

“亚洲文化嘉年华”有三张永康面孔 倾力献演鸟巢 对话亚洲文明

近日晚，国家体育场鸟巢内，“亚洲文化嘉年华”正如火如荼地举行。这是一次盛大的演出活动，观看本次演出的，有来自亚洲47个国家的主要领导人以及世界各地的政要，整个国家体育场上聚集了3万多人。

每忆起当时的壮观场面，我市戏曲演员黄晓敏就无限激动，莫名紧张，还有一份自豪。当晚，他参与《盛世梨园》的献演。

据了解，此次全国只有两个地方剧种受邀参加演出。浙江婺剧艺术研究院创作团队演出的《盛世梨园》就是其中之一。

□记者 任晓

“从我开始学婺剧到现在，已经过了30年了。就算如此，登上鸟巢，面对这么大的场面，我还是不由自主紧张。”近日，记者联系到已经回到金华的黄晓敏。回想起当晚在鸟巢举行的“亚洲文化嘉年华”，他依旧抵挡不了内心的激动和兴奋。他说，当时国家领导人就在离他约200米的地方，演员的每一个动作，都落在周围的宾客眼里。

黄晓敏告诉记者，他于4月份接到参与《盛世梨园》献演的邀请。据了解，他是由浙江婺剧艺术研究院推荐的，选择标准为戏曲功底扎实，台风



黄晓敏一家三口在表演现场合影。

强，妆容好。之后，黄晓敏先后前往浙江婺剧艺术研究院排练了七八次。自5月1日起，才跟随其他参演者一同前往鸟巢现场排练。当日参与献演的，还有他的妻子与儿子。

“我的妻子跟我一样，一直都是戏曲爱好者。”黄晓敏说，他的儿子黄世鸿今年19岁，从小在父母的耳濡目染下长大，对戏曲的兴趣也是很浓郁。“这回我们一家三口能一同登台献演，是我们莫大的荣耀。”他说。

说起黄晓敏，我市戏曲爱好者应该并不陌生，他是国家二级演员、浙江省戏曲家协会会员、金华市戏曲家协会理事、永康市黄晓敏婺剧团团长。1977年，他出生于我市西溪镇寮口

村。他在13岁时，因一个偶然的进入当时的县婺剧团。

“我从小就喜欢看戏，每次村里有剧团演出，我都会去看。”黄晓敏说，13岁那年，县婺剧团刚刚创办，在全县范围内招生，他报了名，顺利过了测试进入婺剧团。随后的婺剧表演生涯中，他师从王文俊、王文龙、吴子良、王正洪，多年来坚持不懈，勤学苦练，曾参加了各类曲艺大赛并获奖。

三百六十行，行行出状元。黄晓敏说，喜欢一行，就要爱一行，有付出才能有回报。“当初我要是坚持不下去，如何能有这么好的机会登上这么大的舞台，如何能以微薄之力向世人展示中国戏曲、家乡戏曲的魅力。”

市博物馆展出180枚历代玺印

□记者 高婷婷

近日，市博物馆联合宁波博物馆开展了“方寸天地——秦秉年捐赠历代玺印展”，作为“5·18国际博物馆日”系列活动的组成部门。

该展从秦秉年先生捐赠给宁波博物馆的印章中精心挑选180余枚展出，年代上至战国，下至清朝，材质铜、玉、牙、石各异，或古朴典雅，或意趣率真，或端严宽博，或潇洒隽逸，五彩纷呈，气象万千。

印章，又称“印信”，我国的印章历史源远流长，经久不衰，既是一部印信史，更是艺术史。它凝聚着中华民族的审美经验，体现了民族素质和文化精神

风貌，显示了中国艺术的特有魅力。每一方收藏的印章的背后都有着自己的故事。它是实用与艺术的合体，是具有悠久民族文化传统特色的艺术瑰宝。在我们今天见到的许多公文、典籍、文牒、信札、书画上，都会看到各式各样的印章，不但印文各异，印体的材质和形象也是五花八门。

走进博物馆，只见造型各异、琳琅满目的印章展陈在内，不少市民正在馆内参观。从战国至明清，各时代的印章造型、风格大不相同。战国的印章工艺尤其精妙，不足大拇指的规格上，工匠以笔作刀，笔走游龙，酣畅写

意。因有的图案仅有蚕豆大小，印章爱好者不得不伏下身子，贴着玻璃细细观摩，但他们都是一副兴致勃勃的模样，啧啧赞叹古代篆刻艺术的高超。“能在家门口看到这么多稀有的文物，真是值了！”正在参观的市民张先生对记者感慨。

