

# 玲珑棋局与永康围棋高手的故事

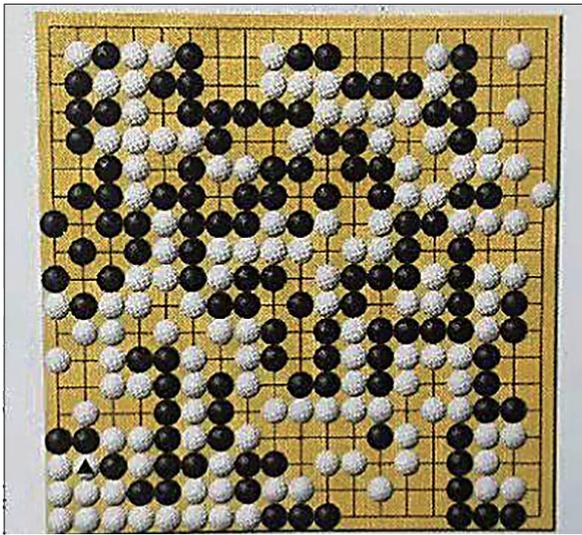
记者 卢晨冰

金庸先生在笔下刻画了很多会下围棋的武林高手。这样的高手在《天龙八部》中就有不少。2002年9月,改编自金庸武侠小说,由张纪中任制片人,周晓文任总导演的新版电视连续剧《天龙八部》于方岩石鼓寮 天龙八部 影视基地正式开拍。许多人不知道的是,《天龙八部》中大名鼎鼎的 玲珑棋局,与我市围棋高手胡潍伟有着一份不解之缘。

## 剧组拍摄途中遇难题,求助各路围棋高手

2002年的一日,胡潍伟接到时任市旅游局局长李兴旺的电话。《天龙八部》剧组的导演遇到一场围棋戏无从下手,想找当地的高手帮个忙。当晚,胡潍伟就赶到了剧组驻扎的方岩石山庄,路上碰到同样喜欢下棋的机关工委的吕健,便把他也拉了过去。

到达山庄时,一番寒暄后,周导道明了原委:《天龙八部》剧中有个大名鼎鼎的 玲珑棋局,这棋局是苏星河故意摆出来以引出杀师仇人的。根据小说描述,玲珑棋局棋势复杂迂回,三四十年未有人能破解。各路武林高手前来挑战皆败,唯独不懂棋的虚竹胡乱投了一子,便令对方一大片棋子通通就擒,从而破了棋局。这是金庸先生的创作,古谱中未有记载,加上小说中对棋局的摆法未加具体描述,还



胡潍伟与周晓文摆出的“玲珑棋局”

真给拍摄出了个大难题。

据说,金庸先生还特地请教过棋圣聂卫平,他也只作了“理可能说得通,局没听说过”的答复。

本来这棋局随便摆一下,不要出现电视特写,也不是不可以,

以往很多影视剧也是这么做的。但周导说自己做事一向追求严谨,不想就这么随便糊弄观众,为此他挖空心思,设计了一个棋局,但看来去总觉得吃不准,所以想请人帮忙看一下。

当下,周导摆出他设计的棋局,胡潍伟细心地看过之后,发现棋局中几处构思确实很有创意,只是棋局中关键处的设计太失真,在一个角上摆了巴掌大小的一堆白棋,在实战中是绝对不可能出现的,而且即便是可能出现,

被对手吃掉这颗棋后也是决不可能反败为胜的。

道出自己的想法后,周导连连点头,但仍不甘心地对胡潍伟说:那咱们把这个局部走下去试试看,有没有可能反败为胜?

## 灵光一闪 倒脱靴 胡潍伟创 玲珑棋局 雏形

大家在局部摆了很多变化,都证明行不通。看着杂乱的棋盘,有人提议,不如自己先切磋一盘吧。周导自报是北京市的业余初段,听说胡潍伟是业余4段,便坚持要胡潍伟让他3子。胡潍伟说,初次见面下棋应该分先才好,但周导一再坚持,他也就没再客气。棋至中局,虽被授3子,但周导已难以抵挡胡潍伟凌厉的攻势,嘴里不住地念叨:厉害,厉害。眼看难以为继,周导爽快地中盘认输。

虽在下棋,但大家的心思可能都还在那玲珑棋局上。下棋的过程中,胡潍伟忽然想到了这种

送给对方吃掉一枚棋还能反败为胜的棋,若在实战中出现,只有一种可能性,那就是 倒脱靴。记得史上最大的 倒脱靴 是《围棋发阳论》里记载的送吃十六个子反而杀死对方大龙的棋势,只可惜当时他没把书带在身上。要不,我重新摆一下棋局试试看?周导许是对胡潍伟的棋力有些信服了,连声说好。

当晚回到家中,胡潍伟便捧出《围棋发阳论》找出了两个弃子最多的 倒脱靴 摆起来,觉得还是角部的那个棋势更合剧情。次日晚上,他接着摆。实际上,这个大型的死活题摆出来后已占了棋

盘的四分之一,另外再加上两个中型的死活题做为 骗着,中部保留了周导原来的创意,玲珑棋局的雏形就出来了。

又过一日,胡潍伟晚上来到方岩石山庄。拿出自己的方案后,周导一边看一边回味,而后止不住地点头称赞:这样既合剧情,又合棋理,好!不过,周导并未满足,对其他几个局部又提出了修改意见。经过一番调整后,玲珑棋局 最终定稿,周导看着棋局又细细地品味后就叫来美工师拍下照片,画下图纸。兴奋之余,周导还叫来了住在山庄的几位演员与大家见面合影。

