

峡源深处人家

□李杰



方玲莉 摄



《古镇古街古村落》征文选登

邮箱：1554397725@qq.com | 市政协教文卫体与文史委员会 永康日报社 主办

峡山之中有一溪，自北而南，源远流长，谓之峡源。峡源既是溪名，也是村名，峡源村位于永康之北，与义乌交界，南距象珠十数里，东北西三面环山，日照时间比山外少几个小时，夏季有时比城区低六七摄氏度，冬天因北向有高山为屏，风弱而不觉太冷。峡源村目前有300多户，千余人口，是一个秀美的山里村庄，有小桥流水、茂林修竹，更有可观人踪文迹。

峡源村聚居者皆姓“李”。《峡源李氏谱志》载：李氏之先系出“理氏”。相传帝少昊的后裔皋陶，是李氏最早的祖先，皋陶后裔官为“大理”，主管司法，经历虞、夏、商三代。当时以官职为姓，古称“理氏”。商朝末年，皋陶子孙理政执法如山，得罪了纣王，因而被满门抄斩。理政的妻子契和氏在家奴的帮助下，带幼子利贞逃难。无以为食，赖以一种长在树上的“木子”充饥保命，生存下来。为念保命之恩，遂取“木”与“子”成一体的“李”，从此改“理”为“李”。由是，李利贞为李氏之始祖。

李利贞落脚于河南汴州一带，子孙世代繁衍。广明元年黄巢兵乱，李氏迁往钱塘。后有景龙公徙永康石塔下，于此繁衍。再后，李华公从石塔下迁徙到峡源，由此李氏一支在此安居乐业。

峡源李氏先人，对这方水土的热爱，从他们营造村庄水口，所尽的心思可见一斑，其中寄托着他们对美好生活的希望。在上世纪七十年代，村口还基本保留着典型的江南村庄水口建制——一条溪流从北向南穿村而过，在村口走了一个很夸张的S形的大弯，李氏宗祠——大祠堂（现在群乐堂位置），就建在小河S形的下半部位。大祠堂是当时村里最宏大的建筑，门厅、正厅、后堂三进。最高的门厅有三层，正厅与门间有明堂，有戏台挨门厅的南面而筑。据谱志记载，它建于400多年前，是村里的总祠。它的东面，有一片树林，分布在溪两岸土丘上，丰茂的树枝掩藏了村庄也铺盖了小溪的河面，树林的东头是村里的五谷神庙，它与树林、祠堂连成一线，成为村庄的外郭。至今村口还有十几株参天古树，树龄或与祠堂相仿。从外面进村，沿水口边的古道缓坡而上，可窥村之一角，至大祠堂前可见村口全貌，再几经回旋方可入村。

大祠堂正门朝北，原有高大照壁，隔溪是村口的水口田，称作“水末田”。在祠堂的左前方有一座据考证有600多年历史、用天然鹅卵石构筑的单孔石拱桥——胡家桥。过桥沿石子路左行近百米，跨过一座“水末桥”即进村，迎面是智常祠堂。水末桥是一座高出路面很多的石拱桥，它高挑的身姿与弯曲的溪水、道路及拱形的胡家桥，构筑成一幅活泼而生动的画面。后来，村里有了手推车，不方便出入，即拆建为与路面相平的石拱桥。现

在的公路直插村中，将原来的风水田区块分成两半，路西是运动场，路东盖了不少民居，村口的形状大致还在，只是原有的意境已基本消失，只有几株老树尚在表达先人的营村意识。

除了大祠堂，峡源村还有智常祠堂、小祠堂、中央祠堂、贤常祠堂、仁常祠堂。其中的贤常祠堂雕梁画栋，极尽精彩，是全村最漂亮的一座。不过后来都拆了，只留下一个比较普通的智常祠堂，当时族人的精神家园，差不多都荡然无存了。

村中最有特色的古建筑是“听松别墅”，里面的牛腿、花窗精美细致，可观可赏，且雕构的内容，有很多民间传说故事，寓意吉祥安康。听老人说，当时一个窗户的雕花，都要花费近一百个工时完成，房屋有八个窗，十只牛腿，可见当时屋主人对它倾注了不少心思。“听松别墅”，名字优雅而贴切，在一个山沟里安居，且朝夕松涛为伴，足可窥见主人的难得心态。现在房屋的主人，在天井中养了不少兰蕙，每年的花季，满屋馨香，醉倒不少人，还有一口直径近一米五的防火水缸，水里养了几尾金鱼，悠闲地徜徉在敛满蓝天白云的静水中，平添了几分的宁静与安详。

永康民间山歌有传唱：“有名枇杷树上生，出在永康峡源坑。”早年，峡源出产的枇杷是永康传统水果名品，名声不只传得久，也传得远，曾是贡品，名满八县。《永康地景赋》中曾有“峡源枇杷，俨若金丸铺野”之句，可引发不少遐想。

峡源枇杷品质独具，皮薄肉厚而柔，易剥汁多，味甘如蜜，甜而爽口，开胃消食，产妇、病者食无禁忌。味道相当地道，与现在出产的枇杷相比，有独特的口感，足具“本”味。

峡源坑枇杷有三种：一曰珠黄（俗名罈瓶枇杷），独核，萼片黄色，果形略呈长锤形；二曰白美女，果色粉白带黄，核三四颗，萼片黄，果形椭圆，比前者稍大，浆汁最丰；三曰挂红丝，两核，萼片青色凸出，果色金黄，果皮略带丝丝鲜红色，果形圆而美观。

