

■‘永康记忆’征文选登

清渭老街的记忆片段

□张泽宏

(一) 长街远韵药香漫

在象珠镇清渭街,有一条狭长的明清古街,两廊铺面外挑的屋檐把街道的天空挤成了一线天,让古街更显逼仄,但是也让赶集的农民免遭烈日溽雨的煎熬。原先的青石板、鹅卵石的路面已经被水泥覆盖,虽然难再见天日,却总还有老一辈的居民在念叨。石条堆砌的街沿仿佛在隐隐约约地诉说着古街昔日的繁华。木制的店门板,还固执地在每日晨昏“噼里啪啦”争先恐后地回响在老街的上空。

和明清古街同为清渭街文化名片的还有应氏妇科中医药。应树德堂药店就在长街中江桥北。医生、应氏妇科中医药传人应灿齐,正在店堂里为从缙云来的一位年轻女子搭脉问诊。柜台上,一只几可乱真的木雕黑猫瞪着好奇的圆眼,注视着那对年轻人。应医生的妻子手持药杵,脚踩药船捣药碾药,于是,古街上就弥漫起一股幽幽的药香。

应氏妇科中医药发轫并盛行于世,与一个美丽的传说密切相关。据说有一天清早,清渭街一位应家老妇人,在村旁的应店井边洗菜汰衣。只见一只后腿上带着箭的小梅花鹿急急惶惶地奔过来,跪倒在老妇人面前,双眼垂泪,似乎在乞求着什么。老妇人善心萌动,撩开布腰裙,把小鹿罩在裙底。不一会,一个猎人赶了过来,向老

妇人打听小鹿的去向。老妇人随手往汇杨村方向一指。猎人不说话,急急忙忙就朝前追去。第二天,鹿妈妈带着小鹿前来给老妇人道谢。鹿妈妈嘴里衔着一根仙草,对老妇人行三跪九叩之礼,然后放下仙草,带着小鹿奔向深山。老妇深知仙草珍奇,却也不敢独吞,就将仙草放进了身边这口应店井里。这井后来就成了“仙水井”。应氏祖先凭借仙水井的灵气,开设药店,治病救人,声名远播八婺及衢处两州。凡妇女不孕不育、妇科疑难杂症,到清渭街应树德堂、应树生堂开个方子,抓几服药,顺便到仙水井用茶筒装上一筒水,回去用此“仙水”煎药,往往药到病除,喜添人丁。

应树生堂老掌柜应兰顺,早年曾经资助过新四军三五支队七大队的李文华等,为共产党提供情报、充当交通员,是枚白皮红心的“红心李”。当今的应树生堂掌门人是他的孙子应滔。应滔早已把应树生堂开到了永康城区,清渭长街药店的捣药声和着美丽的传说远韵,悠然延伸到了繁华的现代都市。

(二) 老井无波亦微澜

与“仙水井”同负盛名的,还有“马店井”“马路井”等老井。

马店井在清渭街的中江小溪边,井壁只是普通的条石衬砌,未见有水

泥砼浇,耐人寻味的是那井水竟然高出溪水水面一米多而不外渗。马店井从未见枯,至今仍有人取水饮用。当年,盛夏农忙之时,清渭街甚至附近的杏里、派溪吕的一些村民都会赶到这眼井边来,用毛竹茶筒,俯身在井里灌上一筒水,直接带到田畈劳作时解渴。

马路井在清渭街人称为“马路”的路口,井低于路面,却也和马店井一样,高于井前的烂糊泥田而不外渗,井水俯身可汲,甚至可以俯身低头即饮。马路井之奇在于:无论在井上方的土路路面灰尘满天,或暴雨冲刷,附近食品公司毛猪仓库的污秽之物横流和下方烂糊泥田水的四面夹击下,井水仍固若金汤,四季清澈如故,当真有“出淤泥而不染”的荷仙风范。挖地三尺,必有清泉。冰清冽而甘醇,涝不见溢,旱不见枯,是这些老井共同的特点,暗合儒家“不偏不倚”满招损谦受益”的中庸之道。

