

那些紫云英系着的旧事

王珍

周末约了三五好友到象湖里参观老院子古祠堂,行至附近村外,见一条小溪清流潺潺,玩心顿起,就与友人蹚水过溪,溯溪而上。行走在田间小路上,忽邂逅一片紫云英,紫色的小花于一片碧绿中密密麻麻地撒落,如巨幅锦缎铺设在天地间。一阵微风吹起,锦缎翻滚出一个个软软的小波浪,那碎碎的紫色犹如大地狡黠的眼睛般一闪一闪地逗引着我们。我与朋友终于扛不住这诱惑,不约而同地挥着手机,奔入花海。已过不惑之年,与其说抵抗不了花的吸引,不如说是想掐着青春的尾巴,或者说是寻找一份逝去的生活记忆。

不知道朋友们是否有同感:回望过去,即使当时很普通,或是曾经让你难受甚至是憎恶的事物,你也会忍不住流连缱绻。可叹的是,人往往会忘了那真实的过去是由当时的酸甜苦辣汇成的。就如这紫云英,过去它是什么?会是人们如此迫不及待奔向的锦绣风光吗?

离开乡村三十年来,农耕时代留下的烙印渐已淡褪。那时秋收后,紫云英就成为水田里剩下的仅有的农作物。经过双季水稻的耕种,水田的养分已差不多被水稻吸收尽,农民们为了来年的收成,就要养田,当时最好的办法就是种植紫云英沤绿肥。紫云英籽是在秋收前个把月撒进已经渐渐转黄沉穗的稻丛中的,这样就可以在入冬前长出嫩苗来。农民眼里的紫云英是很贱的花草,不用怎么料理,它就自己慢慢地生长了。无论是在田间还是垄头,她都可以毫不在意地疯长。

清晰地记得秋收之时,紫云英已经长出了十几厘米长的嫩芽儿,光脚踩在湿软的稻田里,急急地收割着金黄的稻谷,奔跑着把一束束稻子送到大人的手中脱粒。虽然很想避免踩到紫云英,但很多嫩芽还是陷在了那深一脚浅一脚的脚印中。可是,这些大

人们是不会在意的。秋收后,农民们割了许多稻秆撒在稻田里,覆盖在紫云英上,还有的农民把猪圈里的栏肥也一起撒在上面。就这样紫云英开始了她寒冷而漫长的冬天,几个月过去你几乎看不出紫云英的生长,也许用沉睡或冬眠来描述更为确切。

春风掠过,偶然间再去看田野,你会为那片葱翠所震惊。不知不觉间紫云英的绿已经把冬天的寒肃尽数驱赶。在紫云英的绿色中,春天越来越汪洋恣肆,迎春花吹着金色的喇叭也开始热闹了,柳絮借着东风四处张狂地飞舞,樱花、桃花、梨花赶趟儿似的花枝招展地来了。紫云英也迎来了她最美丽的年华,她在你不注意时就完成了孕蕾与开花的过程,放眼那紫云英的世界,你会以为真的是天女散花,一夜之间就把紫色的花撒遍了千里田园。布谷布谷,布谷鸟的叫声也开始响彻山野,该春耕种田了。紫云英花事最盛时,养息了一冬的农民早已忙碌开了。此时,清明前播下的谷种在地膜的保护下已经长出了一寸多高的嫩芽,谷雨前后水田也已翻耕完毕。那些稻茬、紫云英以及一些野草随着突突突的拖拉机声根朝天地翻埋到泥下,浸泡在田水里,这些植物躯骸没过几天就可沤化为有机肥为春种积蓄勃发的力量。俗话说,立夏关秧门,经过农人耘、耙等劳作平整田地,春种终拉开帷幕。那时候,田里的水还很凉,秧苗长得不过二十来厘米高,农人是用铲子铲起再用畚箕装运到田头的。插秧前得先把水田里的水放干,用一根专用的木架子把地划为一个个边长二十厘米左右的方格,再在方格四角插秧,掰出六七棵秧苗连着泥土插进去,等插完一丘田再引入水,直到水漫过秧苗半指多高才行。

很多农人会剩下一片紫云英地不翻耕,那是留着养育紫云英种子的。这片紫云英极尽绚烂后,慢慢地结籽

了。经过一个多月的风吹日晒,紫云英每个花瓣都转变成黑色,就意味着花籽到了采摘季。采摘紫云英籽这种轻活儿往往是我们孩子的事。那时候家里留紫云英种子的地就在村边,放学后我们会马上到家里拿竹篓来采,夏天是雷雨多发季,为了早日将种子采摘回家,会一直采到天黑干不了活为止。回到家里,我们会争着把竹篓举到母亲面前让她看看各自的收获,母亲疲倦的脸上就会浮现出一个浅浅的酒窝。紫云英籽是一批一批成熟的,等全部种子采摘下来,这片地就会被农人翻耕平整,作为第二季水稻的育秧田。这块地细细翻耕后,把地里的水放了,再用密格的木农具在秧田上画出边长为5厘米左右的小格子,然后就可以把已经在其他地方培育得有十来厘米高的第二季秧苗移植到这片地里来养育,这就是苗秧了,一个格子只能插下一株秧苗。等到第一季的稻谷收割后,养育着的秧苗已经有四十多厘米高,且已由一株繁衍出了十株左右,我们这些孩子一拔就可以整棵拔起,一把把扎起送往地头。此时正是盛夏缺水之际,地翻耕后农人们马上就放水入水田里,拉起几根线就可以插秧了。

如今,离开乡村在城里谋生多年,不近田园已久,关于紫云英的记忆也渐渐地被封存起来,家里唯一的一丘水田也早已被政府征用改建为湿地公园。过去那一片片我们曾挥洒过汗水的土地哪里去了呢?那些紫云英地里繁忙而充实的过往呢?那些脸朝黄土背朝天的记忆啊,终于成为越来越遥远的怀想了,而今能够静守田园,埋头在农村过春种秋收的人又有多少呢?

