

名家专递

荷花的境界

□张颐武

新历七月,就是农历的六月,农历六月廿四是古人认定的荷花的生日,而六月也是荷花的月份,荷花就是六月的花神。中国人和荷花结缘极早,古人在《诗经》里写过“山有扶苏,隰有荷华。彼泽之陂,有蒲有荷”。《离骚》里有:“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。古时候,人们就对这种植物怀抱深切的喜爱,而且以这种植物来隐喻一种高洁的襟怀。

莲藕可食,荷花可赏,莲子清淡有幽香,藕则做法多样,在中国的饮食文化中,无论煮汤还是做藕盒或糖藕,都有独到的风味。而荷花的观赏性更是让人陶醉。荷花有纯洁的白莲,也有充满生命活力的红莲,在中国传统中充满意趣。

到了东汉,佛教传入,荷花变成了佛教精神的外化,既是一种佛的境界,也是一种修养的象征。纯洁无瑕,有超脱于尘世的高洁之美。佛经里描写佛陀,有这样的形容:“世尊喜悦微笑,清净如初秋莲华已开。后世从此对荷花有了更深一层的寄托,荷花所象征的是精神的超越和升华,是对于世间万物更高的感悟。像曹植的《芙蓉赋》里有:“览百卉之英茂,无斯华之独灵。结修根于重壤,泛清流而擢茎。荷花的高洁,如同一种美好的人格。这种文脉一

直传承,也和理学结合,所以才会有千古传诵的名文《爱莲说》。这篇文章也让作者周敦颐 and 荷花有了不解之缘,出淤泥而不染,成了人格精神最好的诠释。六月的花神也就属于周这位爱莲的君子。

荷花在中国还有另外一层含义,也就是采莲中所包含的浪漫诗意。采莲曲也一直是中国的“常青”类目,很多著名诗人都曾作采莲曲。采莲姑娘的青春之美和荷之美,一直是相映成趣的。采莲的浪漫,成了中国诗意的一部分。它不再代表文人的气节,而是被世俗的快乐和浪漫所浸染。王昌龄有《采莲曲》二首,就写采莲女之美:“吴姬越艳楚王妃,争弄莲舟水湿衣。来时浦口花迎入,采罢江头月送归。荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻郎始觉有人来。采莲女在水上,荷叶荷花之间出没,就很有趣。清人孙汝兰就在《百尺楼·采莲词》中把这隐喻成了人间的感情:“郎去采莲花,侬去收莲子。莲子同心共一房,侬可如莲子。侬去采莲花,郎去收莲子。莲子同房各一心,郎莫如莲子。”

荷花还在唐明皇杨贵妃的故事里扮演角色,当年“太液池有千叶白莲数枝盛开,帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羨,久之,帝指贵妃示于左右曰:‘争如我解语花?’白莲开放,同往赏花,说出

解语花的形容,这是对杨贵妃的欣赏,也是两人的浪漫。以花喻人,但人胜于花之处在于,人能解语,心心相印。荷花的浪漫是世俗的,和那出世的高洁也形成了鲜明的对照,这也是中国人情感丰富的体现。

当然,到了秋天,荷花就凋落了。凋落的荷花又别有一番意蕴。留得残荷听雨声,正是中国诗意的另一面表达。宋末元初时人黄庚著有《池荷》:“红藕花多映碧栏,秋风才起易凋残。池塘一段荣枯事,都被沙鸥冷眼看。潮流会变,从春到秋,荷花也经历了从开到败的过程,只有沙鸥静静旁观。人要对于成败得失看淡些,其实许多事没那么了不起,不过是沙鸥看到的一幕而已,做荷花还不如沙鸥来得潇洒。八大山人有有名的《荷花水鸟图》,寄予了他深沉的感慨。杨万里有一首《秋凉晚步》写秋极佳:“秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。绿池落尽红蕖却,荷叶犹开最小钱。秋意浓,但悲伤也不必,正是一点凉意,给人惬意的感受。虽然红色的荷花落了,荷叶也残了,但还有小如铜钱的荷叶新长出来,给生命旺盛的感觉。秋的诗意也有自己绵长的韵味。荷花正是中国式感情的最好展现。

(作者系全国政协委员、北京大学教授、著名评论家)



把美好的时光
浪费在美好的声音里
朗边 朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

马店井 (外一首)

李俏红

这是天上的银河
一不小心落在了人间

星星般纯净的水光
已不多见
世俗之物
浑浊得让人痛心
各种欲望的声音
从井底掠过

在这个低洼的世界里
它保持如此清澈的姿态
我所有的矜持败下阵来
如此粗糙的人生
怎么配得上月光般细腻的水质

今日,在象珠
井水逼出了我灵魂中的浊气
敛息静气,净其骨髓
也逼出了一些人想装
或不想装的身形

从井水中穿行而过吧
它有一颗不会被污染的心

古粮仓

踏进门的那一刻
我发现它居然是活的
眼前全是堆成山尖尖的粮食
颗颗饱满,质地金黄

闭上眼睛
感受这天地之间的精华
灌浆成乡村文明的源起
劳作连同喜悦
连同风声
一起灌满四四方方的院子

这是冬日唯一踏实的风景
然后大碗喝酒,大块吃肉
高高的马头墙
毫无戒备地敞开在阳光下
空气里有着痛快淋漓的酣畅

回望那些挥镰弯腰的日子
晶莹的汗水里
分明有着圣洁的光芒

雄关漫道从头越

应忠良

壮丽70年·奋斗新时代

长征新旅日记 ⑧



5月23日 晴好

第一次知道娄山关,该是初中时候。其时,毛泽东的《忆秦娥·娄山关》上了语文课本。老师要求必须熟记,反复背诵,以至迄今还能朗朗上口:

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

娄山关便如一位雄奇悲壮的勇士,在我的心头萦绕多年。今天,娄山关,我拜谒来了!

