

文化底蕴深厚保留完整保护妥当 ,有较大历史艺术科学价值 我市两处 国宝 是如何保护发掘的

上月16日 ,国务院印发通知核定并公布了第八批全国重点文物保护单位 ,我市前仓镇后吴村古建筑群和芝英镇柏川村下柏石陈大宗祠位列其中。据了解 ,此两处荣登 国宝 ,实现了我市国保单位零 的突破。

近日 ,记者联系到文博副研究馆员陈进韶 ,和下柏石自然村的有关人员 ,了解这两处 国宝 的历史 ,以及近些年来的保护历程。

记者 任晓



近40年的发掘保护,为登“国宝”奠定基础

建村800年 古村落形态保存较为完整

后吴村的建村历史 ,要从南宋嘉定年间说起。陈进韶告诉记者 ,今年 ,后吴村已经801岁了。

记者了解到 ,后吴村经宋、元、明、清、民国 ,村落发育较为成熟 ,古村落形态保存较为完整 ,房派分区及原有村落边界清晰 ,村内水系、街巷格局保存完好 ,保留有众多的宗祠、住宅、商业店铺、古墓、人工水渠、桥梁、庙宇及塔等。村落中的古建筑以起源屋为中心 ,逐步向四周扩散。吴氏先祖人工开凿的殿南溪与来龙溪环绕村落 ,形成了老村的自然村界。民居建筑装修精致、典雅、活泼 ,木雕技法娴熟、精湛 ,雕刻题材广泛。

在后吴村 ,断壁残垣都是亮点 ,这里可以说是一座古民居博物馆。陈进韶说 ,历经了800多年的时代变迁 ,每一个时代的痕迹都能在这里找到。

1981年 ,建成全省第一个农民文化宫 ;

1998年 ,吴氏宗祠等几处古建筑被市人民政府公布为市级文物保护单位 ;

2006年 ,被省人民政府公布为 浙江省历史文化村(镇) ;

2007年 ,被建设部、国家文物局公布为 中国历史文化名村 ;

2011年 ,省人民政府公布 后吴村乡土建筑 为省级文物保护单位 ;

2012年 ,财政部、建设部公布为 中国传统古村落 ;

2018年 ,《厚吴简志》列入《浙江省历史文化名村通志》 ;

2019年10月7日 ,后吴村古建筑群 被公布为 全国重点文物保护单位 。



后吴村古建筑群的保护 ,还要从1980年说起。陈进韶说 ,当年 ,他驻队后吴村 ,发现这里有不少祠堂。于是 ,他协同村民保护这些古建筑。让我感到骄傲的是 ,1981年 ,全省第一个农民文化宫在这儿建成 ,这是农民精神的缩影。他说。

1996年 ,陈进韶进入市文物管理委员会工作。从此 ,他就与这些古建筑朝夕相处 ,研究挖掘它们。当时的陈进韶 ,对后吴村已经了解甚多。他觉得 ,这个古村落的保护应该得到市里有关部门的重视。而事情也如他所愿。那个时候 ,我就曾多次陪同市里的领导参观后吴村。

后吴村的下一个重大机遇 ,是1999年全省文物普查。这个消息让陈进韶等人非常激动 ,于是 ,他们拿

着卷尺、画纸、笔 ,对后吴村古村落进行摸底工作 ,这个过程 ,让他们发掘了更多的文物。

当时 ,计算机还是凤毛麟角 ,作图软件也不像今天这么便利。陈进韶说 ,他们测量每个古建筑的长宽 ,在图纸上按照比例画出平面图、侧面图、剖面图等。像吴氏宗祠这种大的建筑 ,光是测量长宽就得花两三天时间。他说 ,在这个基础上 ,他们邀请了清华大学、复旦大学、浙江师范大学、浙江省考古研究所以及美国哈佛大学地球观察小组等相关专家学者来此实地调研 ,为保护工作提意见。从2001年起 ,该村恢复了历来的民间文艺活动 ,通过这种形式来提高全村村民保护文物的意识。也正因为这样引来了大批媒体记者 ,从

不同角度进行宣传 ,引起了省、市领导的高度重视。他说。

在历史的发展过程中 ,这些古建筑也遇到过生死存亡的关头 ,说到这儿 ,陈进韶表示对后吴村民的勇敢和机智深表钦佩。

当年 ,后吴村的村民们听到风声 ,马上用泥土抹上古建筑中的雕塑 ,之后再用白粉 ,这样保护下来的建筑有不少。陈进韶说 ,但是很遗憾 ,也有不少毁于动乱。

后来 ,开始重视文物保护之后 ,不少专家学者将这些白粉泥土除去 ,修复这些雕塑。从这儿可以看出来 ,后吴村民保护古村落的意识是一直延续下来的。他还说 ,后吴村每一次换届 ,新的村领导都会找到他 ,与他协商保护计划。

陈大宗祠保存完整 ,彩绘是一大特色

陈大宗祠中的彩绘是它的一大特色。随后 ,记者联系了下柏石村民陈元亮。他告诉记者 ,除了彩绘 ,保存完整是这座祠堂的又一大特色。

这座祠堂系清康熙年间建造 ,后经多次小修理 ,主题结构基本保持原样。它也是我市规模最大的宗祠之一 ,总面积约969平方米。

在采访中 ,记者了解到 ,在清朝 ,这座祠堂还由于等级过高面临被拆除的危险 ,好在村民们众志成城 ,一同渡过了这个难关。说到这儿 ,他提到了宋代状元陈亮。柏石 这个名字还是陈亮取的。陈元亮说 ,当时能保下祠堂 ,是借了陈亮的光。

据《永康柏石陈氏宗谱》记载 ,这座宗祠的背后所凝聚的是三代陈氏族人的人力、物力、财力。俯瞰陈大宗祠 ,可见其布局规整 ,中轴对称 ,为五开间三进合院式。前、中、后三厅逐级升高 ,其寓意为步步高升。宗祠梁架上的各色彩绘在浙中地区宗祠



的建筑中也较为罕见。

这些彩绘也曾面临被破坏的危险。他说 ,当时 ,村民们也是用石灰覆盖彩绘表面 ,才让其得以保存。陈元亮告诉记者 ,接下去 ,他们还会商量如何能更好地保护这座祠堂。

陈大宗祠彩绘 陈氏宗祠正门

双 国宝 成为样板 ,引领其他古迹的保护

这两处成为全国重点文物保护单位 ,证明保护工作是有价值的 ,会有回报的。陈进韶告诉记者 ,这两处文物 上榜 ,不仅实现我市国保单位零 的突破 ,还给其他有申报条件的文物打了个样。

陈进韶说 ,我市的文物有上千处 ,分布在各个镇(街、区) ,后吴村古建筑群是其中的典例 ,对于保护这一项工作 ,其他文物点也应该紧随其后。

这些文物有很大的历史价值 ,

在保护的前提下 ,还有旅游价值。陈进韶说。重点文物保护单位申报成功 ,意味着保护它们有了法律依据 ,也有了经济来源。当发现有破损时 ,能尽快进行维修 ,最大程度地进行保护。