十八蝴蝶翩翩舞，罗汉列阵动方岩

方岩庙会：一出“合家欢”大戏

16日，持续六天的2018方岩庙会暨永康首届传统手工艺品展览会在一片欢闹沸腾中落下了帷幕，给人们留下了无穷的回味。

说起方岩庙会，大家都有一肚子话可说。是翩翩飞舞的十八蝴蝶？是群英汇集的打罗汉？是一家老小手挽手逛民俗手工艺展，品尝各地美食？这个名字承载着珍贵的民族文化和历史记忆，望不断的乡愁，剪不断的眷恋。

象瑚里村布龙

一代新人换旧人
多种民俗表演闹方岩

先盆村九狮图

要说方岩庙会最具有代表性的活动，当属‘打罗汉’了。这是一桩令人自豪的差使。开幕当天，永康及周边市县的民众以村为单位组成‘罗汉班’，从各村出发，高举案头旗，呐喊声声，敲锣打鼓排着整齐的队列上方岩汇合，场面宏大壮观。

今年庙会上共有六支罗汉队亮相，包括下徐店村、山坞村、江瑶村、姚塘村，和专门赶来的缙云、东阳罗汉队。数量虽较往年少，却都是优中选优。值得一提的是，今年的罗汉队又换了一副‘新面孔’，上年纪的老人少了，年轻力壮的后生更多了。旌旗飘扬，穿黄戴红的罗汉阵起落如枭。

“以前我们村来的都是‘女罗汉’，要么就是70来岁的老人，今年可大不一样了！”随着江瑶村罗汉伴奏队成员王红美一指，记者发现，七八十人组成的罗汉队，清一色都是壮年男子，年纪最大的不过四五十岁，最小的参演者只有四岁，在表演中扮演杨宗保，煞是惹人喜爱。

据该村村干部胡荣升介绍，江瑶村打罗汉的传统由来已久，上可追溯到明朝抗倭时期。胡荣升说，今年在村两委组织下，不管是在东北、金华、城区的，还是当老板、教书、做手艺的，各行各业的村民都回村筹备排练，预备着在庙会上大展拳脚呢！

“谁说女子不如男”，荷沅村数十位女将举着6米长的罗汉旗昂首登场，传统打罗汉的‘刀、叉、棍、棒’都融合进20位女将手中的滚叉中，随着她们利落的动作上下翻飞，尽显巾帼风采。滚叉舞虽然是第一次在方岩庙会上亮相，但对许多永康人来说却并不陌生。2016年参演《华溪春潮》，又多次受邀到金华、东阳表演，这支被荷沅村妇联主席朱如锦自称为‘女汉子节目’的表演，如今又走上方岩，将新时代妇女的精神风貌表现得淋漓尽致。

“看呐，那是我们的传统庙会节目‘九狮图’，狮子头有许多绳子拉着，艺人操纵绳子让狮子开始表演。”庙会上，市民吴先生正对友人张先生津津乐道地讲解自己家乡的民俗表演。张先生夫妇来自大东北，正逢方岩山上有一年一度的庙会表演，便跟着伙伴一起来看看。“人真多，真热闹！”张先生提及对庙会的第一印象，便是‘闹’。大红大黄的喜庆色彩，充满乡土气息的歌舞，接地气的非遗工艺品，这一切都暗合庙会的概念——一场欢腾的庆典。人们用最原始的肢体语言和热情的笑容展示家乡的富饶和繁荣。

布龙遨游，拱瑞手狮闹，十八蝴蝶翩翩舞，罗汉列阵武动方岩，永康的民俗文化在创新中传承，鼎盛的庙会勾起永康人对家乡的爱戴。

不能忘却的历史纪念
传统手工艺展延续‘百工之乡’的传奇

现场炒制胡公茶

“国之大事在祀与戎”，方岩庙会由祭祀北宋名臣胡则发展而来，历史悠久。每年到了农历八月初到九月重阳前后，不仅永康本地人，邻近金华、衢州及浙南各地民众也争相上山敬拜胡公，方岩庙会涉及地域之广，堪称江南之最。一个地方的庙会源于民间信仰，也体现着世代相传的价值观念，即对北宋名臣胡则清正廉洁之风的爱戴与敬仰，对来年美好生活的祝愿。

今年的方岩庙会，恰逢胡公诞辰1055周年。除了往年固定的非遗传承人展示区、工艺品展示区外，还特别开辟了一块传统手工艺品展示区，展示根雕、木雕、印染、陶艺、糖画、赏石、织带、服饰、竹编以及传统五金工艺等60个项目。

