

压腿吊嗓练身段 听歌看书刷视频

记者近距离接触戏台下的青年婺剧演员

唱、念、做、打、翻、手、眼、身、法、步。台上一分钟,台下十年功。

婺剧演员们从十三四岁便入行,历经重重困难,开启自己别样的人生,在台上演绎青衣、小生、花旦、老生、武生等各种角色,文武兼备,动静相宜。那么,戏台上风光无限的他们,走下戏台又会是哪般模样?4日,记者走进中月婺剧团排练厅,与他们近距离接触。



张苗威练习武生动作



潘佳琪正在压腿



婺剧青年男演员们正在排练



婺剧青年女演员们正在排练

潘佳琪 13岁开始压腿的痛劲仍记忆犹新

第一眼看到潘佳琪的时候,她正穿着小生的服装随着现场的演奏声深情凝视,与其他角色配合默契,丝毫看不出是一个年仅20岁的丽水姑娘。脱下戏袍,换上便装,潘佳琪展现出青春女孩的气息,颠覆了记者对婺剧演员的传统印象。

“婺剧演员正越来越正规化,年轻化,你看我身旁的这些学员,大多数刚刚踏出艺校的门口。”有过登台经验,潘佳琪在交流中丝毫不显青涩,有着别样的英气。

“父亲母亲都从事与婺剧相关的工作,我从小就对婺剧耳濡目染。”潘佳琪说,舞台对于她有一种不可抗拒的魔力,大人问她长大后想干什么,她会回答要去演婺剧,登台演婺剧是她的梦想。13岁,她第一次登台,扮演的是“善财童子”的角色,虽然没有台词,但还是抑制不住紧张,双腿抖得厉害,直到下台后,她才渐渐平静下来。她明白,作为演员,跨出这令人紧张的第一步,是必经的过程。这之后,她开始登

台扮演一些小角色,也更坚定了要当婺剧演员的梦想。也是从那时起,她开始学习婺剧的基本功。

13岁再练功其实已经有些晚了,潘佳琪回忆:“那时候,我们的筋脉和骨骼已经开始慢慢变硬,学起来有难度。练习压腿这项基本功,我很有阴影。”她一边说着,一边展示了压腿的动作,右腿“刷”的一抬,与地面呈160度左右的角度,游刃有余。“那时候压不开腿,剧团的老师就用手来掰,不管你有多疼,老师的要求就是要达到动作的标准。”潘佳琪被高强度的训练“折磨”得不轻,训练后浑身上下都痛。不过,凭着对婺剧的喜爱和好奇,当年稚嫩的她,硬是坚持了下来。

“有一段时间,因为私人原因,一度想过放弃婺剧。”聊开后,潘佳琪向记者袒露了自己的心声,她没有经历过专业的学习,是“野路子”,感觉和专业的演员存在一定的差距,但想到多年的努力可能付诸东流,她的心中有着满满的不舍。后

来,在母亲的劝说下,她最终决定再给自己一次机会,到现在的婺剧团报名考试。为了顺利通过婺剧团的考试。她不间断的练习唱腔、身段、台步,从早到晚,少有停歇。

基本功与别人有差距,就要多加努力。潘佳琪6点起床,6点半到7点半上早课,练嗓练腿功。白天排《白鹇娥》《画龙点睛》《白桃花》等婺剧大小戏,不时与老师交流,抠细节,没轮到排练的时候就自己练习,一边练腿功一边揣摩角色,晚上会带上耳机听录音看台词,直至深夜。除了偶尔逛逛超市和在宿舍听歌,她很少有其它的娱乐活动。

聊及未来,潘佳琪表示没有想过其他的发展,她热爱这个职业,想演绎好每一个角色,能让台下的观众大喝一声:“好,这个小生很不错。”从业7年,她从上台就紧张的普通少女,逐渐成长为能塑造好不同角色的青年婺剧演员。对于婺剧,她想学的还有很多,虽然这条路,她会走得很辛苦,却也很快乐……

记者手记

你见繁华 我见从容

几个小时的接触只是管中窥豹,记者从他们的言谈间,看出了他们对婺剧艺术源自内心的坚持和热爱。正如此,让这些演员们忽略了眼前的艰苦,乐此不疲的坚持着,并由衷地从中获得属于自己的快乐和归属。

