

风物雅庄

桑洛



通讯员 叶文彬 摄



《古镇古街古村落》征文选登

邮箱：1554397725@qq.com | 市政协教文卫体与文史委员会 永康日报社 主办

正月十三看龙灯

正月十三 ,是雅庄灯节的日子。在外工作后 ,很长时间没有回老家看过龙灯。雅庄的龙灯 ,说实在的 ,近不如派溪吕的气派 ,远不如童宅、象珠出名 ,但不管怎样 ,这是我们家乡的一项重要习俗。

灯节 ,算是一个隆重的节日了。小时候 ,会拿着一个 火炮头 ,再弄些蜡烛油在上面 ,然后点燃 ,跟在龙灯的旁边 ,龙灯到哪跟到哪。那年头 ,龙灯还要去附近的八口塘、莲塘、陈路塘等村 ,一圈下来 ,基本要后半夜了。

龙头是极其华丽而尊贵的。中间是条纸糊的龙 ,两排是一盏盏

精美的小灯。龙的顶上还有仙鹤 ,龙口里还有几盏红色的小灯。夜色上来 ,点上灯的时候 ,龙头就更加富丽堂皇了。

龙头一般在下午的时候 出会 ,在重要的街道上 亮相 ,沿途再讨 利市 。到了吃晚饭的时候 ,龙头就在村里最重要的地方 大厅 ,等着 桥桥 的 板灯 过来接上 ,最后接上的就是龙尾。

大厅是很小的 ,只是一个小小的广场 ,前面还有口池塘。龙头 ,在龙珠的指引下 ,会做出 急转头 调头 等动作 ,龙头和龙尾也会斗智斗勇地做些精彩的游戏。

永远的红色热土

在这里召开过多次重要会议 ,作出了对武装斗争有着重大影响的决策 ,指导浙东各地的革命工作。雅庄人民的革命斗争 ,从建立党支部的1946年算起 ,就有李文华等5位烈士英勇牺牲。现今 ,雅庄村留有李文华烈士纪念馆和烈士陵园可以供参观及凭吊。

李文华 ,1939年加入中国共产党 ,生前投身于抗日救国战争和解放战争 ,历任地下党交通员、武工队队长、县工委委员、浙东人民解放军第六支队第七大队大队长 ,组织、发展、领导了永武义金及周边地区的革命武装。1948年10月16日拂晓 ,他为掩护战友与乡亲安全撤离 ,为保护群众民房而与敌人进行英勇搏斗 ,流尽最后一滴血 ,壮烈牺牲。与李文华一起牺牲的还有雅庄村的李其高烈士。李文华的事迹在永康家喻户晓 ,是飘扬在永康人民心中的一面战旗。

李玉成 ,土生土长的雅庄人。四岁失明 ,身残志坚的他自学自编自唱鼓词。作为一名有血性的中国人 ,失去光明的李玉成无法扛起

古老的大厅

毁或倒塌。

雅庄也有很多祠堂 ,但最有名的还是大厅。在我们小时候 ,对大厅的感觉就是庞大巍峨。中间有高大的楼阁 ,两侧是数不清的房子 ,沿着中轴线 ,就是我们雅庄香火楼等重要建筑。

大厅的地位和当年造大厅的太太太婆勤俭节约、做人忠厚、热心族人的教育等分不开。

后来 ,出外求学和工作 ,每次回来 ,总要到大厅看看。现在的大厅 ,已经不再是当时的大厅。门楼

最精彩的 ,要数 龙翻身 。一条龙由一百多 桥 灯所组成 ,龙尾把龙头一圈圈地围在中间 ,龙头需要调用很大的力量才能 突围而出 。当突围的刹那 ,鞭炮四起 ,鼓声阵阵 ,板灯在飞快地转动 ,极为好看。

龙灯是很 金贵 的 ,也有很多的讲究。如龙灯在休息的时候 ,板灯放在地上 ,你是不能迈腿从上面跨过去的 ,只能从下面钻过去。老人说 ,从龙灯特别是龙头下钻过去 ,那是会带来好运的。

老家的龙灯 ,有老家的光景 ,岁岁人不同 ,龙灯却依旧 ,越上年纪越觉得有味道。

农具与乡亲一起亲手伏击日寇 ,但他用自己特有的方式进行抗战 ,那就是编唱激励抗战和宣扬抗战英雄的鼓词。民国初还流传有 吕思韶讲话劈竹杠 ,吕集蚌假不响 ,卢振北会记账 ,李玉成公然会讲讲 ,还要做做后台老板。

抗日战争期间 ,被喻为 永康鼓词第一人 的李玉成参加永康名流吕公望先生牵头发起的 永康鼓词抗日新闻演唱比赛 。随着一阵火炮鼓闹台场 ,身着长衫的李玉成端坐在板凳上 ,右手执一鼓箸 ,手腕将盆鼓竖放在右膝上 ,左手执竹节板 ,清嗓开唱。他以抑扬顿挫、悲壮激昂的唱腔 ,将发生在神州大地上的抗日新闻用自编的鼓词宣唱。李玉成众望所归获得此次比赛的魁首。当时的《抗战报》《民众壁报》和《抗卫报》对他进行了广泛宣传 ,同时也永远地载入永康的抗日史册。

