

猪 事吉祥

三川

虽说戌狗尚恋恋不舍地在身边撒欢打滚,但一阵紧似一阵的北风分明告知人们,那口阔别12年的亥猪,正憨态可掬蹒跚着朝我们走来。

一年春作首,六畜猪为先。猪是人类最早驯养成功的动物。有资料说,考古学家曾在距今一万年前的广西桂林甑皮岩洞穴发现67具猪骨骼,其中40具年龄在18个月以上。

有一首流行歌曲叫《我想有个家》。家是什么?房子底下一口豕。而豕字在甲骨文中居然有数十种象形字,可见当时猪与先民的生产、生活和文化有着紧密的联系。

从字形上看,豕探着脑袋,翘尾弓腰,不俯首,也不显卑微,显然是只桀骜不驯的野猪。而猪是豕加者,者是人之代称。故而,猪是被人驯养之后的豕。《美食金华》记载,战国时期,勾践被夫差打败,从诸暨退居会稽腹地,十年生聚,十年教训,为鼓励百姓生育,其中一条很重要的政策,就是对生男丁者奖犬几只,对生女儿者则奖猪几口。众所周知,勾践卧薪尝胆,最终称霸,笑傲吴越,概因施了美人计。但细细想去,鼓励民间养猪,猪多肥多粮多,民生得以改善,大碗喝酒大块吃肉,未尝不是一个重要原因。

自唐以降,猪是青年学子金榜题名的吉祥物。谐音,是汉字特有的意趣。因为猪与朱同音,蹄与题音谐,每当有人赶考,亲友们都要赠送红烧猪蹄,预祝赶考人朱笔题名。同样,1520年大明皇帝朱厚照下旨禁止养猪,违犯者永远充军。理由也是猪朱谐音要避圣讳,而皇帝本人生于辛亥,属猪。

不过,对农耕民族而言,猪是吉祥、丰收和财富的象征,人们通过各种艺术形式来表达对猪的喜爱和感激。金华雅塘镇有个木刻年画博物

馆,收藏着清末、民国时期的年画2600多幅,其中不乏肥猪拱门、诸(猪)事(柿)吉祥之类的艺术藏品。

六畜之中,画猪最难。因为猪身肥硕,很难用线表现,活动范围又小,姿势变化单调,面部表情几乎没有什么变化。幸好,艺术源于生活。当年,著名人物画家黄胄先生为了画猪,住农家进猪圈,边观察边写生,终于以简洁明快的线条,勾勒出一只只圆乎乎、胖墩墩的猪,亲切可人。著名画家韩美林也是画猪高手,至今已与生肖票三度结缘。在设计第一轮生肖票(1983年)时,他采用夸张手法,票中小猪挺胸抬头,前后腿大跨度张开,卷翘着细短的尾巴,仿佛正向前猛力奔跑。今年,老当益壮的韩先生以家为核心理念,将家国情怀融为一体,又给我们设计了一套两枚生肖票,第一枚肥猪旺福,憨态可掬,以奔跑的动态表现灵动生风的喜感;第二枚五福齐聚,一对猪爹猪娘膝下承欢,蹲着三只毛色各异的猪仔。

山重水复疑无路,柳暗花明又一村,是陆游名句,耳熟能详。但最关键的其实是前两句:莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。养猪吃肉,天经地义。但对农人而言,养猪不光为了吃肉。猪粪还是上好的农家肥。施农家肥的庄稼,打出的粮食要比用化肥的好吃得多。

猪浑身是宝,与世无争,默默无闻,吃的是粗劣的饲料,奉献的却是精美的肉食。但猪在十二生肖中的名头却算不上响亮。提到猪,很多人的第一印象恐怕是肮脏、愚笨、懒惰、贪吃、好色等等。不过,所有这些形容词,多为文学作品的夸张、附会,说来真是天大的冤枉。

