

上方岩

蒋中意

在不少浙闽人的心中都有一座自己的方岩山 ,对他们来说 ,她就是一个含笑的梦。

——
打我出生开始 ,家人就赋予我一个10岁上方岩的梦。在他们眼里 ,人生在10岁之前 ,都是一群 码头鬼（当地土语 ,意为担忧长不大的人）,随时都有可能与这个世界说再见的。也正是如此 ,小山村也出现一些稀奇古怪的风俗 ,比如吃人脑壳。这要从小山村的环境说起。小山村四周青山壁立 ,依山而建 ,坚硬的石块、岩石在贫瘠的黄土下和杂草丛间布满陷阱 ,常与刚刚蹒跚学步的小孩玩伤人游戏。摔跟头的扑通声与哇哇的啼哭声此起彼伏 ,难怪村民说孩子都是摔大的呢。

严重的 ,血污满脸 ,呕吐不止 ,气若游丝 ,躺在床上几天下不了地。此时 ,一脸愁容的家人就会想到住在村中央的老中医。他有一剂古怪的药方 ,就是吃人脑壳。人脑壳哪里找？在村人惊讶而恐惧的眼光笼罩之下 ,满嘴花白须的他从乌旧的长衫中间 ,钻出一只干瘪而颤抖的左手 ,指了指东村口的一座矮山 ,嘴里却发出一个干脆利落的 嗽 声。

其实 ,这山有一个特别好听的名字——眠牛。有牛就有田耕 ,有田耕就有饭吃 ,先祖知道这山蕴含的朴素之理 ,才决定定居的。不过 ,历代村民已很少知道这山的名字和寓意 ,而将之当成保童岗。

保童不是真的保童 ,而是弃葬 码头鬼 童尸或婴尸的地方。上世纪五六十年代 ,繁盛的生育力遭医疗条件和生育环境所限 ,小山村的新生儿或儿童往往长不大。

夭折的他们被大人用一剝稻草裹着 ,拉到保童岗 ,挖个浅浅的土坑一埋了事。一个个嫩小的肉身化泥护花 ,仅留下一副副矮小的躯壳。

杂草随之茂盛起来 ,它们或许知道自己正在消融泥土下那一个个幼小的精魂。

依了老中医的指引 ,大人们偷偷来到这里 ,从小土坑内刨出一个或两个小脑壳 ,迅速用红布包了。到家后 ,大人就地生了酱红色的一堆炭火 ,将小脑壳煨酥 ,然后在小石臼上花大半天时间捏成细粉 ,和了凉开水或黄酒 ,一口一口喂给躺在病榻上摔伤的孩儿吞将下去

后来 ,我读了《本草纲目》的 人部 ,也不见有这样一味中药 ,书中倒是说用犀牛角、琥珀、朱砂之类 ,是可以治好小孩摔破脑壳引起的呕吐病的。

不管如何 ,老中医之所以被村民称为老中医 ,自有村民们的道理吧。

易经说 ,本乎天者亲上 ,本乎地者亲下 。大意是以天为本的生物向上发展 ,以地为本的扎根而下 ,各依其类。

可在小山村 ,本乎天者与本乎地者是融合为一体的。就像那些连名字没一个的 码头鬼 ,就为不断往天的方向生长的生者们以生的力量。

为了往天的方向好好活着 ,大人们将10岁看成小孩走过生死第一道坎的年龄。因此 ,在小山村 ,10岁上方岩更多是沾着仪式感和喜气的。

度过九个春夏秋冬 ,神圣而喜气的一年终于到来啦。等秋收完 ,家人就为我张罗10岁上方岩的事了。

天未亮 ,家人就打着油灯起床 ,奶奶和母亲、父亲张罗着给我和爷爷准备拜胡公的祭品 ,如金针焠肉和在路上吃的小麦饼 ,然后给我穿上崭新的小中山装和同样崭新的一双解放鞋 ,头发被梳得光光的 ,像要流油。

爷爷背上祭品和干粮 ,牵着我跨过一道灰暗的旧板门 ,一把将我托举到宽厚的双肩上 ,让我用一双小手紧抱着他的脑门 ,渐渐消失在发白的山间天际之间。

小山村与方岩之间 ,连接着一条脐带一样细长的山间小路 ,一路上错落着不少飞涧和荆棘。但家人们相信只有带着我走出大山 ,沿着这精神脐带走向方岩 ,走近胡公 ,才算完成一种与生俱来的使命。