清渭长街老供销社商场里面,现仍有一眼老井。这眼井开凿于20世纪50年代中期,曾经是供销社、税务所、食品站等单位职工的食堂用水。现在,这眼井的六角形井栏边的三合土斑驳脱落,井壁青苔茵茵,似乎潜藏着供销社兴衰的沧桑。而井水清澈甘冽如昨,几尾游鱼悠然可数,偶尔也漾起微澜几纹。

纱帽岩和蛤蟆岩的传说

□周天明

园周村古称御史第,先祖从丽水莲房迁来,先前驻在英山岭下,到了第四代,丁口越来越多,觉得英山岭下地方狭窄施展不开,就请风水先生选一块宝地拓展基业。

风水先生来到南溪江大拐弯处兜了一圈,发现这里祥气云集,有升官发财的吉兆,于是就在下潘山后点了几下,并向周家主人面陈一番。周家主人便按先生指点,举家迁到山后安家落户,改村名叫山后周,又叫后川。说来也怪,自从周家迁居后川后,便迅速发达起来,第五代便发了财。有了雄厚的财力,更注重培养子孙,连着三代出进士举人,科甲联纆,加官晋爵,成为当地有名的御史第望族,真应了风水先生升官发财的吉言。更奇怪的是,这里处在南溪江大转弯,滚滚南溪江水在此突然转向北流,又有白云山脉来水的正面冲击,却从未遭受过洪涝灾害,家族安居乐业,人口繁衍兴旺,很快析分出大园、东村、泉口等几个村落。

又过了几百年,山后周与大园村连成一体,统称园周村,雅号水上莲花,成了远近闻名的新农村建明星村、风景旅游村。每天到这里参观、考察、览胜、休闲的人络绎不绝,人们爬长城、探幽窟、逛映湖、问南水,陶醉于山清水秀、桃红柳绿的胜景之中,尽情享受大自然与人力的双重馈赠。

在众多名胜风景中,有两块岩石显得默默无闻,一块叫纱帽岩,一块叫蛤蟆岩,别说游人不去注意,就是村民也不知道它的真正来历,只当一块像乌纱帽的喻升官;一块像癞蛤蟆的喻发财罢了。其实两块石头大有来历,要知道其中秘密,还得从头说起。

话说五帝时期,天下洪灾泛滥,尧

派鲧治水。鲧用息壤把洪水围起来,洪水越涨越高,息壤也越长越高,以致天帝震怒,派人在羽山杀了鲧。鲧虽然忠心耿耿,任劳任怨,但由于办事不懂变通,终归身首异处,不得善终。“鲧”的呆板执着、简单处事方式被后人诟病,成了一句经典的骂人话。

到了春秋时期,各路诸侯为了争分周朝天下,大动干戈。有一个叫伯翳的人从楚国逃到吴国。此人吸取鲧的教训,脑袋灵活,随机应变,极力奉承吴王,凡事以吴王喜乐为喜乐,以吴王厌恶为厌恶,因此深得吴王信任,一路随升到宰相。伯翳贪财好色,为了一己私利,不惜费尽三寸不烂之舌,鼓动吴王放了被擒的越王勾践,诛杀力主抗战的忠臣伍子胥,导致越王勾践有机会积蓄力量,从而把吴国推进灭顶之渊。伯翳认为越国灭了吴国,他的内应起了巨大作用,便向越王讨封,越王一句“反复无常的小人”,一剑封喉要了他的命。后人便把那种口若悬河但不着边际,脑袋灵活却逢场作戏的人称为“伯翳”。

鲧和伯翳都曾经担任过大任,风流一时,可是结局殊途同归。有一天,两个冤魂碰在一起大倒苦水,认为人心险恶,主子难奉,小民难养。做事刻板的被杀,做事灵活的也被杀,还被老百姓天天当作口头禅咒骂,弄得灵魂都不得安宁,想想觉得好委屈,禁不住眼泪“哗哗”往外流。

两个人的诉苦抱怨,刚好被巡视路过回石城山的黄帝听到了,黄帝对鲧和伯翳说,做人为官之道在于诚,不能有过多的功利纠葛。你两人身为大臣,一个急于求成,不考虑长久之计,把水暂时封堵住能解决问题吗?一个光打自己的小算盘,全不顾大局和国

家利益,阳奉阴违,两面三刀,这是你们的为官之道吗?你们觉得死得冤屈,可老百姓看得很清楚啊!