猪很低调。从造物主手中接过那张密笈的一瞬,它就知道自己从此

再也无法随心所欲地春光灿烂了。服从、忠诚、牺牲、警觉、机敏、聪慧,所有这一切都必须以最笨拙的外壳,天衣无缝地将它们覆盖。子曰:完美若愚才称得上真正的大智。

猪有好胃口,精的细的来者不拒。但它从不挑食,即便喂它泔水,也能吧唧吧唧地吃出琼浆滋味。

爱美人皆有之。猪不是人,但它勤梳理爱打扮,时不时地以食槽当镜,低头看看倒映在泔水中的自己。肥的头,大的耳,一切都多么恰如其分:五官一个不少,肝胆肠胃一样不缺。故而,它知足常乐,一有空闲便摇头晃脑,哼哼唧唧地哼呀唱歌。

猪有真性情。当锐利的尖刀凶猛地捅来,它便坦然面对。所谓杀猪般嘶鸣,其实与恐惧并无半丝关联。为了那个至高使命,它时刻准备着,随时都可以无畏地祭上自己。

很多时候,台上说的为担当者赞美,是句空话。因为人总是善于曲解,或者以己度彼。他们不知道,一旦可杀,说明猪生功德圆满,可以坦然回首,跨越生死鸿沟了。

义乌有家上市公司,年出栏毛猪十万头。现代屠宰,场景壮阔肃穆:猪们不吵不闹,井然列队,默默走完最后时光。驻足观望,忽然想到一个哲学命题:谁能活出猪一样的恬淡不惊,谁就是人生赢家。

洒脱富裕,无尽的福气,温柔逍遥,恬静的一生。偶然读到,以为是对一位福厚长者的赞誉。其实,点赞的是那口猪福。

猪有天福,终生无劳。属猪的人福气大,天分足。难怪吴承恩塑造的猪八戒,风趣幽默,阳光灿烂,不仅深得女人欢心,即便男人也很羡慕。

戊戌忠犬去,乙亥金猪来。2019,猪(诸)事吉祥!



把美好的时光
浪费在美好的声音里
朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

唯山水可堪告慰

(组诗)

陈星光

魁山岩观落日

多次遥望今日终于登临,
落寞的旧袍紧随我身。
上山的道路曲曲折折,
恰似人生起伏的背影。

这是秋天,山下烟火人间
多少悲凉,紧抿的嘴唇。
我把堵在心口的棉絮
一缕缕挂在身旁翠绿的树。

魁山庙前四面来风,
一阵阵吹走我的忧愤。
远方苍山如黛。湖蓝的天空
一轮红日渐渐隐入云层。

高速公路上车来车往,
他们在追寻什么。
漠漠田野偶尔浮现一道彩虹,
白雪也会织一场冬天的梦境。

心旷神怡,短暂的放空。
但我终须回去,家中有妻子儿女。
薄暮从山中升起,隐隐听到
三贤祠传来避世的书声。

夜宿西施客栈

山中的草木生灵都已沉入暮色,
诸神归位。群星闪烁,
像我紧抿的沉默。
它们不会知晓人间
爱恨纠缠的梦。

群山和我的妻儿一起睡着了。
在浊世摸爬多年,
现在也只是回到山中
听虫儿唧唧一夜。

不见萤火虫提着灯在走。
童年是不会飘回的一缕烟。
生命苍凉,几杯酒就醉倒山中,
曾经的荒唐像断了的琴弦,
山风吹着微弱的甜。

一切都在消逝啊,
一切又生生不息。
村庄空寂,遗世独立。
生活在每个人的脸上抽着皮鞭。
我们的孩子,又将过什么样的日子?
一只鸟尖叫着飞过
竹林的另一边。

百年山川



传承中华文化
弘扬国医国药

山川大药房

义丰号地址 望春东路86号
电话 :0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 :0579-87117752

