

永康本土影视公司出品、浙艺原创数字电影《一路百花开》上映啦

通讯员 王璨

13日 ,由浙艺师生主创的数字电影《一路百花开》在浙江实验艺术剧场首映 ,电影主创团队、浙江艺术职业学院、我市影视办以及各出品单位相关负责人悉数到场。

本片由浙江艺术职业学院、永康市双华影视有限公司、浙江乾坤影业有限公司和永康金熊影业有限公司合作拍摄 ,分别在永康、杭州两地拍摄取景。出品人朱海闽、江志娟、胡晓幸 ,总监制黄杭娟、徐子健 ,总策划章柯、王迎庆、胡淮伟。

《一路百花开》是浙艺院电影创作深入探索影视创作模式 ,开展产、学、研、创 一体化路径的又一次有益尝试 ,也是浙江省第八批文化精品工程扶持项目。

《一路百花开》是系列校园电影 梦想花开 的第一部 ,以浙艺院戏曲表演专业越剧教学育人模式为原型拍摄。电影导演张建成、编剧孙强等均为浙艺教师 ,主演、拍摄、舞美大部分也都是浙艺人。

影片创作素材取自戏剧系小百花越剧班学生的真实生活体验 ,



通过青春的影像、严谨活泼的校园生活 ,讲述了5个学习越剧的女孩子的成长历程 ,反映师生、母子两代越剧人对越剧艺术的坚守、传承和创新 ,主题鲜明 ,具有鼓舞激励的正向作用。

该片几位年轻的女主角由浙江艺术职业学院08小百花越剧班毕业生何青青、候佳慧、蔡欣欣、袁丽芬、陈彬彬担演。其中女一号夏青青的扮演者何青青现为浙江小百花越剧团傅派花旦 ,曾参演过新版《步步惊心》《梁祝》《断桥》《五女拜寿》。她说 :非常荣幸参与这部

电影的拍摄 ,这是一部讲述越剧花儿们梦想和故事的电影。这部电影就像是在演热爱越剧的过程 ,在回忆 ,在追梦。因为梦想所以坚持。所以希望在校的学弟学妹们能够坚持自己的梦想。

文蝶扮演者侯佳慧说 :感谢这部电影的首映让剧组人员再次聚集在这里 ,在永康举行的开拍仪式还历历在目 ,那时我还是小百花班的学员。这部剧包含了我整个学生时代的回忆 ,里面展示了越剧练功生活等场景。希望传统文化能受到关注。

市影视办第六十六、六十七期影视文化沙龙同步举办 分享影评心得 观影战争佳片

13日晚 ,由市影视办组织的第六十六期影视文化沙龙 应晓红影评沙龙讲座暨第六十七期影视文化沙龙电影《打过长江去》(原名《百万雄师》)观影活动 ,在天行影城5号厅举行。全场座无虚席 ,数十名影视人参与了沙龙。

记者 高婷婷

影评是与电影对话的方式

影评是与电影对话的方式。在沙龙现场 ,应晓红说。她是金华作家协会会员 ,曾出版《那时花开》散文集 ,在《永康日报》开辟 晓红夜读 专栏 ,《品味永康城》一文被收录到《魅力永康》初中版教材。她也是影视办影评员队伍中的一名佼佼者 ,参与积极性高 ,写稿效率高 ,更善于另辟蹊径 ,从独特角度剖析电影内核 ,她的文章饱受读者喜爱。

应晓红以 影评影视经典 写尽肆意人生 为主题 ,向在场参与者分享了自己多年撰写影评的经验心得。影评 ,究其本质 ,其实是一种评论文体。影评的价值 ,在于告诉读者该电影传递的思想、反映的社会影响、带来的启发。因此 ,对电影的理解是写好一篇影评的重中之重。在观影前 ,我一般会先去了解影片的导演 ,他为何要拍这

部电影 ,当时的背景环境如何 ?我是带着这些疑问去观看一部电影。应晓红分享了自己 有的放矢 的观影经验。

影视作品的主题往往多元化、多角度、多切入点 ,所以我们在写影评时 ,要先确定一个感兴趣的艺术形式。应晓红举例自己曾为其写过影评的几部作品 ,包括《如懿传》《寻梦环游记》《刺客聂隐娘》等 ,以实例示范如何切入作品主题。如《寻梦环游记》,她选择了 爱与回忆 ,她认为 ,该剧虽然在构思、视觉、音乐上都有诸多亮点 ,但所有亮点都指向了一个主题 爱 ;在《刺客聂隐娘》观影过程中 ,她则是耐心沉入电影意境 ,光影之间 ,感悟导演力图传递的孤独感 ,品读导演的 倔 和 直 应晓红说 ,以影评

