

以
稻草人

记录城市化进程中的片段



《迷失园》

第一次看到贾锦新是在4月末的朋友圈,他在为自己的铂金摄影展众筹。机缘巧合点进去,看到一只只服装各异的稻草人或站在衰败的城市一角,或站在荒野,寂寞、寥廓的画面,直击心灵深处,便记住了摄影师的名字。

后来渐渐熟悉,了解到这位摄影师是龙山镇里麻车村人,现为金华市青年摄影协会常务副主席。他在摄影界多有建树,作品《道上的兄弟》《迷失园》《蜕变的城》《十方众生皆成佛》等多次入选丽水国际摄影节、平遥国际摄影艺术节,2017年入选国家艺术基金。近日,记者与贾锦新相约,探访他镜头下的稻草人的故事。

记者
高婷婷

摄影之缘始于上世纪末

贾锦新年纪不大,论摄影的资历,却在永康摄影界算得上老前辈了。

贾锦新从1997年开始接触摄影,在学校的最后一学期,他借来班上同学的相机拍了一整天。只要调整好参数,对准景物,冲洗胶卷,就能将自己的思想转化成具体画面,传达给他人。自小内向不善言辞的贾锦新,立刻爱上了这种表达方式。他花了700多元购买了一台海鸥相机,开始了他的拍摄之旅。

在相机未曾普及的年代,学摄

影远没有现在方便,何况是在一座县级市里。贾锦新邮购了许多关于摄影的书籍、杂志,如饥似渴汲取摄影知识。2000年,他偶然在杂志上得知中国摄影函授学院在上海开设摄影学习班。周五下班后,贾锦新便搭乘绿皮火车通宵前往上海,周日上完课回来,持续了半年时间。2001年,怀揣着对摄影的一腔热爱,贾锦新辞去工作。在市摄影家协会主席卢广推荐下,来到北京清华美院进修。

以前拍照要用胶片,一卷胶卷只有36张,成本不菲。贾锦新说。

在胶卷时代,摄影师如何保证作品的成像呢?贾锦新的回答很质朴:靠经验。什么光线该用什么光圈,什么情况该用多少快门速度,没有教科书可循,都只能凭日积月累的经验来判断。而摄影本身又具有即时性,镜头前的光影稍纵即逝,如果没能及时捕捉,便没有转圜的机会。

为了应对没有三脚架的拍摄情况,贾锦新曾在手臂上吊砖块练习手臂力量,使他在1/2秒、1秒的慢快门下也能稳定拍摄。摄师的基本功需要锻炼2-3年时间。贾锦新说。

以摄影语言传达自己的想法

在清华美院钻研的时光,为贾锦新日后专职摄影行业打下了坚实的基础。回到永康后,他一边工作一边练习摄影,还经常参加各种摄影比赛,渐渐地也在周围的圈子里打出了名气。

2005年,贾锦新的作品《明清宫苑》和《稻草人》入选全国摄影艺术展。纷至沓来的荣誉没有麻痹贾锦新的头脑,反而让他更加肯定了自己的初心:刚开始接触摄影的时候,我想的是通过摄影语言传达自己的想法。我想,这是比作品获奖重要的事情。

那么,自己想作品中表达的是怎样的情感呢?这个问题的答案其实早已盘旋在贾锦新心里。在2012年专题摄影《守望者》系列创



《涅槃·重生》

作期间,贾锦新经常奔赴近郊的拆迁地,在挖掘机的轰鸣中,他如老旧的稻草人静默伫立着,见证一座城市的蝶变,新事物的上升,和旧事物的灭亡。这是一个不可逆的前进过程。贾锦新说,在这个关头,应有人去记录这一切,缅怀这一切。

成长在农村的贾锦新清楚地

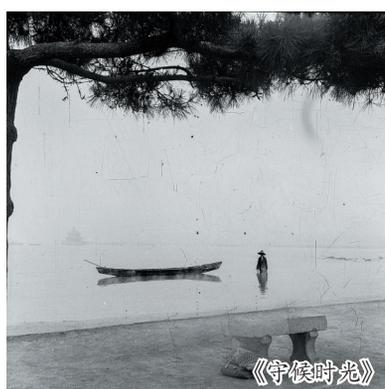
记得,上世纪80年代的乡村,稻草人随处可见。农民用旧衣服、木杆扎成一个个简朴的稻草人,让它们站在田野里,代替人类瞭望。一眨眼几十年过去,稻草人渐渐消失在人们的视野里,只有远离城市的老村还延续着用草人看田的传统,记忆中的家园也不再是原来模样。

贾锦新拍稻草人,亦是在拍自己。乡村的雪地,江里孤舟边,残垣断壁下,寂寂旷野,贾锦新将从农村收集来的稻草人安插在那些地方,拍下它们寂寥的模样,正如著名摄影评论家李楠说的:我想,贾锦新是让这些稻草人代替他来说一些话,去一些地方,完成一些事情。

稻草人在他的镜头下焕发新生

2012年,贾锦新的第一部专题作品《守望者》面世,独特的视角、新颖的表达方式引发了不少热议;2013年,第二部《迷失园》在丽水摄影博物馆展出,后入选平遥国际摄影艺术界四人联展,获好评无数,接着,他又创作了《草人之殇》《守候的时光》等稻草人专题摄影。随着摄影年龄越来越长,贾锦新的表现手法、摄影语言也在逐渐发生变化,稻草人在他的镜头下不断延伸出新的精神内涵。

在《守望者》中,贾锦新着重描绘的是人与人之间的情感和羁绊,《迷失园》则刻画了他对城市化进程的思考。从想获得肯定到想发



《守候时光》

出自己的声音,贾锦新在十多年时间里逐渐完成了他摄影生命的蜕变。

如果说以前的贾锦新将全部精

力放在拍摄上,而现在他更多是在思考。每拍摄一组照片,我会花1/3时间构思,确定表现形式,中间1/3时间用来拍摄,最后的时间花在编辑、整理、补拍上。贾锦新说,新时代的摄影边界变得越来越模糊,可以用任何的形式来获取影像,摄影作为当代艺术的表现,更是涵盖了电影、新媒体、音乐等元素的融合,呈现出来的不单纯是照片,而是影像艺术品。

我要像稻草人一样,永远守候,坚持摄影的初心,探索摄影的更多可能。贾锦新说起他的梦想,希望可以在国际上举办摄影展,让更多人知道我的作品。

