

许绍璋

定格火热年代

每一份底片都分袋装好 并标注上拍摄时间、地点及事件。

两段缘分 ,余生在此扎根

2008年 ,一位 77 岁的老人提着整箱底片来到著名摄影师卢广面前 ,问其能否将它们电子扫描出来。底片用油纸一份份地精心包裹着 ,在外包装上还详细记录着拍摄时间、地点 ,以及人和事件。卢广一瞧 ,发现这五千多张照片全部取景自永康 ,几乎是拍摄于上世纪七八十年代改革开放前后十年 ,记录和表现了永康在那段岁月里的笑貌和音容。

许绍璋就是这些照片的拍摄者 ,今年已 85 岁。1961 年从金华农专毕业后 ,这个衢州小伙 ,被分配到永康县农业局科技部门 ,从事农技普及教育工作。殊不知 ,两段缘分让许绍璋余生就此在这方土地上扎了根。一段是姻缘 ,妻子林玉兰是永康姑娘 ,比他小 10 岁。许绍璋这般回忆那个传

把最好的镜头对准“三农”

上世纪 70 年代中期 ,中国正处在特殊历史时期。说起当时 ,许绍璋印象最为深刻的是干部和群众的 三同 景象 同吃、同住、同劳动。

1978 年夏收季节 ,许绍璋到永康长城大队搞试验田。那天天气十分炎热 ,到了试验田里 ,一位干部模样的人与农科队员正在拔田菁。只见他头戴一顶圆锥竹笠 ,脖颈处挂着白毛巾 ,脚上踩着一双塑料凉鞋。再仔细一看 ,这竟是时任永康县委书记曹心公。许绍璋如获至宝 ,连忙趁机抓拍了几张。曹书记发现后 ,语重心长地说 :小许呀 ,我有啥好拍的 ,要拍就多拍咱们的农民嘛 !

曹书记轻描淡写的一句话始终在许绍璋的心中回响 ,它激励着我继续前行 ,我要把最好的镜头

激情曾是我们的一段岁月

作为时代的记录者 ,许绍璋说 ,彼时的他丝毫没想过自己正在做一件如此了不起的事。那个年代再寻常不过的那些场景被珍藏在我的镜头里 ,哪料到今时今日竟成为了一段值得回味的历史记忆。照片为什么珍贵 ?在他看来 ,是因为于细节处反映了不可复制的时代。

许绍璋翻开手头那本由卢广代为挑选整理出来的摄影作品集《逝去的火热年代》 ,里面仅刊登了一百来张 ,无疑是冰山一角而已。

何谓 火热年代 ?许绍璋指着一张备注着 花街公社潘宅大队劈山造田 战天斗地 的照片 ,说

胶片里的年代成为乡土中国的缩影

1978 年 ,党的十一届三中全会召开 ,改革春风一夜之间吹遍了神州大地 ,百工之乡的永康开始由全面农业改为朝着工业发展 ,到处涌动着创业的热情。永康 洗脚上岸 的农民纷纷办起了作坊 ,开起加工厂。从 1983 年至 1984 年 ,许绍璋拍摄了许多家庭作坊和乡镇企业 ,这些刚萌芽的 草根工厂 普遍规模小、设施简陋 ,但却无一例外都充满了强烈的创业热情。

一晃 30 多年过去 ,永康企业已今非昔比 ,插上了腾飞的翅膀 ,在经济大潮中乘风破浪 ,五金产品卖到了世界的各个角落 ,永康制造 声誉鹊起。

退休后 ,许绍璋常会和老伴去农村走走。对于一个 拍三农 的人 ,他钟爱下乡 ,可是农田正在渐

渐褪去耕作的外衣 ,农民也不再是浩浩荡荡的阵仗了 ,三同 更是不复存在。它们和曾经拍摄过它们的人 ,一起退休了。人们走向城市 ,巍峨青山下 ,高耸的厂房、挺直的广告牌拔地而起 ,取代了四方农田。老人感叹 :时代进步快得很 ,我们都跟不上了。而一卷卷胶片里的那个愈来愈远的火热年代 ,已然成为乡土中国的缩影 ,赠给经历过的人以回忆 ,赋予未曾经历的人以遐想。

时隔数十年 ,这位老人再次拿出了那架陪他走过火热年代的海鸥相机。好似老朋友见面 ,互相缄默不语。许绍璋一言不发地调试焦距、光圈、色温 ,然后对着自家阳台上的一盆兰花 ,摁下了久违的快门。清脆的 咔嚓 一声 ,便是问好罢。

前麻被晒永康好奇这位已值耄耋之龄的拍摄者
五千 故事
多张照片 这段真实的历史影像
我们为时光流逝而感怀
无数尘封的记忆也随之被
当装载底片的洋油
记录了改革开放
显得弥足
更越
的
记者 马忆玲

