

永康90后知名影人杨丽晓复出

3岁上华溪春潮,出道16年初心不改



记者 马忆玲

虽然长大后一直在北京生活,但我真的是土生土长的永康人。杨丽晓的童年时光与这座小城密不可分。她从小就学舞蹈。若要追溯这位90后青年演员的荧屏首秀,竟然是3岁时的那场永康人的本土春晚——华溪春潮。直到幼儿园毕业,她考入北京银河小学,这才与故乡渐行渐远。

四年25部影视剧,成为资深小明星

对于每一位演艺界人士而言,在如何入行这个问题面前总有诸多故事可讲。而杨丽晓的第一反应是不好意思地笑了笑:我很幸运。当时正巧有导演来银河少年艺术团挑小演员,她正是那个被选中的孩子。

2003年,杨丽晓参演首部电视剧《萍踪侠影》,从此正式进入影视圈。2004年出演古装历史剧《汉武大帝》,同年在家庭伦理剧《我的兄弟姐妹》中饰演少年时期的齐思甜,崭露头角。2006年,因在古装悬疑剧《少年包青天3》中饰演小狸而被观众所熟知。2008年1月出演年代传奇剧《闯关东》。

4年时间里,杨丽晓出演了25部影视剧,可谓是成了影视圈中颇有些知名度的资深小明星。在拍摄《我的兄弟姐妹》《母亲》《搭错车》《香气迷人》等电视剧时,她曾和刘晓庆、李幼斌、李雪健、徐帆、冯远征等知名演员合作,演技广受好评,片约也源源不断。

杨丽晓向来有观众缘,有人评价她的哭戏赚足了老少中青的眼泪,小小年纪演技了得。对此,杨丽晓却表示,小孩子演戏,其实不存在演技一说,更多是自然流露。那么,怎么才能哭得让观众感同身受?这个问题没难倒年幼的杨丽晓。她回忆起当年拍戏时的场景:开拍前,导演来给我说戏,我小时候特别单纯,他突然告诉我妈妈丢下我走了,我一听立马就掉下泪来。由于她年纪尚小,起初,妈妈既要当经纪人负责接洽剧本,又得做助理陪着跑剧组。

在以往的作品中,杨丽晓所饰演的给观众留下深刻印象的多以懂事、坚忍的角色为主。所以,不太了解我的人都会产生错觉,觉得我是个一本正经、比较高冷的人。但她却狡黠一笑,透露自



杨丽晓复出后的第一部电影

己在现实中其实活得大大咧咧,爱搞怪,一点儿也不女神。

演戏,是在经历一个角色的人生。不是所有人都有机会去体验多面人生的,我很幸运,能够通过演戏暂时隐藏起自己。在经历过的各种人生里,杨丽晓最为偏爱《女人不哭》里的那个自己。小子君这一角色,标注着她演艺生涯中的重要节点。

对于大部分观众来说,是这个角色让他们真正记住了杨丽晓。对于杨丽晓本人,则是她第一次真正独立地去读剧本、理解台词并演绎它。至今,她仍清楚地记得拍摄期间的状态:我几乎每天都在哭,整个人完全沉浸在故事里。现在回看这部剧,我自己依旧很满意。它让我真正明白了演员是什么,不再是起初把表演当作玩的小孩子心态。

复出后,总有老前辈见面时会问:丽晓,你消失去哪儿了?而心头同样怀有这一问的还有观众。一部部热剧播出之后,这个长着娃娃脸的童星怎么突然人间蒸发了?

面临转型,专心沉淀

我的童年基本是在剧组度过,从小到大放在学业上的时间实在太少了。杨丽晓有自己的考虑,童星这碗饭,吃不了一辈子,总归要面临转型。带着童星光环走下去,并不是她想要的。我必须得停一停了。杨丽晓说,沉淀自己,在那时成了她最想做的一件事。我需要一段足够长的时间让生活更充实一些,不希望剩余的人生里只有现有的东西。

老天总是眷顾真诚的人,这个姑娘又一次幸运地申请到了心仪的国外大学。为了全方位了解这个行业,她在大学里所修的专业是影视制作。为什么选择到国外读书,杨丽晓解释,只有在完全陌生的地方,才能够褪去光环,全身心感受学生身份,同时也在体验真实生活是何模样。我小时候演戏都靠想象,演着演着,我意识到不对劲。没经历过的事情,再怎么演都不像真的。别说观众,我连自己都说服不了。她走得果断,以至于身边的亲朋好友无法理解,他们觉得你就处在红的边缘,资源和机会通通围着你,你却毅然掐断,一走了之了?