娄山关又名娄关、太平关,是大娄山脉的主峰,海拔1576米。娄山关正是红军长征途中的一道天险,事关红军的生死存亡。为此,1935年的1月初和2月下旬,中央红军两度激战娄山关,取得长征以来的首次大捷,对遵义会议的顺利召开和继续长征北上,意义重大。毛泽东正是在战斗胜利之际,面对如海青山与西风残照,感慨万千,写下以上诗篇:

娄山关北距遵义城数十公里。一路行去,奇峻秀美。少顷,莽莽大山,扑将而来。车道弯弯,群峰夹峙,一路上行。至于深处,林荫蔽日,一座雄关巍然矗立,宽仅数丈。城垛上方赫然“娄山关”三个大字。一夫当关,万夫莫开,果不赘言。

我们一行换乘旅游巴士,葱茏百旋,直达峰顶。立于山巅,但见万峰竞秀,云山莽莽,日近天低。情不自抑,当场吟诗一首,工拙未计:“苍山如海紫生烟,昨夜西风伴我眠。欲揽翠微凌绝顶,雄关古道日天悬。”

战国时期隶属于大夜郎国、西汉置郡的遵义,得名于唐贞观十六年(公元642年)。1200多年以后的1935年

1月,中央红军长征,途经遵义。中共中央在此召开了著名的“遵义会议”,成了党和红军生死攸关的转折点。地处西南,远离政治中心的遵义,由此闻达于世,名播海内外,并被称为“转折之城,会议之都”。位于老城区子尹路96号的遵义会议旧址,原系黔军第二师师长柏辉章的私邸。建于20世纪30年代初,是一座坐北朝南的二层楼房,为中西合璧的砖木结构建筑。上盖小灰瓦,歇山式屋顶上开一“老虎窗”。整个建筑分主楼、跨院两部分。1961年,遵义会议会址被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。1964年,毛泽东主席亲笔题写“遵义会议会址”字样。1935年的1月15日至17日,遵义会议(即中共中央政治局扩大会议)就在这座建筑的主楼二楼原房主的小客厅举行。这次会议确立了以毛泽东为代表的新的中央领导集体,红军长征与革命胜利,迎来一线曙光。阐述其意义之说文,早已汗牛充栋,多如毛发,毋庸多言。只说与会人员,由于年代久远,资料匮乏,曾经说法不一。也曾因政治风云,有所反复。一直到上世纪的八十年代,有关部门才最终考证完毕。斗转星移,人非物是,唯一群意志坚定,顽强不屈的英灵,仍盘桓神州,长留天地。

遵义会议纪念馆与会议旧址,近在咫尺。规模宏大,上下二层。文字、图片与实物,内容丰富。一些重要场面,以情景再现的方式,让参观者置身其中,如临其境,体验深切,当以为赞!

提起红军标语,大家印象中不外乎“打土豪分田地”“红军到,干人笑,白军到,干人叫”之类。在遵义会议会址,

一条“保卫书籍,不要乱拿”的红军标语,吸引了我的眼球。这条标语的背后,事涉革命老人徐特立的一则温馨故事。毛泽东的老师徐特立是著名的教育家,对文化教育事业非常重视。在艰苦的长征路上,时已58岁的他,仍一丝不苟地教红军战士们学文化。每当部队停下来休息和宿营,徐老让战士们以树枝作笔,以大地为纸,在地上写字认字。朱德曾写诗称赞徐老:“岁岁不忘歼敌事,朝朝只见诲人忙。”

当中央红军进入贵州后,党中央计划建立以遵义为中心的川黔边革命根据地,在遵义建立了遵义县革命委员会,徐特立担任了文化教育委员会委员。他十分关心当地的文化教育情况和知识分子,主动拜访遵义教育界的知名人士,并热心抢救当地文化遗产。时值隆冬,有一天,徐特立去拜访当地书法家王石珊。他刚刚跨进大门,就见堂屋里四壁通红,火光闪亮。徐老看见几个年轻的红军战士掏出几大捆书,当作柴禾烧火取暖。徐老见了又痛心又生气,当即制止他们,并从火堆里抢出了几本书。有个红军战士不解地问徐老:“保存这些老古董有什么用?怎么没有用?”徐老举个简单例子说:“我们红军从江西出发,过湘江,渡乌江,占遵义,我们原来哪知世上有这些地方?这些知识不都是书本告诉我们的吗?年轻战士听后知错,赶快把书抱回去放在了原处。”

烧书一事,引起了徐特立的特别注意。他立即采取保护性措施,赶到遵义县革命委员会打了许多封条,把各家的藏书封存起来,准备集中起来统一保存。由此,也多了一条“保卫书籍,不要乱拿”的红军标语。

步出会址,踏上继续西行之路,清风送爽,红日西斜,一种得偿所愿,满载而归的酣畅感觉,涌上心头。喟然一叹,此行不虚!



传承中华文化
弘扬国医国药

山川大药房

义丰号地址:望春东路86号
电话:0579-87830120 87126908
西站店地址:城北西路220号
电话:0579-87117752