两人被黄帝训得面红耳赤,连连说知错了,知错了!黄帝考虑到石城山长远发展的需要,也为了让两人有一个悔过自新的机会,就对两人说:“你们大事做不好,就做些小事将功补过吧。”说着,就派两人一个任务——参与镇守南溪湾这块石城脚下的风水宝地。鲧有治水特长,且做事认真,敢于担当,黄帝就把他的魂合着息壤,浇成状如纱帽的石础,伫立在南溪江边,起到砥柱中流的作用,既挡住洪水冲刷,又托起地面沉浮。伯翳有聚财的本领,善于筹划运作,身手机动敏捷,黄帝就把他的魂合着沙石,铸成匍匐状的丑八怪癞蛤蟆,蹲守在映湖池畔,随时准备灭杀侵扰田禾的害虫,驱赶偷窃成果的蛇鼠。布置完后,黄帝反复告诫他们,一定要收敛行为,争取脱胎换骨。

鲧和伯翳对黄帝的起用和告诫连连谢恩。两人一个在江边,一个在湖畔,相对而立,一改过去的高调做派,低调做人,踏实做事,以至几千年过去了,纱帽不见长高,蛤蟆不见开音,这大概是他们接受了黄帝的训导,改过自新的表现吧!

当年,那个风水先生看出了能升官发财的吉象,但未道出博大精深的寓意,致使很多人不知道水里莲花为什么开得那么鲜艳,御史故里为什么会像永远挺立潮头的航空母舰,实在有些遗憾了!有诗为证:得蟾折桂影婆娑,砥柱乌纱且可挪。伯翳吴城提鲧事,轩辕山后赋行歌。

万年起伏新声出,千水回流旧迹磨。一幅美图藏百味,便看禅眼向何多。

故乡城祠的回忆

□朱济平

城祠坐落在华釜山麓金城坑口村,潜溪旁,前面是方岩古道,始建于明万历壬辰年,清乾隆戊申年重修,风格朴实洗练,古朴雅致,典型明清古祠,祠中戏台(雨台)、奎星阁楼,雕刻完美,建筑艺术很高,保存完好,为永康之最。

城祠 我的老祖宗

您走过了七个甲子的雨雪风霜
您经历了四百多年的岁月沧桑
现在仍耸立在华釜山脚旁

城祠 您是我的祖居之地

您的边厢有我爷爷奶奶的足迹
您的边厢有我父母创业的艰苦形象
还有我儿时,您也伴我成长
如今我幼时在您身边的往事
还在我脑海中永久深藏
过去曾听父母说
父亲立户分家之初,就住在您的边厢
艰苦生活,艰难环境
促使家严家慈奋发图强
我还依稀记得奶奶曾对我讲
我呱呱坠地,也就在您这宝贵的边厢
是您给我眼看世界,乐了爹娘

城祠 我的故居,您的边厢

是您伴我哇哇把语讲
是您伴我蹦蹦跳跳快乐成长
您的精华
古老的戏台,金碧辉煌
是我儿时最爱玩的地方
您的心脏
豪华的中厅,明亮宽敞
各式各样的珠灯、走马灯
供人们节日欣赏
您的最高点
奎星阁楼,造得美丽大方
是当时的瞭望台,孩提时我经常在这儿捉迷藏
您身旁的流水
古老的潜溪,在日月流长
我小时候,爱在这儿玩耍、捉鱼、打水仗
您左边的孟祠
与您是兄弟、共爹娘
它过去是乡政府所在地
也有人曾在这儿开过药店、办过学堂
可惜年久失修,它的寿命不长
前几年在这儿改建村办公楼,现代房

城祠 您坐落在坑口街正中央

以往大年初一
在您大门口分麻酥,供子孙们共品尝
过去八月十三
各地罗汉班、戏班都在您戏台上献技逞强
每年岁末岁初
您都敞开大门
给全村人民当作游嬉娱乐坊
年年清明
您都聚集自己的代代子孙
在这儿拜太公祭祖望乡

