

辉映农耕文化 铸就精神高地 油草塘忆园重拾远去的乡村记忆

□记者 高婷婷

一墙一风景,一墙一阵地。近年来,文化墙在全国各地的农村蔚然成风。这一接地气、有温度的新鲜事物,成为农村宣传党建、传播文明新风、普及生产生活常识的载体。而在我市城西新区上溪塘村油草塘自然村,却矗立着一面匠心独运的文化墙,它生动地反映了上世纪的农耕生活,勾起无限回忆。

会讲历史的文化墙

16日,记者驱车来到油草塘自然村,穿过一片包围全村的绿茵带,慕名已久的文化墙便映入眼帘。百闻不如一见,这面墙足有230米长,分为13个部分,称得上是我市各地文化墙里的佼佼者。与大多数文化墙采用墙绘形式不同,该景观全部使用水泥浮雕,集中展示了上世纪六十年代至八十年代人们的生活场景,涵盖内容之丰硕、雕刻上色之精美,着实让人惊艳了一把。

这一面画的是割稻的情形,这一面呢,是在耕地、劳作,这时候开始有了黑白电视机,有了自行车,这里是人们开始杀猪宰鹅,准备谢年了。村干部谢军讲起村里这面文化墙,可谓是如数家珍。上面描绘的许多景象,如翻九楼、过年自做冻米糖等,现在已鲜有见到。记者停在第三面墙前,墙上绘画着几个小人正合力将稻草捆在树上,谢军解释道,以往收获后,人们会将脱粒的稻秆绑在树上储藏,以备垫栏、喂牛之用。

农事、百工、过年、迎亲、童趣,油草塘文化墙从多个方面记录了上世纪中后期人们的生产生活方式,勾起沉淀在老一辈人脑海深处的记忆,吸引了众多游客们的目光。

看呐,这是我就读过的宏伟小学,我们那代人基本在这里读书。谢军指着童趣里的章节对记者说。宏伟小学成立于解放前,上世纪八十年代后,这所学校随着旧房拆迁离开了人们的视线。30多年后的今天,他们将它从历史的残



骸重新打捞上岸,以这种形式纪念昔日母校。

在一面面浮雕之间,还有六面刻满小字的木墙格外引人注目。上面刻着永光古寺、麦磨端沿、尚女山由来、龙泉古井、邨前水塘、油草塘大厅等地名故事、民俗故事。邨前水塘提及到油草塘与理学大师朱熹的一段缘。北宋年间,谢氏先祖深甫在朝位居丞相,当时朝中儒道相争,佞臣欲斩朱熹以绝理学,深甫奏请皇上严惩小人,朱、谢二人因此结为挚友。朱熹为报答谢氏恩情,便向谢氏进言,油草塘状似燕子巢,是一处风水宝地,但南面偏平,难免财禄外溢,应在村前筑一道高堤,以拦风储水。族人照做后,果然喜获丰收。油草塘前的池塘便由此而来。

为了将这些故事完整、准确地呈现在大家面前,村里的老牌知识分子谢富钦花费了几个月时间,翻阅了大量的村志村史,记录村里口口相传的传说轶事,多次修改,最后交由永康乡土学者项瑞英再加工、修辞。谢军笑着说:要造文化墙的消息不胫而走,大家都非常支持,希望这面墙能彰显本村风采,具有油草塘特色。

世代传诵农耕的赞歌

去年是油草塘自然村推行农房改造的第四年,九成的泥瓦土房蜕变成崭新的高楼。房子造好了,环境也要跟上,农村文化也不能落下。2018年初,油草塘自然村耗资300万元,精心打造了一座簇拥

全村的公园,其名为“忆园”。这面民俗文化墙就是忆园的一部分。

忆园,以忆为名,承载了独居一隅的田园记忆。油草塘是一座典型的江南村落,依山傍水,土地资源丰富,自古以来就以农业生产为主。因此,农耕元素在文化墙上占了大半壁江山。从农忙开始,播种、插秧到收割,又细化到治虫、除草、晒谷、筛谷、脱粒,一幕幕鲜活的景象,一行行富有传奇色彩的文字,铺陈开一幅农家耕读的民俗画卷,歌颂了老一辈的劳动创业精神。

我们村的土地基本外包给外面的种粮大户。谢军不无遗憾地说,而且,现在农事也都是全机械化生产,再也用不到扬谷风车、田耙这些农具了。

我们竖起这面墙的初衷,就是希望让下一辈人知道,过去他们的父辈人是怎样生活、怎样生产的,以便留住我们的农耕文化跟习俗。设计民俗文化墙的村委员会主任谢昱顺告诉记者。改革开放四十周年以来,物资的丰富、科技的革新,使得许多传统习俗渐渐简化,许多旧物件埋入土里无人问津。但,消逝不代表遗忘。他们将记忆中珍贵的画面再现民俗文化墙,以此表明决心:尽管时代不断进步,但我们的根没变。

如今,这面230米长的民俗文化墙已是油草塘一道亮丽的风景线。它以图文并茂的形式,传承深厚的农耕历史和悠久的农耕文化,铸就一方精神高地,助力美丽乡村建设,并激励着一代代油草塘后裔勿忘初心,砥砺前行,共建富庶美丽家园。

金豚献瑞庆丰收

市楹联学会下乡送春联

记者 吕鹏

临近年关,永城年味越来越浓,有关楹联活动也是层出不穷。继市图书馆举办清廉楹联展后,15日上午,由市文联主办、市楹联学会承办的“金豚献瑞庆丰收”主题春联创作大赛颁奖典礼暨送春联下乡活动,在经济开发区夏溪村文化礼堂举行。

