

匠心独运 锡雕伴我离乡岁月



我市退休干部程同文,是一位致力于用镜头和笔头记录传统手工艺的老摄影家,他曾拍摄过诸多的传统手工艺作品。其中,一张照片给人留下了深刻的印象。

照片整体的色泽相当艳丽,但给人最大的印象却是精致。精致的鱼鳞,精致的水纹,精致的底座。这个作品的名字叫做“鲤鱼跃龙门”。

这门传统手工艺名为锡雕,在我国有着非同一般的地位。因其工艺历史悠久,是我们国家历史的见证,在明清时期就已相当盛行。

鲤鱼跃龙门的制作者,是我市有名的锡雕匠人、非遗传承人桑子安。今年56岁的桑子安,是芝英镇南山沿村人。他在14岁那年,就已经开始跟随自己的大哥学习打锡的手艺。16岁学艺出师后,17岁就收下了人生中的第一位弟子。

桑子安曾挑着行担走南闯北,他先后到过江西、山东、云南等省。当然,他呆在浙江的时间最多,曾在嵊县、绍兴、东阳、义乌等地流动经营。由于他几十年如一日坚守着自身的老本行,练就了一身的好手艺。在桑子安的家里,至今保存着一张见证了他离乡岁月的老照片。

桑子安小的时候,曾听别人说过“白窑如天,上下半年”这句话。当时,尚还是个孩子的他并不懂得这句话的真正含义,只是单纯地以为,这句话是在比喻白窑岭是一座很高的山,等到他长大离乡闯荡之后,才明白了这句话的真正含义。

白窑岭,位于我市的西北角,在象珠镇雅吕村附近。在交通不便的古时,白窑岭是不少出门的永康人的必经之路。这些人中,自然也包括了

挑着行担的手艺人。手艺人一旦离乡漂泊,就不会轻易回家。他们在过完春节后出发,直到6月份才会回乡归家。但是,他们回家并不是为了休息,而是为了帮助家里人收割稻谷,在收获完毕之后,就会再度出发。

这次的离开,让他们直至春节才会再度归家。而接下来,便又是新的一个轮回,周而复始。1988年回家过春节时,桑子安曾在芝英照相馆拍下一张归家的照片。照片中,桑子安的脸上带着轻松笑容,一身西装,让他显得格外挺拔,一点都没有露出在外奔波一年的疲惫,唯有脚下布满灰尘的皮鞋泄露了几分端倪。

现在,已经过去了30年时间,在岁月的洗礼下,桑子安已不复当初的稚嫩模样。随着改革开放的不断推进,许多事情已时过境迁。桑子安已经不再需要走街串巷地去推销产品,喜爱锡雕的收藏爱好者会纷纷慕名找上门来。

对于锡雕这个已经干了半辈子的行当,桑子安对它有着极深的感情,他将这门手艺的传承看得很重,曾不止一次地感叹,这手艺绝不能断送在自己的手里。为了让更多的人对锡雕有所认识,桑子安每周都会抽出时间来到舟山初中,向那里的学生们传授与锡雕有关的知识。

过去,桑子安希望自己的儿子能够子承父业,延续传承。刚开始时,他的儿子对此并不是很感兴趣。后来,在桑子安的劝说下,他的儿子才开始尝试制作锡雕,最终慢慢地对这门手艺产生了兴趣。现在,桑子安的儿子已经颇有功底。对此,桑子安的心底满是欣慰。

记者 卢晨冰

我与时代
同框

笛声悠悠 难忘少时学艺时光

2000年里的一天,一群乐器爱好者相聚在白垭里,以音会友。空气中旋转着美妙的音符,好似一场小型的音乐联欢会。那天,梅福兴身穿淡灰色短袖,靠窗聚精会神地演奏古笛,古笛下系着一缕红穗,搭配着周围古色古香的桌椅,与窗外春江绿水相映在一起,别有一番古韵。此景正好被友人拍下,被梅福兴保存至今。

时间如白驹过隙,18年匆匆而过。照片中的梅福兴已不再年轻,从中年迈向了老年。如今,梅福兴在城区经营着一家琴行。作为琴行店主,梅福兴可以说是吹拉弹唱样样精通。在他的琴行内,摆放着钢琴、电子琴,墙上挂着古筝、月琴、中阮等等。不时会有家长带着学琴的孩子,来店里调音色,店内还提供教学与音乐艺术培训。

看着店内的乐器,今年已年过60岁的梅福兴,已经与它们过了大半辈子。梅福兴和乐器的故事还要从永康越剧团说起。

1971年,14岁的梅福兴加入了永康越剧团。初入越剧团时,梅福兴并不是一名琴手,而是一名演员。那时候的演员与现在大不相同,起初要学习的不是如何表演,而是要练好功夫。每天早上5点起床开始练习,前空翻、侧身翻,一身扎实的基本功在当时是必不可少的。梅福兴聊到当年趣事时,笑着说:当时,大家都是年轻小伙子,正是长身体的时候,平时训练又辛苦,个个一餐能吃一斤饭,可把食堂阿姨吓坏了。

或许是命运与梅福兴开了一个小小的玩笑。18岁那年,梅福兴摔断了右手,伤养好了没过多久,右手又再次受伤。医生警告他,如果再出意外,右手可要废了。在养伤期间,梅福兴开

始自学笛子。在那个年代,没有网上的视频资料学习,除了几本基本书籍外,就全靠梅福兴自己钻研。这其中除了梅福兴本身的天赋外,更多的是坚持不懈的努力。在别的团员下棋、打牌、搓麻将休息娱乐的时候,我总是默默地摸着笛子找感觉。梅福兴说。

上世纪70年代,梅福兴跟着越剧团与宣传队跑遍了永康的各个乡镇。表演文戏时,他在后面吹奏笛子;武打戏时,他也能在前台露两手。可当时除了快板和双簧,就是八个样板戏,老百姓们听多了,看久了也就腻了。

直到上世纪70年代末,迎来了改革开放,重新恢复古装戏的演出。那时,可以说是永康越剧团最鼎盛的时候,一出《梁山伯与祝英台》在义乌和武义整整演出了一个月,场场爆满。当时,买票只有一个小窗口,被围得里三层外三层,大家把一只手使劲地伸进购票窗,生怕买不到票。梅福兴回忆说,之后,他跟随着越剧团到了省内很多地方表演,也到过几次江西。

遗憾的是,越剧团在1986年散伙了,梅福兴也离开了那个停留了15年的老地方。后来,梅福兴先后在土特产公司、工业品公司呆过。因为兴趣使然,他开了间琴行。梅福兴说,这间琴行的存在,也是为了培养儿子学习钢琴。大概是继承了父亲的音乐天赋,梅福兴的儿子曾多次夺得了永康钢琴一等奖,现在是一名在职音乐老师。

如今,梅福兴除了照顾琴行的生意外,还在老年大学授课,他开了五门乐器课程,而且相当受欢迎。每逢空闲时,梅福兴会组织大学生们在永康江边一起演绎乐器,一如老照片中的古笛、春景、绿水,煞是好看。



梅福兴在白垭里以音会友。
摄于2000年



梅福兴与老照片同框。

记者 吕鹏