爷孙俩走走停停 ,快到明进土程文德的老家独松坑时已过晌午 ,林际炊烟一抹痕 ,挂在酱红色的山间。

远远的 ,一座狮峰翘首东望着爷爷和我的到来 ,橙尖山则如出水芙蓉 ,浮荡在薄雾间。

方岩则自北向南如一团团火焰 ,盘旋缠绕在岩下街的上空 ,正熔炼着一只只不断翻飞闹腾的金凤凰、绿凤凰。

我和爷爷加快了脚步 ,就想早点扑进这一团团火焰 ,以期炼火重生。

——
宋端拱元年(公元988年)春 ,宋太宗带着群臣前往东郊先农坛祭后稷 ,在众人搀扶下来到水田中插下全国第一株嘉禾。

放眼郊外 ,提倡文治、科举的宋太宗感到整个天地似乎祥和起来。随后 ,他大赦天下 ,对七十岁以上、有德行的尊者赐爵一级。从北往南 ,万岁之声在山河江海间此起彼伏。

在二千里外的方岩 ,花向涧边落 ,香从空际传 ,似乎也感受到这种祥和、奋发的气味。

25岁举人胡则和来自湖南的同学陈生暂时放下书卷 ,走出书斋 ,一个靠青灯不断驱散昏暗的小石洞 ,呼吸着洞外别样的春的气息 ,决计重上方岩。

方岩顶松涛阵阵 ,繁花簇拥 ,大悲寺主持在门前已守候多时。他与胡则往来不是一天 ,年幼时 ,胡则就曾在那里读书。为了这个忘年交 ,主持已将僧舍的里里外外安排得十分妥当。

胡则如归林之鸟 ,带着同学满山跑 ,喝山泉、拾菌落 ,钻金鼓洞击传金鼓佳音 ,与主持一起在僧舍内吃斋 ,烹茶小饮至天明。

伴着铜磬清音 ,淡文论道之声驱散着窗外的茫茫黑夜

不知不觉中 ,胡则和同学已在方岩山上度过数月 ,直至临近赴京考功名的日子。

临别时 ,胡则绾起衣袖 ,蘸墨数下 ,在靠僧舍的峭壁上题下酝酿已久的五言绝句《别方岩》。

寓居峰顶寺 ,不觉度炎天。
山叟频为约 ,林僧每出禅。
虚怀思往事 ,宴坐息诸缘。
照像龕灯暗 ,通宵磬韵传。

松风生井浪 ,溪雨长苔钱。
自省浮尘世 ,终难住永年。
遍游曾宛转 ,欲别重留连。
明日东西路 ,依依独黯然。

他边题边动容地说：动天地、感鬼神 ,能跟诗比吗？

宋端拱二年(公元989年) ,胡则高中进士。这是金华第一位进士 ,乡民欢腾一如过年 ,而胡则自己也喜不自禁 ,佩印回乡拜乡亲。胡则可说成了当时金华范围内最火的一个网红。网红官员胡则辗转河北、福建等地为官 ,心怀民生。

宋真宗咸平二年(公元999年) ,胡则来到与辽国相邻的贝州(今河北邢台市一带)任职。一路上 ,胡则看到村庄大部分农民均被无偿地抽到辽国的边界服徭役 ,十室九空 ,民不聊生 ,顿生悲悯之心 ,冒着丢乌纱帽的风险 ,停止徭役 ,先后把10多万农民遣送回家 ,与家人团聚 ,久违的炊烟袅袅升起。

宋仁宗天圣三年(公元1025年) ,朝廷下诏强行收回千余顷早已还民耕作的官庄田 ,然后标高价出卖。时任福州知州的胡则连上三道奏章 ,细陈官庄佃农的疾苦 ,历数卖田索值之不当 ,终于迫使朝廷收回成命。

如此种种 ,史书或野史均有提及。

人生很短 ,精神很长。宋隆兴元年(1163年) ,同样在外为官的永康老乡胡廷直写下一篇《赫灵祠记》。

宋宝元二年(1039年) ,胡则死在任上 ,感念他的乡人们感觉无以为报 ,就在方岩顶为他塑像 ,供仰慕他的八方来客顶礼膜拜 ,近千年绵绵 ,至今不绝。

这或许是乡人们以为向上或好的东西就应保留或呈现出来 ,让这位生前曾官至要职、死后封帝的乡贤继续护佑他们 ,就像太阳照亮万物的前程！

——
己亥年癸酉月己未日(公元2019年9月19日) ,我有幸跟随一群 鲁迅文学奖 获奖作家和著名诗人 ,寻觅胡公生前走过的足迹 ,重上方岩。

胡公的家乡在胡库下村。没跨进村 ,就听到由远及近的锣鼓脆音。原来 ,在胡公广场 ,村里专门给远道而来的贵客摆罗汉阵等传统节目。

摆罗汉阵是农历八月十五当地上方岩拜胡公才有的保留节目 ,想必村民是轻易不示人的。还有传说中的胡公饼、枝繁叶茂的宋樟、胡则第31世从孙胡联章激昂的讲座声——如此种种都勾起 鲁奖 作家和著名诗人们浮想联翩 ,不肯轻易挪开一步。