无联不成春,有联春更浓。贴春联是春节最具代表性的方式,自古以来长盛不衰,也是广大人民群众喜闻乐见的。当天,不少楹联爱好者和书法爱好者前来参加,偌大的文化礼堂人头攒动。

据了解,此次春联创作大赛是为了宣传改革开放四十周年取得的辉煌成就,并庆祝首个农民丰收节。活动推出后,得到了广大楹联爱好者的热情参与。

来自唐先镇的楹联学会成员童跃明凭借一副“美丽乡村碧水青山妆玉宇,和谐邻里暖风旭日蔚神州”的楹联,获得了此次大赛的一等奖。今年47岁的童跃明是一位老楹联爱好者,20多年来坚持楹联创作。他说,23岁结婚时,就是自己动手制作楹联的。

这副楹联中,“美丽乡村”是指唐先镇格山沿村。童跃明曾游玩过该村,体会到山川之秀丽,邻里之和睦,于是这副楹联孕育而生。

其余两位一等奖获得者分别是王灿俊创作的“五金创智先机,常令同人道也。百匠懋勤得富,更为各地称之”,陈子鸿创作的“犬迎旭日小康路,豚报新春大有年”。市文联负责人周跃忠评价道:这些获奖作品都充分体现了农村的变化,还有人民生活水平的提高和改革开放的成功。创作者们通过春联这种形式,把这些变化都表现了出来。

本次获奖人员中包含老、中、青三代,征集到的作品也是往年活动之最。楹联学会顾问胡潍伟敦促大家要加强自身建设、提升创作水平,多与诗词学会和作家学会等兄弟学会合作,结合永康实际,进一步服务好社会,共同为永康文化作出贡献。

在年初举办这场活动,也为夏溪村的楹联文化开了个好头。夏溪村联村干部胡哲说,去年6月夏溪村成为浙江省首个中国楹联文化村,摘得了此项“国字头”的荣誉,不仅仅是该村的荣耀,更是永康楹联事业的一个里程碑。

众所周知,夏溪村是全市有名的富庶村,而此次从经济强村向文化强村的转变,也是村民喜闻乐见的,该村党员陈海英说:通过这种形式,不仅弘扬了传统文化,也丰富了我们自身的精神生活。

当天,老年书画家们还纷纷大施拳脚,运笔如飞。周边村不少村民则是翘首以待,等待一张张暖心的新年祝福。笔墨挥洒之间,整个文化礼堂内荡漾着浓浓的墨香。



抱团谋发展 永康锡匠共话传承

记者 高婷婷

15日上午,永康锡雕馆内热闹非凡,20多位永康市盛一原锡雕工匠创作室、技能大师工作室成员欢聚一堂,交流过去一年的收获,规划未来发展。

国家级永康锡雕代表性传承人盛一原说,过去的一年,创作室在传承与产品创新方面取得了前所未有的丰硕成果:锡匠上大学、评大师、外出讲学、举办培训班、产品的创新、工艺的改进、参加省内外展会等。新年更要加强交流,增强团结,争创永康锡雕名牌,多出精品,建立永康锡雕拜师制度,工艺、工具的创新,更要打开电商的新销路。

谈及永康锡雕工业的前景,在

座手艺人无不踌躇满志,跃跃欲试。他们表示,在新的一年里,要不断提高工艺水平和设计创新能力,打造永康锡雕的金招牌,为作品融入文化内涵。金华市工艺美术大师俞永俊说:现在,我们已经解决了温饱问题,不能只着眼于眼前的一厘一毫,而是要把目光放长远。几年以后,我们永康制造的产品也要到故宫博物院展览,让更多人知晓。

抱团发展,匠心传递。像盛一原锡雕工匠创作室这样的团队,在我市还有19家。去年,在市质监局的牵头下,我市启动首届工匠创作室创建活动,确立了以优秀工匠为带头人,立足企业,永康工匠技艺代继承的新模式,可谓是新时代对传统手

艺人师徒制的延伸。

盛一原锡雕工匠创作室成员之一的桑子安,去年刚刚获评金华市级非遗传承人、金华市工艺美术大师,提及自己的成果,他满口都是对工匠创作室制度的赞美:工匠创作室是一个资源整合的平台,盛一原老师将本地锡匠聚集在一起,毫无保留分享创新技术和经验,也为我们提供到外地学习的机会,开阔视野,平时工作室也会经常组织交流,分享心得体悟。

此次茶话会得到了市非遗保护中心等有关部门的大力支持。会上,各单位代表肯定了工匠创作室的成果,并对今后的发展方向、创新的思路提出建议。

房源信息
声 明 4947 永康市上程电器厂遗失中国人民银行永康市支行核发的开户许可证 ,核准号 :J3382003975201 ,声明作废。
声 明 4947 永康市上程电器厂遗失中国人民银行征信中心核发的机构信用代码证 ,证号 :G1333078400397520M 声明作废。
声 明 4947 永康市上程电器厂遗失财务专用章一枚 ,声明作废。
声 明 4947 永康市上程电器厂遗失股金证 ,股金证号 :558260 ,声明作废。
声 明 4948 永康市馨阁服饰经营部遗失工商银行核发的开户许可证 ,核准号 :J3382004252701 ,声明作废。
声 明 4948 永康市馨阁服饰经营部遗失中国人民银行核发的机构信用代码证 ,证号 :G7033078400425270F 声明作废。
营业执照遗失公告 4950永康市西城君合小吃店遗失永康市市场监督管理局2017年9月14日核发的统一社会信用代码为92330784MA29P2B00G 营业执照(正、副本) ,声明作废。
永康市西城君合小吃店 2019年1月18日

欢迎