

历时2个月完成《中国共产党章程》小楷作品 我市八旬农民书法家献礼祖国

一个人，一支笔，宣纸12张，总长16.96米，共1.5万字，历时2个月，初稿一份，终稿一份……这个人是我市“农民书法家”俞兴邦，这份终稿，就是《中国共产党章程》小楷作品。

近日下午2时，市博物馆会议室中的回字形桌子，铺满了这份书法作品。当天，俞兴邦将这份作品捐赠给市博物馆，为新中国成立70周年献礼。

□记者 任晓

为祖国70周年华诞 献上自己的心意

“俞老并不是共产党员，他的这一举动更加说明了，我们党是有力量的，是有魅力的。”捐赠仪式上，市文联主席胡培新说。

俞兴邦今年85岁，舟山镇上丁村人，五岁开始便练习书法，得过不少奖项。这份《中国共产党章程》小楷作品是他82岁时完成的。据了解，书法作品完成之后，他是打算自己收藏的，期间有人花重金求购，也被他婉拒了。当问到为何要捐赠给市博物馆时，他表示，今年是新中国成立70周年，而这份党章小楷作品就是他最好的礼物。

“最新一版的《永康市志》中有对我的介绍，这是家乡对我最大的肯定。”俞兴邦说，对此，他感到非常荣幸，也想为年轻一代的成长留下自己的一份心意，故而萌生了捐赠作品的想法。

打印模板确定行列 校对初稿作为基础

“我觉得，党员写党章这个办法很好。写过一次胜过读三至五次，更能深深地印在脑海里记在心里。”2016年，党员抄写党章，这也是俞兴邦萌生书写党章念头萌生的契机。俞兴邦告诉记者，他本人虽然不是共产党员，但是两个女婿、一个外甥是党员。他看着他们抄写党章，觉得他们并不是书法的行家里手，加上工作忙时间紧张，字不是很好看。于是，他就提出了用小楷抄写党章。

有了想法后，俞兴邦马上就付诸行动。“誊写党章是一件很严肃的事情，不能有丝毫差错。”他说。他先将党章全文打印出来，确定每列多少字，然后再用铅笔在宣纸上划线，最后再根据所划线进行抄写。

当时正是盛夏，屋内闷热。考虑到开了电风扇，宣纸容易被吹起，落笔后的墨汁容易晕开，所以，俞兴邦并没有开电风扇，每次抄写都满头大汗。“每个字都只有1平方厘米大小，每次书写的字数多了，眼睛会受不了。”他说。

“初稿是写底稿的基础，不允许有半点差错。在一定程度上，它的分量比最终稿重。”俞兴邦说，写初稿时，就要确定字的大小、位置，也是一场练兵。完成初稿后，他一字一句反复进行校对。谨慎起见，他又让家中年轻人再次进行把关，确认无误后，正式开始誊写。“这回抄写，就要完全依托于初稿了。”他说，前前后后花了两个多月，最终稿完成了。



捐赠现场



小楷作品

90后青年作曲家谱写一首首感动人心的乐章 扎根声乐情缘里谱写‘永康骄傲’

□记者 李锦华

前不久，著名歌唱家杨洪基倾情领唱的《我和我的祖国》快闪活动在北京大学滨海医院上演，为其制作音乐的正是一名为高勋的90后永康音乐人。

近日，趁高勋回乡之际，记者见

到了这位热情的永康小伙。“这段快闪制作周期短，仅一天内完成音乐制作、拍摄，能参加这样的志愿活动深感荣幸。”高勋谦虚地说。

其实，高勋能加入知名团队创作并非偶然，从小痴迷音乐的他历经北漂四

年的磨炼，已为《战狼2》《七十七天》《我的前半生》《祖宗十九代》等多部有影响力的影视作品制作音乐、声音制作，成为了90后具有深厚资质的音乐制作人之一。

从小痴迷音乐走上创作之路

1993年出生的高勋，6岁随父母从山西迁至我市定居。他从小就痴迷音乐，但由于家境一般，家里没能送他参加各类培训。不过，这并不影响他对音乐的追求，以优异成绩从初中毕业时，课本上留下了密密麻麻的音乐符号与歌词，初步展示出了音乐方面的天赋与爱好。