战争年代已经过去 ,和平年代里革命老区的精神 ,以另一种形式在延续。这一精神 ,与时俱进 ,成为了新时代的 雅庄红 。

倒了 ,四周的房子破败 ,一片荒芜 ,只留下几个柱墩空留人凭吊记忆。

近来 ,听闻雅庄村三委、妇联十分重视乡村文化建设 ,纷纷带头捐款 ,各方集资 ,重新规划3000多平方米的雅庄大厅 ,重塑当年雕栏画栋之风 ,推动非遗、旅游、娱乐等文化产业 ,提升村民生活 ,形成高雅文化与民俗文化相结合的公共文化思路 ,让大厅成为真正的雅庄精神文化地标。我相信 ,雅庄定会重现大厅之大 ,大厅之雅 ,大厅之雄伟风姿。

月亮婆婆 ,点灯敲锣。敲双吃双 ,赶到雅庄。雅庄偷菜 ,赶到水碓。水碓偷麦面 ,赶到永康县

这是永康民间流传的古童谣 ,在多少人的童年记忆中耳熟能详。童谣中出现的第一个村庄 ,就是我美丽的家乡 雅庄 ,她地处永康地理位置的中心 ,人杰地灵 ,物宝天华。

三月三

看过鲁迅的《社戏》的人 ,对江南一带的戏剧肯定会有印象。在我们这一带 ,一般的乡村里 ,都会在一年中 ,选择一个节日 ,请一个戏班子 ,热闹一下。雅庄人一般叫这个为做戏 ,不叫唱戏。

我们这一带唱的戏 ,基本以婺剧和越剧为主。永康话里 婺 和 武 不分 ,小时候不懂事 ,小伙伴们一听到请的是 婺剧团 就兴高采烈 ,以为请的是 武剧团 。男孩子们就喜欢打打闹闹 ,认为 武 的总比 越剧 唱腔来得精彩。

在开始做戏的前一些时间 ,乡人就要向亲戚朋友发出邀请 :什么什么日子 ,我们村做戏 ,到我家看戏啊 ! 声音很是自豪响亮。回家还要认真想一下 ,亲戚朋友是不是都叫过了。路上遇到了人 ,也会说 :什么什么日子是三月三 ,我们雅庄村做戏 ,到我家看戏啊 ! 未了 ,还要加一句 :一定要来啊 !

我们村里 ,每年旧历三月三肯定要做戏。这个规矩 ,自我记事以来 ,从没有更改过。

三月三 ,对我们村子来说 ,是非同寻常的。三月三 ,古称上巳节 ,是一个纪念轩辕黄帝的节日。李姓乃轩辕黄帝之后 ,陇西皇族后裔李氏自宋景祥公迁居雅庄以来 ,年年用做戏等方式来纪念黄帝 ,祈求风调雨顺 ,平平安安之意 ,再后来就发展为 平安戏 ,成为我们村出嫁女儿回娘家的节日。

我们村里另有说法 ,三月三 是由李氏某房曾为御史的太公 ,招待贵为总兵的女婿回雅庄探亲 ,因随从和客人众多 ,合族大宴宾客而形成的一个节日。

小时候 ,在那个很偏僻的村子里 ,没有业余活动 ,没有娱乐活动。就特别期盼着两件事 ,一是电影 ,二是做戏。电影时不时会有。有时 ,一个月一次 ;有时 ,一个月几次。

做戏的机会就比较少。三月三是肯定要做戏的。偶尔的年份 ,村里也会再加场下半年的戏。有钱的人家也会出资做个戏。做戏 ,就是请一个戏班子 ,如越剧团、婺剧团 ,唱个三天四夜。一般一天里 ,分为下午场、晚上场两场。做戏的时候 ,戏台子 ,小商小贩 ,锣鼓声 ,一片热闹与喧哗。

遇到好的戏班子 ,上下三村的人家都会赶过来看戏。家里有老人的 ,会老远地去接过来 ,早早在戏场前放了凳子 ,占了有利位置。到了散场的时候 ,又接了回家吃饭。路上碰到外地熟人 ,也会热情地邀请 :到我家吃饭吧 ,到我家吃饭吧 !

唱个戏嘛 ,一般是三天四夜 ,记忆中最长的是连做七八天戏的。三月初三晚上是最重要的日子。家里人 ,不光是外面的女儿回来了 ,在外工作都回了 ,亲戚朋友都来了 ,热热闹闹的。中国人嘛 ,民以食为天。首先当然是吃啦。

大家本来是奔着看戏这个主题的 ,最后看戏倒是其次了。所以很大一部分的客人 ,虽然三月三到雅庄吃饭吃了好几年 ,但连戏台子都没见到过。

在我们小时候的印象里 ,做戏是放在大厅 ,大厅被白蚁虫蛀之后 ,就在后山的两个老樟树间搭了戏台 ,这个戏台一做也是几十年。现在的戏台 ,则是临时搭建了 ,没有了以前大厅的精致与大气。三月三做戏的时候 ,戏台两旁都会写副对联。印象最深的 ,还是那副老对联 :美景欣逢三月三 ,良辰不让九月九。

小时候 ,随着家里的老人 ,不管看得懂看不懂都会看。这也是我们小时候贫瘠生活里的精神食粮。听到《五女拜寿》《梁山伯与祝英台》等曲目响起 ,不会唱的也会哼几句。

普通话
..
神州音
，
华夏情
。

永康市语言文字工作

永康日报社

宣