为什么要坚持?想一想当初。是对各自梦想的追求和坚持,才让每一个人在行进的道路上饱尝心酸,却又甘之如饴。热爱一样东西,难免就会沉浸其中。

你见繁华,我见从容。所受的苦,所遭的罪,都成为接近梦想的台阶。每一个行进在梦想之路上的凡人,都会因其坚持的品行,而值得尊敬。



永报姐妹花

Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗

监督电话 87126426



既服务到人
更服务到心

张苗威 挑战新角色 稳步向前走

遇上张苗威时,他正从排练厅走出,一路上不少青年演员向他打招呼。“算是一个前辈吧,他们不懂的问题我会倾囊相授。”竺溪小伙张苗威讲话时,一股厚重感扑面而来。2008年,张苗威从艺术学院毕业后,考进了当地的婺剧团,一晃11年过去了,张苗威也到了而立之年,依然在这里坚持着婺剧梦想。

“婺剧在金华地区盛行,我的父亲母亲爷爷奶奶都是戏迷,报大学的时候他们就建议我报考艺术学院戏曲表演专业,对我的婺剧演员之路产生了深远的影响。”张苗威说,第一次练习基本功,他才意识到,台上风光的婺剧演员,在幕后原来要受那么多苦。

早年练“一字腿”的经历,让张苗威印象深刻。在老师的严格督促下,所有同学都贴着墙壁练习。那个时候,他无数次想过放弃,但是看到身边的同学都在坚持,他一次又一次按捺下了心中的躁动不安。

张苗威说,如果和多年前的自己作个比较,最大的不同在于对婺剧的追求。年轻的时候,对自己的要求仅仅是学会婺剧,“学会”就感

到满足。而如今,更多的时候都会琢磨如何去演好一部戏,塑造好一个角色。“老戏迷们了解并知晓婺剧中的专业‘门道’。你一出手一开嗓,他们就能认识到你的水平在哪个层次。”

婺剧学无止境,即使有了多年的积累,演员仍然需要每天练功。只要一天在舞台上,就要付出多一天的努力。《桃花扇》里演小生,《黄飞虎反五关》里演老生,《闹九江》里演武生,对于张苗威而言,每个角色都是一项挑战。“演戏,靠的是长期的水磨工夫和反复揣摩。”在排戏时,张苗威会出现怎么演都感觉别扭的情况,这时候他会停下来,找个安静的地方放空自己,寻找状态。状态对了,演什么都能发挥出高水平。

“在婺剧表演中,演员受伤也是常态。”练武生的张苗威深有感触。他的一位朋友,有一次从高空跳下时,因为落地的姿势不正确,肩膀部位直接就骨折了,场面触目惊心。这样的意外,张苗威亲眼见证过很多次。除了面临身体的挑战,台词功力对演员而言也非常重要。张苗

威说,表演唱词多的时候,他一次性要背下厚厚的几本台词,难度很大。每次上台前,反复练习剧本,背台词是一项重要任务。

空闲的时候,张苗威喜欢用手机看看小说,刷刷视频来调节自己。“不同的人对婺剧演员有不同的看法,对我而言,这是一份值得坚持的职业。”作为一名入行11年的婺剧演员,张苗威拿的是年薪,五险一金加上年底奖金和演出分红,收入不算低。“我们也是早上8点半上班,下午5点半下班。偶尔有戏的时候会加个班。”张苗威笑着说,和朋友聚餐,撸串喝酒,唱KTV,一般青年有的生活也是他过的生活。“不过我并不熬夜,晚上11点前一定要睡觉,这样才有充沛的体力和饱满的精神登台演戏或者排练。”

“一名好的婺剧演员,说得高尚些,是为艺术献身,说得普通些,就是凭着自己对婺剧的毅力和爱好在坚持,希望能给更多的观众带去精彩的演出。”张苗威有感而发,他的人生和婺剧紧紧相连,从未想过更换职业,今后也同样会一步一步稳步向前走。



□记者 徐灿灿