将临高中毕业之际，高勋坚定了学习音乐的目标，他选择攻读声乐专业，成了千千万万音乐钻研者中的一员。

因为音乐制作需要，高勋从大学

期间开始自学钢琴弹奏。“当时，我几乎每天要去老师的录音棚。老师们见我执着于此，就给了我‘特权’，让我成了走读生，下课后允许自由进出工作室，自学作曲、制作。”有了条件继续音乐梦，高勋更勤奋了。

高勋还尝试自己制作歌曲。由于没有专业老师指导，他的编曲速度很慢，有时甚至半年才能制作出一首歌，从大一到大四，他几乎每晚泡在录音棚。谱曲忘了时间，就在棚里过夜。很多人说他傻，而他这个录音棚里的“睡客”，现在却在执

着中梦想照进现实。

毕业后，带着对音乐的追求和梦想，高勋只身闯荡北京，尝尽各种艰辛，家人的支持、朋友的鼓励与自己不懈的努力，他幸运地成了为数不多活跃在影坛的90后青年作曲家。

2016年，高勋有幸遇见了著名音乐制作人、作曲家王备，全面提升了音乐创作的专业能力。随后，他先后参与了电影《绑架者》《绝世高手》以及电视剧《我的前半生》等多部影视作品的音乐制作工作。

关注家乡发展，将利用自身资源助力家乡

与影视音乐亲密接触后，高勋的音乐梦更加狂热。声与画结合的美妙像有魔力般地吸引着高勋，指引这个勤奋踏实的年轻人踏上了电影音乐的创作之路。

一个偶然的机会，高勋与《七十七天》剧组结缘，成了该影视作品的作曲人之一，并为其进行配乐插曲《Set Me free》的作曲、编曲制作以及演唱。如何融入到作品中那种空旷、唯美的意境中？刚接到任务时，他既兴奋又担忧。为此，他每晚骑行30公里穿梭北京的街头巷尾，去体验主人公徒步穿越无人区时孤寂、绝望、坚强的复杂心境。1个月，骑完900多公里后，这首作品的创作思路不断清晰，一气呵成完成制作后又为电影写下了推广曲《遇见整个世界》。该片在第四届北京国际电影节斩获“电影创投市场特别大奖”，入围第67届戛纳国际电影节“中国新影人基金论坛”。

同年，高勋十分幸运的进入《战狼2》制作团队，参与后期声音制作，并为女主角录制、监制了属于她的英文插

曲版本。去年，高勋在北京创建了音乐工作室。其后制作的作品多次受到中央人民广播电台、今日头条、中国网等颇具权威性的媒体推介。

今年，高勋的事业又迈向新征程。眼下被列入第六届丝绸之路国际电影节电影展映组第二批展映片名录的温情国产文艺电影《婚前故事》，将与法国、韩国、日本、印度等国的10多部荣获国际奖项或提名的影视作品一起展映，这也是高勋完成全部音乐作曲的电影作品，期间特意飞到上海为女主角韩雪演唱的主题曲进行监制。

“这部作品所有的音乐一次通过，这在现实工作中是难能可贵的。”高勋说，为了让作品更完美，在这次创作的40多天里，他花了大量时间与特邀监制进行观影、打磨剧本，以此更好地进入故事节奏。多次彻夜未眠，激发创作灵感，在不断挑战自我时也收获了满满的喜悦。

从《绑架者》预告片EPK的音乐制作到《七十七天》的歌曲创作和演唱，再到为《战狼2》制作音乐，以及



《婚前故事》全域化创作的历程中，高勋正一步一个脚印奔走在音乐梦想的道路上，这条从单一到全域化音乐创作路的成功，也让这位90后的新生作曲家更坚定了自己的音乐梦。

“这几年家乡影视发展越来越好，今后将利用自身的专业、资源反哺家乡，为发展献计献策。”高勋说，在北京影视界不乏永康人的身影，今后可积极整合资源，齐心协力助推家乡发展。