

# 一趟英国游带回七架古董相机 文艺女青年爱收藏不奢侈

在民国电视剧中,我们时常会看到大型木箱相机;早期007电影中有神奇的美乐时间谍相机。前两天,记者有幸参观了市民吕红玉收藏的七架古董相机,这就像乘坐时光机回到黑白电影中的旧光阴,不禁让人遐想相机曾经的主人背后的故事。

□记者 舒姿

## 伦敦跳蚤市场怀旧中淘宝

英国有个世界闻名的跳蚤市场,这里是伦敦最大的古董集市,那里商铺林立。英国南部有个名叫Hastings(海斯汀)的小镇,小镇里古董店、杂货铺众多。吕红玉就是在这两个地方淘到了古董相机。

吕红玉说,Hastings小镇虽小,但有韵味。一排排维多利亚时期的房子矗立街道两旁,整齐、干净,几幢淡蓝、淡粉、淡黄色的房子散落其中,装点出彩虹似的色彩。复古是伦敦跳蚤市场的一大关键词,如果你喜欢有历史、有故事的物件,必定会爱上这些小店。这里出售的古董、古玩时间跨度从公元前到上世纪末,有古董家具、衣服、首饰、玩偶、邮票、相机、唱片、书籍、油画,还有很多年代不详的稀世珍宝,可谓是英国历史的缩影。

在品类繁多的商品中,吕红玉看上了古董相机,还有瓷瓶、木制艺术品等。虽然古董相机已经失去使用价值,但可作为陈列,也是一份怀旧。

在Hastings,接待吕红玉的店主是白发苍苍的老人,他不揽客,也不吆喝,东西摆着更多是在展示、分享自己的收藏和爱好。

你可以拿起来随便看。吕红玉应声抬头,老者已在眼前,十分精神,他叫Robert爷爷。他说自己搞了几十年的收藏,本来店里不让人拍照,但他喜欢中国,同意让吕红玉拍照。

在Robert的指导下,吕红玉选购了古董相机和艺术品。逛完跳蚤市场,因为那些美好的旧时光被精心地保存着,让吕红玉这个初来乍到的游人沉浸其中,品味怀旧的香甜。

## 对望之间有了一眼百年的熟悉

说起怎么选择买古董相机,吕红玉用“喜欢”二字概括。在此之前,她并没有什么特殊收藏爱好,充其量只是喜欢每到一处,就买几样当地特色产品带回家。

不过,英国之旅改变了吕红玉对收藏的理解。吕红玉说,如果你到英国旅行,会发现那里的古董店和中餐外卖一样多。和英国富人一样,旧货店或者古董店,往往有低调寒酸的门面,进去之后却藏着惊人的宝贝。

吕红玉淘的古董相机,最古老的是1898年柯达推出的Folding Pocket Kodak(折叠轻便式柯达),还有一架是1902年柯达推出的No.0 Folding Pocket Kodak折叠相机。

另外,还有几款是Prontor(普浪多)牌照相机。最年轻的一个是佳能Canonet,1961年生产,佳能第一款中端镜头快门35mm相机。因为使用快门优先自动曝光,能拍出比其他相机美丽的相片。许多新技术的运用,使它成了当时世界上较先进的相机之一。

如今,世界范围内,除了传统的书画、瓷杂等板块,以古董车、古董相机、音乐盒等为代表的科技古董,正越来越被有品位的年轻人所接受,由于还没有形成规模化收藏,价格也算适中。

和钟表、珠宝等类似,古董相机也具备特有的艺术风格、技术含量和设计理念。吕红玉说,她与古董相机深情对望后,仿佛看见它们从悠远的历史长河中走来,见证着岁月流转,沧海桑田,犹如在一眼之间有了百年的熟悉。

虽然曾经的主人已逝,但前世今生,百年回望,娓娓道来中形成一种抚今追昔的文化认同。



吕红玉与猫咪一起把玩古董相机。



吕红玉淘的最古老相机,1898年柯达推出的Folding Pocket Kodak(折叠轻便式柯达),这是该系列的首架机型。柯达为配合该机推出了105胶卷,用此胶卷可拍57.2mm 82.6mm片幅照片。



吕红玉淘的最年轻的一架是佳能Canonet。此相机具有新开发的EE(电眼)功能。取景器集成了逆伽利略式取景器的双像重合测距仪。自动视差校正投影框。放大率0.67倍。取景器底部显示光圈刻度(f/1.9 - f/16),两端有指向内侧的箭头。



Robert杂货铺里的物品琳琅满目,应有尽有。

## 每台古董机都是精品

别看这些老相机一百岁了,如有合适的胶卷照样能使用。吕红玉说,古董相机的零件多达几千个,全都是机械的,每一个机械件都需要慢慢打磨,这可是代表那时最高的制作工艺。

吕红玉打开一个古董相机,可以看到金属工艺坚固,制作精湛,品质耐用。由于古董相机的制造涉及光学、金属学、机械学、电子学各个学科,因而程序复杂、成本高,以当时的技术水平,每造一个都是精品。

吕红玉听Robert说,1827年,法国人尼埃普斯拍摄了世界上公认的第一张永久性的照片;1839年,法国画家达盖尔公布了其发明的达盖尔银版摄影术,而其拍摄用的相机被认为是世界上第一台可携式木箱照相机。如果是这段时间的相机那真是老古董了。

到21世纪,数码照相的技术日臻完善,并大量普及,胶片相机逐渐退到幕后,进入古董收藏领域。Robert说,古董相机是赝品最少的藏品,每台相机都有钢印编号可查,追溯比较容易。不过,如果自身对机械不熟悉,没有一定照相技术,看不出门道的,最好暂时不涉及相机收藏。买来看看是可以的。

## 渴望志同道合的玩友

吕红玉经营着一家花店,有空的时候喜欢搞聚会,教人插花,还喜欢弹吉他。

虽说手中把玩着古董相机,但吕红玉坦言自己对它知之甚少。关于相机的知识她主要听Robert说,然后在谷歌、百度里查资料。

作为一名文艺女青年,吕红玉对老物件特别有感情。她说,把玩老物件就像把玩一个时代的记忆,等自己老了,希望能像Robert一样开个杂货铺,把老物件分享给年轻一代。

吕红玉收藏的一个盖子上画着两只鸳鸯的小木盒,已经说不清它属于哪个年代,不过摸着纹路就像回顾一个时代,能感受到那个时代的社会、文化、技术的特征。而古董相机更是古色古香,依然可以从取景器清晰真切地看到影像,这份感动对收藏者而言,恐怕是其他藏品难以给予的。与其他主流收藏相比,老相机收藏的艺术气息更加浓郁。

吕红玉说,古董相机如老酒越陈越香,它既是摄影艺术的载体,又是精密的手工机械,由于不同镜头限定了快门、光圈及各部构件必须与之匹配,几乎没办法仿造,精密手工机械虽经几十年、上百年磨砺,依然可以按下快门,功能出色。

既然古董相机的内涵如此丰富,吕红玉希望永康懂行的朋友能相互交流。或许有一天,古董相机能重新拍出一张成像。