峡源坑枇杷盛产时可达250吨左右，枇杷成熟时节，大约在农历小满前后，远近亲朋，枇杷商贩云集，随之而来的有馄饨摊、肉麦饼摊、南货摊……商机勃勃，素有“峡源府”之誉。

峡源坑出产枇杷，得利其地理环境十分适合枇杷的生长。枇杷的花季与冻害显著相关，它秋末至隆冬开花，花期长，分三批开放，头花10~11月开，到三花在次年1~2月开放，整个花季，极易受寒受冻而影响挂果。峡源坑是条南北偏西走向的峡谷，北向有高山阻挡北风，沿峡谷有多条东西走向的山沟。枇杷主要就种在这些山谷南坡的山腰，有阳光，寒流袭击时，气温下降幅度相对较小，

比较适合栽植枇杷，并且土质特别适合栽培。

只是后来，经历了“以粮为纲”的年代毁林种粮，加上打击投机倒把等阻碍枇杷的销售，以及枇杷树自然老化，再到后来联产承包到户，砍得所剩无几，峡源坑枇杷名存实亡。好在前几年，有远见的村民已进行小范围恢复生产，近两年在市、镇、村的扶持及村民一起努力下，已经有较大规模的复植。相信不用几年，就可以再尝到可口的峡源坑枇杷。

在婺剧中有一句“永康一把剑，松阳一支枪”的戏谚。“永康一把剑”，“剑”指“李宝剑”，他就是从峡源村中闯出来的一位婺剧名角。1878年出生，是著名的婺剧花旦，他的拿手好戏有《僧尼会》《二度梅》《碧桃花》等。他演《僧尼会》中的小尼姑，扮相俊俏妩媚，天真可爱，唱腔声情并茂。李宝剑在表演和唱腔敢于创新突破，他扮演的小尼姑，有一段从滩簧转了徽戏花西皮的唱腔，就是他设计的，当时他感到小尼姑的激奋心情无法用滩簧来表演，就和乐师汪海水商量，以徽入滩。这段表演至今还在采用。李宝剑在《二度梅》中表演“移步坐车”也是极为成功的。他为婺剧徽戏的改革出了大力。

峡源村还有另一位著名的婺剧演员李朝梭，他幼年亡父，母亲久病，家境清贫。11岁经李宝剑推荐，入清渭街应思魁所办新金台科班，拜师夏老三学艺，专习正生。12岁登台演出，嗓音洪亮，吐词清晰，扮相端庄，表演细腻，博观众好评。先后在仲华、宏广、缙东等戏班献演，“朝梭正生”名噪数县。1938年，新新舞台在金华县城义乌会馆演出，特邀朝梭出演，一出《空城计》，赢得观众齐声喝彩。不久，义乌胡鸿福班以重金礼聘拼班演出于金华、衢州一带，红极一时。他舞台生涯长达50多年，扮演《太白醉酒》中的李白、《借东风》中的孔明、《击鼓骂曹》中的祢衡、《法门寺》中的鄧鄂知县赵廉、《打金枝》中的唐代宗李豫等舞台形象，均给观众留下深刻印象。建国后，他主演浙江婺剧实验剧团正生。先后在浙江省首届戏曲会演、华东区戏曲观摩演出中获奖，浙江省第二届戏曲会演获得演员二等奖。1960年，他当选金华市人民代表大会代表。

峡源村的婺剧演员人才辈出，自有其文化土壤，村里过去曾有小（坐）唱班，培养少年婺剧人才，1919年，村里办起了新金台戏班，李朝梭在那时开始登台，戏班何时停止暂无所考。到1952年，再创办峡源剧团。上世纪六七十年代停了一段时间，到后来剧团又恢复活动，逢年过节，那些平时只在地里劳动“潜伏”的演员都披挂上阵换上戏装，演出几天几夜，台上见招见式，岩钦公吹唢会偷气，李其祥台上大刀舞起来，把自己都罩在一片光里……全村人看入迷，沉浸在一片欢乐之中。

村谱有记，除了李宝剑、李朝梭外，还有李珠球、李康有、李廷玉等婺剧艺人在艺界享有名声。至今村里还有一批中年村民身怀这行技艺，或许还有个别继续活跃在一线，且演得出色。如若晚上去峡源，可能还有机会听到一堆人在拉拉唱唱，可说这是余音吧。

峡源村近些年被称为“古桥梁博物馆村”，由于峡源溪穿村而过，自古及今，村民为了方便往来，建了不少的桥，现在桥数量丰富。元代至民国期间造的古桥尚存9座，及一座石蹬步。上世纪由村集体建的石拱桥有3座，近些年由村民自助建造的桥更多。

这些古桥中，最古老的约有600多年历史，桥梁桥体均以石块、石板砌成，构造简洁，形式丰富，有很高的历史价值。其中有一座较为独特，桥体以木为梁柱，十几块石板盖在木梁上，中间是为防止树木腐败而铺的箬叶，由此组成木梁石板桥。据永康市第三次全国文物普查办公室的文物专家介绍，此桥在我市独一无二。

都说“绿水青山就是金山银山”，峡源村隐逸在青山绿水中，村民民风淳朴、勤劳务实而有智慧，依所居的小环境生产的生姜、番薯粉丝等农产品，品质优良，闻名遐迩，很受欢迎。近几年得到媒体及社会热心人士关注的“西瓜男孩”李恩慧，就是村里年轻一代的代表，他的自强自立精神，富有感恩之心的品质，也许是源于滋养他的这一方山水吧！