## 留下遗憾,玲珑棋局 终未在剧中呈现

不过,此后的拍摄还是出了问题。因为《天龙八部》长达40集又文武并重,所以分文武A、B四组拍摄。作为总导演,周导要把把握全剧大局。至于拍摄,他只管文A一组,因 玲珑棋局 的武打分量很重分在了武B组,该组的导演来自香港,对影视中的武打不行,可惜不懂围棋。

尽管周导事先已做了反复交待,可现场的拍摄却依然驴唇不对马嘴。等到全剧封镜,周导看

到 玲珑棋局 的毛片时,剧组已解散,无法补救。后来,周导告诉胡潍伟,他当时真是愁得好几天没睡着觉,本不想糊弄观众,结果还是事与愿违。

玲珑棋局 设计完成后,一直在旁观看的永康日报记者很快发出了报道。在新浪网等网站发布了消息并配发了照片,玲珑棋局 一时引起了全国棋迷的热议。《天龙八部》在全国热播后,关于剧中的棋戏也引起了国内围棋

媒体的关注。仅《围棋天地》杂志就两次作了报道。

从全局上看,这个玲珑棋局不算成功,难以体现原著中描写的神韵。不过单从感情上说是被棋迷观众认同的,至少,这是在国内影视作品中,围棋元素难得闪光的一次。国内围棋高手陈祖德九段也赞扬相比其他围棋电影电视剧,《天龙八部》的棋戏还算不错,玲珑棋局这场,摆出了棋形和棋势。

## 担粽奇遇记

应建设

话说民国初年,四路有位姓方的财主,育有一位千金,长得也算标致。到了待嫁之年,经媒人介绍,嫁给芝英一户富裕人家,可谓门当户对。拜堂三载未见有喜,双方父母烧香磕头许愿,天遂人愿,产下一个男孩。父母欣喜若狂,摆了三日满月宴。外公外婆早早盼得周,好裹得周粽。

光阴如梭,方财主算算外甥要得周了。反正家里有的是糯米,就请了左邻右舍、三姑六婆整整包了一天粽。二尺八的一大锅粽煮好,方财主就安排一名年轻长工担粽到芝英。此长工姓马,长得五大三粗,一身蛮力,是个结巴。

吃过午饭后,长工脚穿草鞋,头戴箬帽,肩披汤布(白色汗布),担着一双糟箩,把所有的粽子装好。这两糟箩粽子起码有150斤重,长工感觉有些吃力。不过,东家吩咐,吃别人的饭,总得听他安排。

长工二话不说担起粽子就起身,一口气担到桥下,歇息片刻,又继续担到古山,20里路担过来感觉很累。长工抽了口闷烟,就往芝英赶,好不容易过了半日沉江,到了廿九都凉亭。路远无轻担,何况是150斤重担,长工就坐下擦汗歇气。冬冬日短夜长,廿九都一片不见人影,看看太阳西沉,他有点心慌。好不容易看到一位背着锄头、须发花白的老者,他张口就喊:喂!到芝英还有多少路?

老者抬头一看,见是个不懂礼貌的后生,就随口应道:还有三根岭、两个畈,凉亭里有草鞋、灯笼、蜡烛带上备用。这一说把长工吓得一大跳。他暗暗骂老财主,你生个外甥这样高兴排场,害我到这时,前不着村,后不着店,到芝英还不知多少路。要是半夜三更到芝英如何是好,上哪里叫门啊。长工左右为难,想想三十六计以退为上,反正是皇帝日子,百姓工夫,今天担回去,吃饭睡觉有着落,明天起早再来也不迟,就样想着,他担起粽子转身就往回走。

第二天,雄鸡鸣啼,时之五更。长工早早起床,吃过早饭,他重新上路。又到了廿九都凉亭,他吃了点心,系好草鞋带,围好汤布,担起粽子就想赶到芝英吃午饭。走了不远,碰到一个同年哥,他问芝英还有多远?同年哥说:不远,不远。这是三节岭,过去下蔡畈,前面五步岭,再到排塘畈,便是古麓山岭。再多半个时辰,就到芝英了。

长工问:五步岭高吗?同年哥哈哈大笑:五步之遥。这下他傻了眼。原来,一二拾步上岭就叫三节岭,五步上岭就叫五步岭,那古麓山岭也不过如此。长工在心中咒骂昨天骗他的老头,害他肩头皮受苦,来回走了这么多冤枉路。不到半个时辰,长年到了古麓山,爬上岭头,芝英的村容村貌尽收眼帘。

下了古麓山岭,过了灵溪回灵桥,长工一打听,芝英就在咫尺。到达目的地后,长工刚放下粽担,好客的芝英依就奉上了烟茶,还猪肉饭招待,席间讲了昨天发生的事,惹得大家哈哈大笑。饭后,芝英依告诉长工,在家靠父母,出外靠朋友,问路先问好,见到长者叫阿公或年伯,见到上下年纪的叫表哥,见到年老妇人叫阿婆或表嫂。你今天就不会走这么多冤枉路了。长工想想确实如此,活到老学到老,不讲礼数吃亏在眼前。

担粽的故事,在我们小时候,每逢夏天坐在明堂里就听父辈人说起,至今记忆犹新。现时代变迁,与时俱进,电脑手机时代,听大话故事,只是忆旧怀念罢了。今拙笔笨耕耘,伴君一笑。