在人间 ,胡则诞生在村里的缙云殿(黄帝庙) ,随后离开家乡越走越远 ,在中华大地上划出一道又一道美丽的人生弧形 ;死后 ,在浙闽有数以万计的好事者 ,从方岩顶上的胡公殿里带走一份又一份虔诚 ,为他竖碑立祠 ,也掬走一个又一个含笑的梦 ,掬走生的力量、生的营养。

告别胡公故里 ,一行人往西南过北镇岭 ,复行数十步 ,眼前豁然开朗
在方岩的东北一隅 ,橙尖山依然如芙蓉争妍 ,狮峰依然东望 ,而方岩则层层叠叠 ,横看成岭侧成旗 ,仿佛随风猎猎 ,声震寰宇！

恍惚间 ,似乎有数只青鸟从头越 ,在方岩上空不停高叫着宋高宗赵构给胡公的赐词——赫灵 赫灵

这跟我10岁时与爷爷所见的方岩 ,别无异致。

鹧鸪天·永康影视赞

□周天明

古邑金城起浪潮 ,银光产业动云霄。
千家影视朝阳路 ,万笔讴歌玉带桥。
凭自信 ,拓多招 ,襟风擂鼓令旗摇。
山川秀色蟠龙地 ,最是宜人射大雕。

胡潍伟

光影呈祥别样骄 ,华溪浪涌又春潮。
木居初映西溪水 ,仙侠复临石鼓寮。
寻百计 ,觅千招 ,来仪有凤自多娇。
更期振翼朝阳里 ,新业腾骧竞比高。

张泽宏

空谷谁能唤鹞泉？于虚无处舞枪刀。
龙吟石鼓千山震 ,虎踞樟林万壑摇。
溪淌秘 ,寨藏谣 ,老街故事付村醪。
金城堞外栽文化 ,彩凤巢中控律韶。

□吕不伟

皎皎兜鍪锦袖招 ,森森剑戟矗旗摇。
明知身处西溪地 ,却道穿临古前朝。
鸣战鼓 ,舞弓刀 ,马嘶龙吟战士骁。
且歌一曲将军令 ,更赞永康影业高。

卢小芳

影视金秋如海潮 ,举杯共庆醉今宵。
千传公号声声阔 ,百汇沙龙步步高。
引凰凤 ,有新招 ,雄心壮志比天骄。
五金热土增佳构 ,伟业绵延任细雕。

王云楠

旧浪未平更大潮 ,又临风雨战玄霄。
画图再绘开新路 ,影视方兴架坦桥。
谋新政 ,出真招 ,风生水起领旗摇。
丽州影企燎原势 ,试看抟风缚大雕！

胡潍伟

新起影城引聚焦 ,纷呈佳片自多娇。
死生蓝恋伤哀婉 ,是否红军识路遥。
歌御史 ,说明朝 ,凄清唐陆诉离骚。
苍茫天地任奔跑 ,为有业兴步步高。

□王云楠

筇路蓝缕志未骄 ,春秋几度弄江潮。
小荷早已展尖角 ,大剧纷来闹翠寮。
续宏愿 ,接新招 ,百花齐放弄春娇。
长风直挂云帆满 ,再逐惊涛气自高。

胡美霞

大众拾柴火焰高 ,永康影视几多娇。
华章谱写引人入胜 ,佳片争辉竞自豪。
腾飞梦 ,已聚焦 ,花开遍地看今朝。
湍流凝碧千年越 ,喜看西溪逐浪潮。

李向青

远黛江南别样娇 ,烟萦春树水盈桥。
霓裳叠舞明明月 ,铁骑重关滚滚潮。
刀剑影 ,凤凰箫 ,江山寂寞此逍遥。
汉唐重现三千景 ,无限清光动九霄。

——了

影视欣闻烈焰烧 ,佳篇无数竞天高。
遍裁锦绣河山态 ,共谱铿锵梦想谣。
拼创意 ,远喧嚣 ,精雕音画百千遭。
赚来丰硕功名后 ,细数风流人物潮。

永康市语言文字工作

永康日报

宣