

我市举办庆祝新中国成立70周年文艺晚会 祝福新中国 腾飞新永康

□记者 卢嘉乐

20日,由市委宣传部、市文广旅体局主办,市文化馆承办的庆祝新中国成立70周年文艺晚会在市体育中心广场举办。

晚会以“祝福新中国 腾飞新永康”为主题,以庄重、热烈为主基调,聚合永康历史文化元素和新中国成立70周年发展成果,呈现我市新中国成立70周年发展光辉历程与丰硕成果,进一步凝聚全市党员干部和广大群众思想力量,遵照习近平总书记主政浙江时提出的永康要打造中国乃至世界先进制造业基地的指示精神,为“全面奔小康,永康新腾飞”提供文化引领。

晚上7时,晚会在大合唱《歌唱祖国》中拉开帷幕。共分《铜色记忆》《银色梦想》和《金色时代》三个篇章,以古铜色、银色、金色三色递进,寓意五金永康发展之路节节攀升。

整台晚会精彩纷呈,融合了合唱、舞蹈、武术、方言歌、婺剧等多种文艺形式。19个节目主题鲜明、形式多样、内容丰富、喜庆热烈,充分表达了我市各界干部群众对祖国母亲的祝福



记者 卢嘉乐 摄

和热爱。

第一篇章《铜色记忆》,用《歌唱祖国》《百万雄师过大江》《初心和使命》《五金之乡咏叹调》等6个节目展现祖国那厚重而又不一般的过去和镌刻在永康历史上的“铜色记忆”第二篇章《银色梦想》,用《十八蝴蝶》《幸福中国一起走》《卫士》《我爱你中国》《永康让世界都知道》等5个节目展现永康进入了改革开放的历史阶段,迎来了发展的春天 第三篇章《金色时代》,通过

《丽州雄风》《天下永康》《五金旋律》《习近平新时代中国特色社会主义思想放光芒》《我和我的祖国》等8个节目,展现永康撤县设市,走进美好新时代,共同打造中国乃至世界的先进制造业基地。

本次晚会吸引了众多市民前来观看,整场演出掌声不断,精彩的节目、精湛的表演,深深打动了现场观众。演出在永康籍青年歌手春天演唱的《我和我的祖国》歌声中落下帷幕。

永康‘非遗’惊艳杭州工艺周

获誉颇丰,捧回许多重磅奖项

□记者 高婷婷 通讯员 吴靓

23日晚,持续4天的大运河文旅季——第十一届浙江·中国非物质文化遗产博览会(杭州工艺周)落下了帷幕。

本届博览会上,我市非遗项目获誉颇丰,捧回许多重磅奖项。其中,国家级永康锡雕非遗代表性传承人盛一原荣获“非遗传承人薪传奖”,永康铸铁(铁锅、铁壶)项目传承人胡志强的作品《一本堂铁壶套装》获“非遗薪传奖传统工艺大展”金奖,盛一原锡雕作品《粽形锡罐》获银奖,程育全作品《山水武义》、黄胜作品《祥泰方尊》、周俊峰作品《八骏图》、朱海浪作品《中华龙秤》获得优秀奖,市非物质文化遗产保护中心获得“最佳组织奖”。

我市作为闻名遐迩的五金之都,从3月份开始,市非遗保护中心积极组织传承人、匠人进行申报。本次入围的来自全国20个省市(直辖市、自治区)的274件(套)作品中,有59件来自我市,这不能不说是一个值得自豪的数字。

回顾永康非遗项目在博览会上的历历表现,可谓是异彩纷呈。永康拱瑞手狮是本届博览会开幕式上唯一的表演节目。20只憨态可掬的小狮子通过演者手中竹棍的操控,伴随着欢快热烈的音乐,身、首、臀部不停地扭动变化,并伴以扇耳、眨眼、抛球、捧球、衔球的动作,将开幕式气氛托到高潮。

在“金艺求精”国家级代表性传承人(金属工艺)邀请展”展区,盛一原的锡雕茶具十件套、五福临门茶壶、皇室经典酒壶等作品吸引着过往人们的眼球,向游客呈现精彩纷呈、独具魅力的五金风采。

文化和旅游部非遗司司长陈通来到永康锡雕展位前,听取了盛一原的汇报,充分肯定永康锡雕的保护成果,并希望永康锡雕能更好地实现非物质文化遗产创造性转化和创新性发展。

我市非遗传承人代表们表示,他们将不断探索与展望金属类工艺的未来发展之路,将传统美术、传统技艺的非遗元素与文化创意、工艺创新相融合,在传统与时尚之间构建起一条非遗元素与现代设计的桥梁。



盛一原为文化和旅游部非遗司司长陈通介绍永康锡雕。(资料图片)

