



5年拄一根拐杖走遍永康山山水水 影视旅游拓荒牛累倒了

近几个月,大寒山脚下的村民总能看见一位奇怪的来客:一名约莫四五十岁、衣衫简朴的男子,拄着一根拐杖,天刚蒙蒙亮就孤身一人上山,到傍晚两手空空地下来。一连数十天都是如此。

这个怪人名叫董锡贵,他曾一手创办了龙川文化园、西溪影视寺口、西山等基地,被永康影视圈亲切地称为“影视基地拓荒牛”。

不幸的是,这头拓荒牛累倒在了开垦的路上。前不久,董锡贵在考察途中突然昏迷被送进医院,被确诊为肝癌。尽管病痛缠身,可他还一直念着未尽的事业,和一份对村民的承诺。



梦人,永康境内的不少青山绿水都留下他一根拐杖一身汗的背影。他经常说,不入深山,焉得美景?

去年上半年,董锡贵想在永康境内建一处瀑布的外景。从东往西,他徒步千年古道董岭、方岩后山等10多个山谷。

在董岭时,恰逢天下雨,陪同的人都叫董锡贵暂时不要去了。他说:都到山脚下了,还不回去?大家拗不过他,就陪着他往大山深处进发。经过雨水冲刷,遮盖着灌木的羊肠小道更加湿滑,加上他穿的是一双已磨平底的解放鞋,他几次滑倒在地,差点滚进激流汹涌的深渊。每次滑倒,他坏死的腿根部就会钻心地痛,不得不靠在草木丛边喘息一会儿。

到山顶时,他的双腿已湿透,而且沾满了污泥。这不过是我旅途中寻常的一天。可能这样风餐露宿的缘故,让我落下了一身病。他说。

但他不知道,每次感到无力或背部刺痛时,其实是体内的癌细胞在蚕食原本就病弱的身体。

打卡 大寒山

被送进医院的前一刻,董锡贵还在筹备大寒山影视基地的建设工作。他非常看重大寒山的潜力,他说,大寒山地理环境毗邻金华、义乌,水质、空气质量上乘,森林资源优渥,并形成瀑布群,他想将这些资源充分利用,为永康建设又一座独具特色的影视基地。

我要在大寒山上,用各种各样的小瀑布,组建成一个层层叠叠、气势恢宏的瀑布群,让游客和影视创作团队一看就惊叹不已。谈及影视基地蓝图,董锡贵苍白的脸上情不自禁露出笑意,他踌躇满志,对前景充满信心。

为了考察大寒山,腿脚不便的董锡贵孤身拄着拐杖,进入人迹罕至的丛林。正常人都不敢上的地方,他毅然爬上,每一处景点他都一定要亲自看过、记录下来。这是谁也不能代替的工作。董锡贵掷地有声。

数个月来,董锡贵每天定时到大寒山打卡,他在朋友圈以微视频的形式展现当地风光,吸引了不少剧组考察、取景。

朋友笑他活得像21世纪的苦行僧,在山上饿了,吃一点随身带的

稀粥、玉米充饥,就着秀山美景下饭,倒也乐在其中。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,形容这位兢兢业业走在求道路上的影视人可谓恰如其分。

对待热爱的事业,董锡贵纯粹、专注,怀抱赤子之心,像个天真的孩童。在朋友圈,他用深情的语调向大寒山告白:花了几个月时间,就是为了把你的神秘面纱显露出来,再经过大家共同努力创造,让世人知道你的美。

目前,董锡贵与大寒山下的村庄签订了协议,并做好招商引资工作,工程未艾,临门一脚的工夫,他却住进医院,被确诊肝癌!

本来,我答应镇村干部、村民,10月1日之前做出成果的,现在我一病,工程全耽搁下来了。董锡贵长长地叹了口气,说不出的辛酸和无奈。

爱情拐杖

在永康创业,董锡贵还收获了爱情。躺在病床上的他戏称女朋友是他的另一根拐杖,两人是真正的一面之缘。

我在总部中心边上的高山头租有房子,常到一家面馆吃饭,我就跟在那里帮工的燕子认识了。她是兰溪人,听说我这样一个腿不便的,还在大寒山的深山里做影视项目,就要我带她去大寒山看一看。到大寒山后,看我一拐一拐地在无人区里斩荆披棘,她马上被我的拓荒精神打动了。他说。

今年6月25日,燕子跟着董锡贵住进了大寒山。看山时,她就扶着我上山下山,累时,她就给我捶背捏脚,饿了,她就给我做可口的饭。特别是下雨天,她深一脚浅一脚地扶着他前行,到住地时,往往两人都变成了落汤鸡。

董锡贵被查出肝癌后,燕子一直陪伴在他身边,形影不离。这可能是我修来的福吧。我想早日好起来,不能对不起爱情拐杖啊。

治疗癌症需要一笔高昂的费用,在永康开疆拓土已花费了董锡贵所有的积蓄。这几个月,我市不少与他有交集的好心人都伸出援助之手,但离整体费用还有很大差距。

拓荒牛的精神就是拼搏进取,就是坚持。谈到这里,董锡贵握起略显苍白而瘦弱的拳头,说:我一定要坚持!