方寸之地的舞台上，灿烂多姿的印文化尽显无余。春秋战国时期质朴率真、秦汉时期风格典雅、唐宋元明清时期跌宕起伏。

据了解，展出时间直到7月2日，有兴趣的市民可前往市博物馆参观，领略瑰丽多姿的中华印章文化。

《五金的旋律》将“回炉重造”

□记者 吕鹏

24日下午，由市文广旅体局主办的《五金的旋律》提升研讨会在市图书馆举行。

《五金的旋律》是“传福民乐队”发起人俞传福在1995年创作的一首打击乐，由国家一级作曲家楼敦传帮助完成谱曲，并用本地的五金制品锅碗瓢盆、铁铲、勺等作为乐器进行演奏。

“永康是著名的五金之都，这片土地上有悠久的历史 and 浓厚的文化底

蕴。在文化艺术领域，永康也应该要有属于自己的拳头作品。”俞传福回忆创作的初衷，他想打造一个有关五金文化的文艺节目，通过该节目宣传永康，并宣传五金产品。在当时，此节目亮相后广受好评，先后登上了《华溪春潮》、省老干部纪念改革开放20周年文艺汇演，并应邀上了北京电视台春晚和杭州大剧院。《五金的旋律》作为永康特色音乐，让永康的五金文化被更多人所熟知。

“距离《五金的旋律》诞生已经有

20多年了，之所以重新改编创作《五金的旋律》，是希望能通过这首曲子再次宣传家乡文化，将永康五金文化传播更远，让更多人知道。”市图书馆馆长徐关元说。在研讨会上，大家集思广益，对节目的提升提出了具体的建议与构思。市文广旅体局文化艺术科科长陈有福表示，《五金的旋律》作为扎根永康本地的艺术作品，很好地反映了五金文化的发展和传承，相信通过此次会议，《五金的旋律》在舞台上将拥有更好的表现力。

献才献艺 老少其乐融融

胡公文化走进丽州家园

□记者 吕鹏

26日上午，为纪念毛泽东同志赞评胡公60周年，由胡公文化研究会、胡公书院、永康绿康丽州家园主办的胡公文化“敬老爱幼，好学向善”活动，在绿康丽州家园举行。

朗诵《胡公谣》、合唱胡公之歌、吹奏葫芦丝、舞蹈《学猫叫》……胡公书院少儿崇学班的小朋友们给台下丽州家园的老人和孤残儿童们带来了精彩的表演，引来阵阵掌声。

舞台上不止有小朋友活泼的身影，今年86岁的王国卿老人也在舞台上挥毫泼墨，现场创作了“大爱绿康”的书法，彰显老当益壮。随后，胡公文化团队、市图书馆向丽州家园的入住儿童及老人分别赠送了文具、书籍和生活用品。

“让老人老有所养、老有所学、老有所乐、老有所终，让小孩幼有所长、学有所成，这是一项需要全社会共同关注、参与的公益事业。”市领导、胡公文化特邀顾问胡增强说，丽州家园项目是我市机构养老建设的标杆，希望绿康集团扛起责任、拿出情怀，朝着国内一流、国际先进的“医养结合”养老机构的目标迈进，让每位老人安享品质晚年生活。

胡公文化团队表示，将继续传承发扬胡公精神，组织丰富多彩的活动，以此带动更多的志愿者、市民朋友参与到公益活动中来。

“九狮图”亮相 徐霞客开游节

□记者 高婷婷

5月19日是中国旅游日，第十七届徐霞客开游节在宁波市宁海县开幕。来自我市的国家级非遗项目“九狮图”应邀参演，与来自天南地北的游客们相聚宁海西门徐霞客大道，共同见证中华游圣开游大典的壮观场景，纪念徐霞客当年的伟大壮举。

巡游现场，被誉为“东方一绝”的九狮图一出场便惊艳全场。只见11名拉线舞狮男队员，在金碧辉煌的狮笼后用38根纤绳操控九只金毛狮子和彩色绣球，在长管先锋号和锣鼓钹的配合下，金狮闪跃九重出，大狮小狮绣球抢，张嘴搔耳眨眼皮，扭头摆尾抖毛羽。在舞狮人的手中，九狮进退有序、聚散有致、活灵活现，现场的游客惊叹不已。

自机构改革以来，市文广旅体局着力加强品牌建设，加快文化旅游体育“走出去”，推动永康九狮图等具有浓郁民族与地方特色的文广旅体精品走向全省、全国，积极展示永康历史古韵和时代风采。