员的身份看电影 ,让她不再与很多人一样 走马观花 ,而是真正沉下心来 ,品读每一部电影的灵魂。

品味康城 ,夜读夙兴迎日晓 ,论评光影 ,织星耘月接霞红。在现场 ,市影视办主任胡淮伟赠予应晓红一副亲手书写、创作的楹联 ,以鼓励她继续创作更多影评精品。

据了解 ,去年8月 ,为扩大影视文化交流 ,鼓励精品创作 ,推动我市影视文化产业健康快速发展 ,市影视办建立了特约影评员制度。目前 ,特约影评员队伍已发展到29人。一年来 ,市影视办多次举行本土外地优秀影视作品的观影活动 ,组织特约影评员撰写了数十篇影评文章。活跃的影评员队伍成为促进我市影视文化产业发展的 一支强大力量。

观影《打过长江去》 重温峥嵘岁月

影评沙龙讲座结束后 ,大家共同观看了去年7月在我市石鼓寮影视基地取景的电影《打过长江去》(原名《百万雄师》)。该片由八一电影制片厂导演韦廉监制 ,导演彭顺执导 ,赵宁宇任编剧 ,张桐、于越、杨轶、淳于珊珊、洪天照领衔主演。

《打过长江去》以渡江战役为主线 ,以1949年4月三大战役结束 ,蒋介石主力部队被歼灭 ,人民军队百万大军云集长江北岸 ,残余

反动派试图凭借长江天险负隅顽抗为故事背景。

该剧讲述了大战前夜 ,我军派出侦察员李绶光率领精干突击队 ,越过敌方重重封锁 ,意与一直潜伏在太平镇上的共产党地下领导人 老爹 汇合。谁知对方竟是敌保密局多年来伪装成潜伏者的诱饵 ,想在紧要关头实施请君入瓮之计 ,将我军精心部署的精锐先遣队一网打尽。李绶光察觉潜伏危机 ,与突击队其他成员激烈

战斗 ,在生死存亡之际成功送出情报 ,助我百万雄师一路南下 ,彻底摧毁反动派长江防线 ,解放全中国

影 视 永 康

■不遗初心 为繁荣永康影视砥砺前行

主办 永康市影视文化产业发展领导小组办公室
2019年第18期 总第32期

找准新优势 勇担新使命

我省推进电影高质量发展座谈会在横店召开

通讯员 王莉

7日 ,省电影局在横店组织召开深入学习贯彻党的十九届四中全会精神 ,推进我省电影高质量发展座谈会。

会议由省委宣传部电影处处长蒋余鹰主持。省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌出席会议并讲话。金华市委宣传部常务副部长潘江涛 ,金华市委宣传部副部长、横店影视文化产业集聚区管理办公室常务副主任曹一勤 ,东阳市、湖州市、西湖区、象山县、海宁市、永康市等地党委宣传部负责人以及相关影视基地负责人、影视企业和新文艺群体代表与会。

会议传达了党的十九届四中全会精神、省委宣传部电影工作专题研究会议精神 ,通报了浙江青年国际电影周有关情况 ,就《关于推进浙江省影视产业高质量发展的若干意见》征求意见 ,分析研究我省影视产业对策 ,研究部署当前和今后一个时期全省电影工作。

近年来 ,浙江省大力推进文化大省、文化强省建设 ,特别是省第十四次党代会作出建设文化浙江、打造万亿级文化产业的战略部署 ,标志着浙江省文化产业发展上升到前所未有的高度。2018年 ,浙江生产影片117部 ,电影票房达48.95亿元 ,观影人次达1.38亿 ,均位居全国前列 ,影视产业规模位居全国第2位 ,全国影视产业副中心地位初显。

葛学斌指出 ,要清醒认识影视产业发展现状 ,电影的发展需要自我调整的过程 ,中国电影是最能讲好中国故事的载体 ,电影正处于砥砺前行更新的时代 ,电影创作热情高涨。浙江是中国革命红船起航地、改革开放先行地、习近平新时代中国特色社会主义思想重要萌发地 ,浙江的电影产业一定要放眼全国 ,干在实处、走在前列、勇立潮头 ,在电影创作生产、发行放映等各个环节 ,体现人民情怀、为民意识。通过精彩的故事情节、鲜活的镜头语言、丰满的银幕人物 ,生动形象地传播核心价值观。

葛学斌提出要奋发有为 ,形成合力 ,要以内容创作为主导 ,人才培养为方向 ,品牌建设为载体 ,全产业链综合竞争力为目标 ,共同推进浙江电影高质量发展。

与会代表就电影产业政策、人才培养、管理体制、发展环境等方面进行了深入的交流和探讨。

影视简讯速递

10月27日 ,市影视办及永康影人会负责人赴横店影视节观摩第六届 文荣奖 颁奖典礼。

10月28日 ,市影视办以《珍惜现状 ,强化服务 ,不断推进永康影视文化产业发展》为题开展 不忘初心、牢记使命 主题教育专题党课。

10月31日 ,永康影人会会员陈俊个人首支原创单曲《浅喜深爱》全网上线。

11月5日 ,原浙江省广播电视厅副厅长、国家一级编剧程蔚东一行来永参加项目洽谈会。

11月5日 ,永康影人会短视频分会、文旅体团在市影视办正式成立。

近期 ,《御赐小仵作》《十二谭》《神医凰后》《三嫁惹君心》《血盟千年》等电视剧在方岩石鼓寮影视城火热拍摄中。