7年沉淀 打造一支专业团队 中易扬帆起航 开辟民艺新征程

□记者 高婷婷

5个月前,中月民乐团惊艳亮相央视音乐频道《风华国乐》栏目,成为了我市首支登上央视的民乐团。

5个月后,中月婺剧团首秀《忠义九江口》将与广大市民朋友见面。

筹备半年多、演职员逾百人、精良的服道化、1000多万元的投入,这些令人咋舌的数据背后,是中月对民族艺术执着的追求。近年来,中月集团以建设一流企业,传承文化教育产业发展为企业使命,在文化产业领域开展积极探索。今年5月投资成立了中易文化发展有限公司,并整合了一支素质过硬的文艺铁军。其创始人俞朝忠似乎在用行动告诉外界:上央视,不是我们荣耀的终点,而是另一个梦的开始。

而今,坐拥中月民乐团、中月婺剧团两大专业团队的中易文化即将扬帆起航,开辟新的艺术征程。

从无到有 中月民乐团名噪省内外

中月民乐团的前身是一支由五星社区20多位民乐爱好者组成的团队。2012年在民营企业俞朝忠的扶持下,民乐团脱胎换骨,走向专业化,发展成拥有四五十名成员的高水准民乐团。

中月民乐团以挖掘民间艺术,传承传统文化为宗旨,先后投入近千万元用于团队的排练与演出,参加了浙江省、长三角、台湾、香港等地的民乐大赛,取得了优异成绩。

7年来,中月民乐团每年举办大型专场演出,活跃群众文艺氛围,取得了广泛的社会影响,为民族音乐的传承与发展、传统艺术的推广贡献力量。除此之外,民乐团积极公益事业,哪里有需求,就赶往哪里去,他们开展了以“心系父老,婺韵传承”为主题的送戏下乡活动,为偏远山区送戏共计40多场。

从浙江演到全国,中月民乐团的观众队伍越发壮大;一项项荣誉进账,让中月民乐团的招牌越发锃亮。但中月团队的艺术家们并不满足于此,他们的愿望简单而真诚:让更多人听到中月的声音,感受民族音乐的魅力,唤起人们对传统曲艺的重视。

从民乐到婺剧 中易文化打造 两生花

今天,婺剧已不是普遍的余兴活动,随着时光褪色,大多时候它被装裱成精美的纪念品,摆在生活陈列馆,供人们缅怀。但在中月婺剧团,它被重新赋予了生命,不再束之高阁,它是阳春白雪,也是下里巴人。金华地方戏特有的大锣大鼓一敲,板调承转,高歌猛进,演员正衣冠,粉墨登场,嬉笑怒骂,唱念做打,好一出热热闹闹的大戏!

中月婺剧团乘着振兴传统文化的东风,在原汁原味的基础上开展创新,力图既演绎出婺剧原有的韵味,展现悠久的曲艺文化,又使得表现形式和内容更容易为年轻人接受,做到雅俗共赏,受众多元化。

我们相聚在这里,是出于热爱,更是为了尽一份责任,将婺剧、民乐发扬光大的责任。俞朝忠常这样叮嘱队员。

有运营长达7年、载誉无数的中月民乐团在前,就注定了中月婺剧团的定位绝不是小打小闹,自娱自乐,而是向专业婺剧团的标准看齐,旨在打造一支严谨、阵容强大、艺术素养高的婺剧团队。中易文化旗下演员们立志点亮婺剧传承之光,推动中易文化品牌,走得更高、更远。

□记者 高婷婷

筑梦西溪

近几年,永康影视文化产业发展与美丽乡村发展相得益彰,都发生了翻天覆地的变化。大大小小影视基地和来永注册的影视企业(工作室)如雨后春笋般冒出,美丽乡村的文化底蕴不断提升。归根结底,永康影视能成就今日绚烂图景,离不开最初那群拓荒者的坚持和勇气。

2014年入驻永康的董锡贵,可算是拓荒者中的一员。这位70后的横店汉子与影视产业结缘已久,他曾在横店创办过颇具规模的影视道具租赁公司,还曾投入大量资金建设外景地。

2013年,董锡贵的事业一度陷入低谷,更不幸的是,他患上了股骨头坏死症,腿脚也变得不利索了。

2014年7月,机缘巧合之下,董锡贵与前来横店学习的永康影视相关负责人结识,为他今后的人生打开了一条道路。应时任影视办相关负责人的邀请,董锡贵来到西溪镇寺口村考察。第一眼,我就看到了寺口村的樟树林,并被它深深吸引。我意识到,在这里发展影视大有可为。

我要用我的双手挖掘利用好永康的天然外景地,造起一座天然影视大坝,与横店优势互补,再造一个横店。董锡贵说。

董锡贵将自己在横店经营多年、总结出的宝贵经验,活学活用,倾力投入西溪影视寺口基地的建设中。在董锡贵的精心策划下,寺口村建起仿古牌楼,停止对古樟树林的人工干预,那股原生态的自然生机去繁就简,马上显示出来。

不到七天时间,古装历史传奇电视剧《苍生大医》剧组和著名演员陆毅、何晟铭就进入寺口基地拍摄,为西溪影视基地日后的火爆奠定了基础。

踏遍青山

此后,董锡贵离开西溪,再做追