书法教育家田英章来永书法交流

深感永康文化底蕴和文化热情

□记者 胡锦

近日,著名书法教育家田英章来我市举办书法交流笔友会,吸引了100多名书法爱好者慕名参加。

据了解,田英章是我国著名的书法教育家,曾为国务院任命书写员,中国现代硬笔书法研究会会长。截至目前,田

英章已出版书法字帖、教材、录像带、光盘70余种,总量达2000多种,在我国书法教育界享有盛誉。

“我早就听说过永康,今天来到这里看到这么多书友,更感永康之文化底蕴和文化热情。”田英章说。交流会上,田英章通过现场教学,凭借多年的深厚功底和丰富经验,为我市的书法

爱好者上了一堂精彩的书法课。

据悉,参与此次交流笔友会的还有来自全国各地的田英章书院院长,“我们希望借此机会,让永康的书法爱好者近距离接触大师,也给永康书法教育一个更好的交流平台。”市田英章书院院长胡香珠说。

书画大家应均墨迹集中亮相

国庆期间可前往品鉴

□记者 马忆玲

顺着破旧的武义巷走到尽头,能看见原本荒芜的杂草地里,坐落着一栋古色古香的老宅。这便是应均旧居,如今又摇身一变成了应均艺术馆。22日,一场由我市万泰美术馆举办的“应均书画作品展”在这里揭幕。

这是一次不寻常的书画展。不寻常是因为这是50余幅应均书画精品

的集中亮相,让人大饱眼福。有兴趣的国庆期间可前往品鉴。应均(1874~1941年)原名万春,字数华、仲华,号晓村、师竹轩主,晚年又号松石山民。永康城郊应店村人。应均出身于商人家庭,从小聪颖过人,勤奋好学。可惜少年时,兄长、父亲先后早逝,遂家道中落,只得与嫂子一起经营酒铺糊口。他一生落莫坎坷,于是索性寄情于翰墨,诗文书画修养全凭自学不倦而致,稍暇辄临帖挥毫,迨无虚日。

其书以魏碑笔法融入行草,于苍劲古朴中寓二王风骨、苏黄神韵,在民国书坛独树一帜。有人赞其作品饱含“金石之气”,观之豪宕激厉,气多于质,意优于形。

应均不但以书法寓巧于拙,潇洒脱俗,而名重一时,而且诗画印无一不工,尤善写兰。他以草隶笔法入画,旷

达放逸,堪称一绝。金石篆刻虽非专攻,但刀法冷峻,野趣横生,也自有独到之处。师法造化,自立机杼,推陈出新,不落窠臼,正是应均书画艺术的精粹所在。

“以前只零零散散地看过应均的一部分作品,今天一下子就欣赏到这么多幅真迹,实在是满足。”此次展览是应均墨迹在我市展出最完整的一次,引得众多书画爱好者慕名而来。书画是一位艺术家综合素养的体现,他所勾勒出的不仅是景,更多的是情。

几位书法家及书法爱好者驻足于一幅草书书法作品前良久,走近一瞧,原来是试读过程中遇到了“障碍”,众人在激烈地讨论着几个存疑的字。“应均的字体自成一派,要想通读全篇,还真需要一番功底。”胡志明是一位画廊老板,同时也是应均的“粉丝”一枚。关于应均的生平,他如数家珍,还透露自己平时会把应均的作品集摆在床头,且画廊的名字也特意用了应均字体。

正当胶着之际,一位老先生上前破了“谜底”。来人名叫徐加方,《应均诗集》的顺利出版,与他无不关系。由于应均的墨迹独特难辨,加之修改涂抹甚多,徐加方需要将其精确地试读出来,并整理并言。他翻开手中那本崭新的《应均诗集》,不禁感慨:“我接触书法60多年,很明白这份工作的难

度和意义。整理这本诗集,用了几年时间,真是功夫不负有心人啊!”

徐小飞一直钟情于书画收藏,同时也在挖掘永康历代被“埋没”的文人墨客的踪迹和墨宝作品。拿应均举例,其书画作品曾受到于右任、黄宾虹等当代大师赏识,但由于种种原因,一度被书画界遗忘。即使在永康本地,了解应均的人也不多。起初,他的一幅作品仅需百来块钱就能买到。“我认为,应均书画的实际价值远远没有体现。”直到1990年《西泠艺丛》第二期首刊其书画艺术专题,应均鲜明独立的书法风格才渐渐引起了书画界的重视。徐小飞自20多年前开始收藏应均的字画,至今已有70来幅。同时,他也在不遗余力地在省内为应均“正名”推广。

2004年,浙江博物馆、西湖美术馆联合举办中国近代美术名家系列展,应均的书画作品被冠以“世纪精华”隆重推出。自此,这位永康大家的作品被越来越多的书画界人士熟知,逐渐成为书画收藏市场的新宠,目前,一幅作品的市价高达20来万元。

举办应均书画展,是徐小飞的梦想。从签订合同、装修场地到完成布展,大约用了2个月。他把这件事当作“公益”来干,他说,办书画展,既是缅怀乡贤先辈,又为广大书画同好提供品味经典、欣赏佳作的良机。