杨丽晓略显无奈地叹了口气,

随即回答:我从来没打算放弃演戏,只是在思考要做哪类演员,靠光环?运气?还是演技?如果当时我不去念书,以后可能会被禁锢在演员这个框架里。离开,是为了更专业地回来做这件事。

初心不改,用演技站稳脚跟

离开的这四年,之于娱乐圈来说,是翻天覆地的四年,一张张更年轻的新面孔活跃在荧幕上,早年的那些老粉丝纷纷跳坑,扑向新偶像的怀抱,而新一批的观众甚至都不知道杨丽晓是谁。

重新投身演艺事业的杨丽晓,恍若站在了一条熙熙攘攘的光明大道上,被这股汹涌人潮推着向前走。沉思片刻,她并不愿避谈自己的焦虑。现在的影视市场,流量显然很重要,但我的初心不改,还是想靠演技站稳脚跟。我是那种对某样东西感兴趣,就会拼命往里钻的性格。而这份劲儿,也蔓延到演技上。

《松果的万物男友》拍摄期间,杨丽晓每天睡觉的时间大约只有四五个小时。可即便这样,面对不满意的拍摄片段,她仍会主动提出我再拍一条试试。复出后的两年时间里,杨丽晓共参演了两部电影和一部网剧。她说:我想让观众尽快熟悉我的脸,我必须得奋力跑才能跟上节奏。

忙归忙,但杨丽晓每年春节都坚持尽可能地赶回永康,跟着父母走走亲戚、逛逛小城。身为游子,家乡的一草一木,都映衬着她的乡愁。与永康二字有关联的一切,都如有魔力般吸引着她。加入永康影人会,亦是受了这股根的力量牵引。

提及接触永康影人会的契机,杨丽晓莞尔,说道:我虽然人不在永康,但日常生活一直与这片热土不可分割。她私下加入了一个永康人在北京的微信群,其中有位前辈正是永康影人会的一员,她也曾和市影视办主任胡潍伟见过面,热切地探讨过永康影视的发展。我作为一名永康籍影人,非常期待有朝一日能参与到本土拍摄的作品里,也很渴望看到有越来越多的独具本土特色的精彩故事被搬上荧屏。说起永康影视文化产业发展形势一片大好,杨丽晓的小女孩心性乍起,兴奋地说:要是能在那里拍戏就好了,我可以常回家看看。

永康影视再迎新作品

院线电影《男人的使命》28日开机

记者 舒姿

但得姻缘真谛识,倾将挚爱说年年。预祝影片开机顺利,给全国观众带来满意的观影体验!23日,在市影视办举行的第六十五期影视文化沙龙——院线电影《男人的使命》媒体见面会上,市影视办主任胡潍伟喜气洋洋地送上贺诗贺联,祝贺该片28日开机。

金秋十月,丹桂飘香。我市影视迎来又一部力作《男人的使命》,影片深度剖析80后作家周同的中年生活。周同曾在十年前红极一时,但眼下事业面临瓶颈,婚姻也出现不和谐,陷入中年危机。面对处在低谷的事业和婚姻,周同非常苦恼。这时候,他为了救好兄弟冯晓东不幸被冯晓东误伤成了脑震荡,记忆受到影响,但为了扛起自己男人的使命,受伤的他仍坚持创作。他的妻子刘静为了帮助他恢复记忆,带他到他们第一次约会的君山岛写作、疗养。周同便根据前来照顾他的亲朋好友的状态创作了一个关于离婚证的黑色幽默剧本。其间,妻子刘静看到了周同作为一个普通男人的坚持。最后,周同和刘静经历了各种考验,渐渐由误解到和好,创作的剧本也取得了所有人的一致好评并顺利开机,新作品诞生,新生活也开始了。

据了解,该片由上海汉胜文化传播有限公司、浙江橡皮树影业有限公司、浙江花田影视制作有限公司联合出品,上海电影(集团)电视剧制作有限公司承制,投资3800万元。取景地主要在湖南的岳阳楼、君山岛、洞庭湖等著名景点。由国家广电总局电影事业管理局原副局长、中国电影集团公司原董事长杨步亭担任总监制,主要演员为贺刚、黄圣依。该影片力求准确把握电影市场主流观众群体的取舍,爱情不光是年轻人的专利,而是大众,只要是写人性心灵的创作,就会有生命力。另外,喜剧也需要震撼人的心灵,电影将争取最大限度地满足观众喜闻乐见的需要。

浙江橡皮树影业有限公司沈显进说,公司2017年拍摄的电影《我为兄弟狂》从关爱的角度解读富二代的创业人生,已完成后期制作。接下来,他们还将创作永康本土题材的电视剧《铁血铜心》,剧情围绕永康五金产业辉煌发展历程。

市文联主席胡培新说,影片围绕新时期正能量精神文化的传播,很值得期待。更期待本土影视公司能生产出更多反映本土文化的影视作品。与会的永康影视界人士也纷纷表达了对影片开机的良好祝愿。

"影视创作要敬畏作品、敬畏受众、敬畏时代",胡潍伟说,自今年2月14日《蓝色生死恋》上映后,我市本土影视文化产业喜讯连连。橡皮树影业致力影视作品创作,成绩值得期待,预祝《我为兄弟狂》早日上映,《男人的使命》开机顺利,《铁血铜心》创作顺利。今年以来,我市已有1650家影视企业入驻,影视微信公众号已发布逾千期资讯,影视文化产业发展生机勃勃。未来,市影视办将按照市委、市政府的要求,一如既往扶持影视创作、扶持精品推出、扶持本土企业发展,力争更多永康出品走向全国。