则分布着六七个像小碗大小、没缩腰带的耙。这些耙大多已风化，淡淡地消失在岁月的洗刷当中，只有在这种雨天才渐显奇迹。

我看这些东西不是现在的人刻画的，就马上拍了图片发给陈渭清。他当即说，这肯定是一些古老的图案。周闰尧说。

陈渭清又发给王达钦。后者是中国先秦历史学会会员、浙江历史学会会员，对缙云特别是黄帝文化颇有研究。

正如老周自己想的，这些古岩画的背后隐藏着一个巨大的历史谜团。



### 这里是古越先民的祭坛？

采访当天，王达钦腿部疼痛，不能走路。听说我们要来，他坚持要到现场见我们一面。王达钦说，见到老周传来的图案后，他和陈渭清兴奋了很多天，也查找了不少资料。

他们说，鸟图腾体现的是黄帝之子少昊清所统领的部落的鸟崇拜。耙，近似有祖庙、祖先和神灵含义的宗字。因此，滴水岩上的石台，就是黄帝缙云氏一支古越王族，在此举行祭天祀祖的祭坛遗址。

在现场，正如他们所说，在平整的石面上，给我们展示的或许是一幅《先民望乡祭拜图》：中间的鸟图腾，就是金乌或太阳神鸟。一群以鸟为图腾的先民，簇拥着一位缩着波浪形腰带的王，站在平石之上。祭祀开始后，王一直遥望着远方的故乡。他们期望通过祭祀以感动上天，好保佑他们像鸟一样飞回故乡，虽然这可能是一种奢望。

与这种假设相对应的是一段史料记载。在远古时代，东南沿海一带居住着一群以捕鱼为生的先民。大约在6000年左右，沿海一带出现了一次大规模的海侵。

大量先民不得不从广袤的海边乘着独木舟，往丛林密布、猛兽遍野的内陆迁徙，与在深山老林里生活的另一支先民相遇，融合。

其中有一支先民，就从被海侵而巨浪滔天的瓯江下游，往瓯江上游逃难，逐渐在缙云、永康一带定居下来。

这些先民，其实就是古越族的一支。安定下来后，带头的王对祭天仪式不能惜怀，率众在滴水岩的平石上建立祭坛，以告慰上天和祖先。

王的头颅所正对的南方，正是通往瓯江下游，他们那被海水淹没而回不去的故乡。

滴水岩与缙云壶镇地界仅一步之遥。这一带怪石嶙峋，层层叠嶂，形成天然的一堵堵石城墙，特别在雾天，一如飞龙乘云，腾蛇游雾。

周围视野开阔，南北分别有大乔山、铜山耸立，四周远处还有其他重重青山叠翠，确实是理想的祭天场所。

滴水岩的岩画极有可能是古越先民原始宗教思想的外化的心灵密码。

### 耙 可能与仙居岩画为同一时期

17年前的2002年，在仙居朱溪小方岩一块岩石上的几个图案被当地一名中学老师意外发现，后被证实是春秋战国时期（有专家认为，其中的一些岩画创作时间应推至新石器时期）古越族留下的岩画，从此填补了浙江省岩画考古的空白。

之后，仙居陆续发现了多处岩画，共计9处，13个点，其中由送龙山岩画、小方岩岩画、中央坑崖刻、西塘岩画组

成的仙居古越族岩画群，已于2013年成为第七批全国重点文物保护单位。

在这些岩画中，发现最多的是与滴水岩耙相似的图腾。区别在于，仙居岩画中未发现像缩着波浪形腰带的横线，这究竟是何因？尚需专家考证。

可见，这两处地方的岩画很可能出自同一时期。

谜团二：所刻画的图案代表什么？

除了上面点到的太阳崇拜说、自然崇拜说、黄帝文化说之外，至今研究者还提出以下的说法。

一、生殖崇拜说。与仙居岩画一样，在滴水岩的平石上也发现了几个杯状坑。海外有专家认为，这是生孩子的母亲标志，象征整个生命的开始。而鸟，也是生殖崇拜之意，像现在永康方言还习惯将男性婴幼儿的生殖器官叫小鸡鸡。

二、鸟图腾崇拜说。越族先民是以鸟为图腾的部落，滴水岩的岩画中的鸟图腾，透露的是鸟图腾崇拜。这种崇拜可说延续至今，比如燕子筑窝、喜鹊叫，在永康一带，都是视为吉祥之事。

三、农业崇拜说。耙锄作为农业生产工具在中国已有1500年以上的历史，虽种类较多，但基本为锐齿状，用于表层土壤的耕作。考古发现，早在9000年前，永康、缙云一带就是稻作文明较为发达的地区之一，先民较早就进行农业工具制造。因此，有学者认为在岩画中出现耙锄类工具的图腾，反映了当时的农耕祭祀思想。



扫一扫了解详情