布谷鸟的叫声在耳畔回响,看着女伴或趴或立在紫云英地里拍得不亦乐乎,我的镜头模糊了,模模糊糊中,那一片紫云英地化为一片整整齐齐的水田,刚刚插下的秧苗正在风中招展着

春夜照泥鳅

黄田

把贴近水面,泥鳅看见刺眼的火光会头晕目眩,呆在那里不动。姐姐便挥起鱼叉砸下去,不偏不歪,一条肥而滑溜的泥鳅就会摆弄着尾巴乖乖地溜进我的鱼篓。姐姐说,晚上照泥鳅时,要特别小心,千万别踩着毒蛇,否则后果不堪设想。

姐姐初中毕业后已经劳动多年,又是记工员,生产队有100多亩田,哪里有泥鳅,她一清二楚,我们就提着火把往泥鳅多的田里去。那个时候,农药化肥用得少,田里泥鳅多。有时,一个晚上要烧掉一篓10多斤松树片,但是也能捉到两三斤泥鳅。

这些泥鳅一餐吃不完,剩下的用脸盆或水缸养起来,每天吃一点。泥鳅炒辣椒,是当时农村最可口的美味佳肴,可以增加食欲,提振精神。

据报道,在日本,泥鳅的身价是同等重量钢材的数十倍,号称水中人参,深得日本人的青睐。许多人认为泥鳅是鱼中之下品,其实它的营养价值很高,味道鲜美,肉质细嫩,食而不腻,是一种食药两宜的滋补佳品。据分析,每100克泥鳅中含蛋白质22.6克,脂肪2.9克,以及钙、磷、铁和维生素A、B1、B2及烟酸等,其营养成分超过鲤鱼、鲫鱼等。食用泥鳅时应先将鲜活泥鳅置于清水中,滴入数滴食用

植物油,如菜油、花生油等,然后饲养一两天,使泥鳅吐出肠内泥尘污物,再根据个人爱好烹调食用。泥鳅的药用价值也很高,祖国医学认为,泥鳅性味甘平,有补中气、去湿邪、解毒收疮之功效,对肝炎、痔疮、皮肤瘙痒、跌打损伤、乳痛、疔疮、阳痿及小儿盗汗、小儿食欲不振、小儿异食癖等都有一定的疗效。

那时候,农村到处物资匮乏,老百姓喂的猪,自己不能杀,必须由公社食品站统一收购,一年到头吃不到几餐猪肉。所以,晚上捉泥鳅,既可以改善生活,又可带来快乐,一举两得。

随着社会经济的快速发展,人们生活水平的不断提高,再加上农药化肥的污染,如今,田野里的泥鳅渐渐减少,很少有人举着烟雾浓浓、忽明忽暗的火把照泥鳅了,取而代之的是一种新式武器——充电筒。这种充电筒安全、方便、轻巧,省时、省力、省心,而且照明时间长,亮度高,如果你眼睛尖,视力好,老远就照得见水里的泥鳅,再狡猾的泥鳅也躲不了。

再说,现在菜市场,不仅鸡鸭鱼肉应有尽有,蔬菜丰富多彩,泥鳅也多种多样,想买什么就买什么,天天像过年一样。用火把照泥鳅已成为一段遥远的历史和美好的回忆。



把美好的时光

浪费在美好的声音里

朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

二十四节气诗
(节选)

冷盈袖

立春

春天是从

一阵小南风开始的

大地因此有了轻微的晃动

是的,大地就要转身

那新鲜而又柔软的面容

雨水

在今天,我一定是

那根长长的枝条

再也承受不住

雨水的饱满和静寂

我想,我要发芽了

惊蛰

是一朵云遇见另一朵

是你遇见我

是小草遇见了绿

是花朵遇见了红

也遇见了其他

春分

如果不是因为天蓝

如果不是因为风筝

我差点忘了自己是有翅膀的

在你们不知道的地方

我有过更高更远的生活

清明

有一天

我们也会成为

一座很小很小的小山

和所有的山一样

长草,开花,等着某一阵风

谷雨

更多的雨落下来

绿色的秧苗间水光涟涟

那样的荡漾与明亮

让我想到了梦和镜子

在那里,再次生长成为可能与必须

立夏

梨花杏花开出了最后的花朵

草木还在往更深里绿

我穿上了白衬衫

和蓝天一样颜色的牛仔褲

在初夏的窗口,我是最新的云

传承中华文化
弘扬国医国药

山川大药房

义丰号地址 望春东路86号

电话 :0579-87830120 87126908

西站店地址 城北西路220号

电话 :0579-87117752