走进传统手工艺展示区，人们仿佛来到一座时光博物馆，许多以为已经淘汰的事物，经由老匠人的手拾掇整洁，标上价码，悉心摆放在摊位上。这些带着经年陈香的老物件，也许是一个竹扎的渔网，也许是一朵曾在儿时飘荡窗口的方岩纸花，如一位故友在看客耳鬓诉说着往事。

在这座博物馆里，最引发记者兴趣的是来自大寒山上的一抹清香，它被老鹰峰茶场命名为‘胡则茶’。

胡则曾在《别方岩》中写道：“拾菌寒云下，烹茶翠竹前。”关于胡则和龙井茶的关系，古往今来文人花费过不少笔墨。永康文人胡国钧曾在《胡则与龙井茶》中提出 胡则很有可能是在狮峰山种龙井茶的鼻祖。而最早的胡则之墓落址杭州老龙井园，似乎也暗示了胡则与龙井茶有着不解的渊源。

“传说，胡则是一个非常爱茶的人，他将杭州龙井树带回家乡，移植在大寒山上。所以，我们采龙井前都要先拜胡公。”负责人朱振波对记者说，为了参加方岩庙会，他不仅特制精美的‘胡则年份红茶’，还特地赶到松阳选购鲜茶叶，准备一展身手。他们将这种茶叶命名为‘胡则茶’，既是表现对胡则的崇敬之情，也是希望以茶为媒，弘扬胡公文化，让更多人知晓永康胡公的美名。

传统手工艺象征着一种年久日深的时代记忆，是地方历史画卷中不能忘却的纪念。它并不是阳春白雪的存在，它来自劳动人民的衣食住行，与人们的生活息息相关。市文广新局文化艺术科科长陈有福说：“我们的家乡是值得每个人自豪的百工之乡。过去如此，现在也是如此。我们文广新局在庙会上搭建平台，希望家乡的传统手工艺能够传承辖区，将它们的传奇告诉每一代永康人。”

属于每一代人的乡愁记忆
各地文化交融的民俗盛典

来自四川理县的羌绣

“这个叫做羌绣，是我们那里特有的一种绣法。”包着头帕，佩戴银器，身着鲜艳民族服饰的唐术德正操着一口带四川口音的普通话与本地游客交流。在她的摊位前，围满了被异域绣品吸引而来的人。

以花卉、动物为主题，天然地道的羌族刺绣、剪纸，将人们带到了集古朴浓郁的民风民俗，神奇独特的羌族建筑，和奔放的羌族歌舞多种风情的四川理县，展示着古朴迷离的羌族历史，为看客展示了夜幕降临，篝火熊熊，羌家人围着咂酒、载歌载舞；“一夜羌歌舞婆娑，不知红日已瞳瞳”的画卷。

据了解，四川省阿坝藏族羌族自治州理县是我市的对口帮扶村。自2015年对口支援工作启动以来，两地党委政府多次交流互访、实地考察。“不仅要在经济上提供援助，还要帮助理县宣传地方文化，为两地人民搭起友谊的桥梁”，于是，市文广新局在今年的方岩庙会上为3名来自理县的非遗传承人提供了展示平台，并在前期通过新媒体扩大宣传，吸引市民前来选购。

尽管和四川相隔千山万水，但在方岩山上，人们就能触摸到四川少数民族的温度。方岩庙会不仅是永康文化交流的场所，更是各种外来文化交融的地方。近至金华八县，远至四川、云南、江西、江苏等地的代表性非遗项目，均汇聚方岩庙会。永康通过庙会这一形式，提升自身文化软实力建设，对外输出的同时，也在兼容并蓄外来文化，广纳海川，体现了一种文化包容和博爱。

每段时代记忆里，方岩庙会都有着不同的模样：对老一辈人来说，方岩庙会是童年时代仅次于过年的盛事，围在庙会上的手艺人摊位前，等一串甜滋滋的糖人，和邻家孩子攀比谁的纸花更新奇，又或是呼朋引伴，挤进人群模仿打罗汉；对年轻一辈来说，方岩庙会是一个开眼界、长见识的地方，在如林展位上，他们能更加深入了解永康的传统文化，见识外来文化。方岩庙会就像一出‘合家欢’的大戏，老的少的，在这里都能找到他们的乐趣。

“走喽，上方岩！”又听到熟悉的吆喝声，方岩山上锣鼓大起，一夜鱼龙舞。