奶奶的红糖糯米糕

应晓红

自我记事起,每逢临近过年,奶奶都会蒸红糖糯米糕。年的氛围就在红糖的香味中悄悄降临了。

因糕同高音,寓意步步高,象征着家里的生活一年比一年好,因而糯米糕是家里谢年、祭天地祖先的必要供品。

记得我小时候,到了快过年时,我就开始盼,不断问奶奶还有多少天过年,听到的回答总是快了,快了。腊月二十刚过,奶奶就会拿出家里上好的糯米,拿到村里的碾米厂磨米粉,随着机器突突转动,米粉的清香顿时在碾米厂的上空弥漫开来,阳光也在粉尘里折射出七彩的光芒。那时候,印象最深的是,临近年关,碾米厂异常忙碌,我们一边在门口玩耍,一边看着雪白的糯米粉从碾米机的出口纷纷扬扬地落进箩筐里。前几日,我因一长辈喜丧回过芝英,小时候的碾米厂已经成为老年协会的场所,也成了全村红白喜事设宴摆席的地方,虽然还是热闹喧嚣,但却再也找不到儿时的那种欢乐了。

磨好糯米粉后,就可以开始蒸糯米糕了。首先按一定比例把早米粉和糯米粉掺和拌匀,略加清水拌成燥粉。这是一项技术活,早米粉不能多也不能少,多了糕体就可能很硬

不糯。奶奶用米筛把燥粉分成粗细两部分平摊在笼格上。摊前先用荷叶铺底层,再铺上粗燥粉,中间撒少许食用洋红上色捋平,再覆一层细燥粉。我在一旁看呆了,奶奶的手仿佛有魔力,一堆松松垮垮的糯米粉不出10多分钟,就成了一笼待蒸的糯米糕。那个时候,我们姐妹总是寸步不离厨房,大家一面打闹嬉戏,一面急切地盼望着锅里的糕早点蒸熟。而我喜欢跑出厨房门,看炊烟缓缓升起,乳白色的烟雾在空气中升腾,慢慢氤氲成水气,勾勒出奶奶围着灶台的身影,诉说着暖意。

糯米糕蒸熟端上灶台,奶奶会趁热浇上一层事先熬好的红糖汤,待糖水慢慢渗入糕体,原本洁白无味的糯米糕转色为棕黄,奶奶还要在上面撒一些红粉丝作为点缀,象征吉祥如意。可我们几个孩子往往等不及,点红,就一哄而上。在那个物资匮乏的年代里,红糖糯米糕是孩子们最美味的糕点。奶奶总是切一些边边角角给我们吃,方方正正的红糖糯米糕是要放起来谢年和祭天地祖先的。等谢年完毕,奶奶会把红糖糯米糕蒸了吃,软糯、香甜,入口就能感受到糯米的柔韧,或是用油煎或油炸了吃,香脆、松软,别有一番风味。那个时候,觉得只有吃了奶奶亲手做的糯米

糕,这样的年才算是完整的。

甜甜糯糯的糯米糕,承载着儿时的期待与欢乐,这份愉悦的回忆伴随着荷叶的清香深深地植根在我们心中。儿时的那种味道,总能在我孤单脆弱时,给我带来慰藉与安全感,也能给予我最深沉的幸福与归属感。美食是人最深的乡愁,它最能勾起我们心底浓浓的亲情。此刻回想起来,那真是一段最妙不可言的时光,那是走遍万水千山也寻不到的最妥帖的温暖。

如今,每逢过年,妈妈总会叮嘱我去华丰菜场买几块方方正正的红糖糯米糕回来。每次看到红糖糯米糕,我就会想起奶奶。那段在芝英的儿时的时光,奶奶喜欢牵着我的小手,或是让我趴在她的背上,在芝英的正街小巷上行走,奶奶的目光淡定而超然,几片碎阳光透过乌色廊棚照在了奶奶笑咪咪的脸上,依稀记得彼时的奶奶还没那么多刺眼的银丝,还没有布满额头的皱纹,还没有日渐佝偻的背影。

每次回到芝英,看到奶奶家门口的那条小道,已经落叶满地,覆盖了奶奶曾经在那些石阶上蹒跚而过的足迹。多少次梦回家乡,家门前的那棵梧桐树下,那张小竹椅和小方凳还在原地,只是再也不见今生最疼爱我的奶奶。