

愿西瓜男孩 这道风景线一直亮丽

本报特约评论员
王国荣



成为网红本非西瓜男孩之愿,他原本仅仅只想靠卖西瓜攒学费,面对各路赞誉时他很冷静,也很懂得感恩,感恩在自己生命中最困难的时候出现了三股陪伴的力量,帮他度过一个个难关,让他的内心强大起来。

为攒够大学学费暑假卖西瓜,被央视新闻频道占时长达8分多钟的报道,一不小心成了全国网红,这定然是刚考上浙江警官职业学院的我市象珠镇峡源村18岁小伙李恩慧料未及的。不过西瓜男孩的事迹确实够励志,尤其在当下许多家长对子女成长教育方面心存多种困惑的语境下,特别需要有西瓜男孩这样肯吃苦耐劳、勤俭自立的同龄人来激励自己那娇生惯养的孩子。也正是如此,西瓜男孩自然成为各大媒体争相报道的好题材,用以正确的舆论引导人、教育人。

1.4万元学费,对不少考取大学的学子家庭来说,或许并不是一笔怎么大的开销,打个欠恰当的比喻,在城市里连买半个平方米房子的钱都不够,或许只够一顿谢师宴的钱。但是,对一个出生在农村、靠继父种田这点微薄收入养活了他的农家来说,确实是一笔很大的开支。这是要卖出多少个西瓜才能挣回的本钱?这个问题对当下很多城市学子来说,可能脑海里根本没有一点概念,他们只要伸手向父母要就是,或者根本不用吱声父母早就把钱给准备好了。

西瓜男孩 这两个月来卖瓜的艰

辛非常人能够体会:正午冒着39高温天送西瓜,他顾不上喝水吃口饭;为多拉快跑节省时间,每次两箱两箱抱着搬运30多公斤;最多一天要卖出300多箱5000多公斤西瓜,送货途中因低血糖加中暑晕倒出车祸,胸口脖子处留下一道长长的伤疤,所有辛苦钱付了医药费。这枚为挣学费获得的勋章,以及被媒体报道后遭遇的各种造谣、诋毁、非议,体力透支加上精神压力,许是他心头永远的痛点,也足够给他在以后人生道路上自我励志,所以他说这段不平凡的卖瓜经历,让他明白还需要有更强大的内心。

西瓜男孩成为中央级媒体和各大媒体报道的对象,是幸运的,因此一下成为全国关注的网红,让他卖西瓜攒学费之路变得不再困难重重,一个暑假卖了7万斤西瓜。其实像他这样早当家的穷人孩子现实生活中并非孤例,只是他们没有像西瓜男孩这样幸运被报道。当然,成为全国网红

本非西瓜男孩之愿,他原本仅仅只想靠卖西瓜攒学费,然后安心上大学,所以面对各路赞誉时他很冷静,也很懂得感恩,感恩在自己生命中最困难的时候出现了三股陪伴的力量,抚养他成长的继父以及批发部老板一家,与他结对6年的志愿者和社会爱心人士这三股跟他没有任何血缘关系的家人,帮他度过一个个难关,让他的内心强大起来,让他成长的道路不再孤单,让他有了奋斗的目标。

因西瓜男孩所处的特定生活环境,是城市孩子不可复制的,但是他乐观坚强、自立向上的精神是每个同龄人可以复制的。因为知道要有更强大内心,所以他把阿里巴巴天天正能量奖励他的1万元中的5000元捐给阳光爱心义工协会,去帮助更多需要帮助的阳光花朵。这种强大内心,是每个成长中的孩子该拥有的。但愿西瓜男孩这道自强励志的文明永康风景一直亮丽下去。

本土文化精品绽放异彩

本报特约评论员
赵开浪



没有文化繁荣兴盛,就没有永康新腾飞。《永康文艺丛书》汇聚了充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,如加上多种形式广泛传播,以其独特的地方性和文艺性完美结合,定会绽放出灿烂夺目之异彩。

没有文化繁荣兴盛,就没有永康新腾飞。五金之都都需要强大的工业力量,也需要强大的精神力量。市文联主编的《永康文艺丛书》,有小说卷《城南烟华》、散文卷《太平风荷》、诗歌卷《云山牧歌》等十卷,总字数192万字,2200多件作品,作者562人,不得不说是各艺术门类的发展轨迹和创作成果的大全书,是献给永康改革开放40周年的大厚礼,是建设高水平小康社会路上的精神大家园。让文化精品绽放异彩,每一位文化人责无旁贷,重任在肩。

从诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说,从五四时期新文化运动、新中国成立到改革开放

的今天,产生了灿若星辰的文艺大师,留下了浩如烟海的文艺精品,不仅为中华民族提供了丰厚滋养,而且为世界文明贡献了华彩篇章。我市文化是中华灿烂文化中的一朵浪花,尽管民间人才辈出、藏龙卧虎,但前些年除了上过两届中央台的《华溪春潮》、频频在全国获奖的摄影作品、发表于国家级刊物少量诗歌小说外,在全国有影响力的作品较为缺乏,与经济发展相比,文化精品创作是一条短腿。这与我市经商办企业众多而文化界人士较少有关,与近些年来能静下心来深入一线创作较少有关,与学生培养过程中重应试教育轻家土文化有关。我们呼唤文化精品大

师级的人物,更盼望夯实普通创作者的基层基础,形成百花齐放、百家争鸣的浓厚氛围。

优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,更要挖掘地方文化精髓。市文化局近三年推出婺剧《清正胡公》《状元陈亮》《五金之路》,展现了正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,看过的人都有深刻感受,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。我市全国摄影协会会员徐金星为了拍摄好照片,在二十年前就想出用气球把照相机升到空中,全景式展现城乡建设成果,用镜头讴歌永康发展历程,这样的照片超越了作品本身的价值。

在微信时代,文艺创作存在着有数量缺质量、抄袭模仿的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题,甚至有的的是非不分、善恶不辨、以丑为美,有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会,制造了一些文化垃圾。创造优秀的作品引领我市文化潮流,需要宣传、文

化、广电、文联、报社等部门单位承担光荣艰巨的使命。一方面引领和组织全市文化爱好者投身创作。从事创作可能枯燥,为一部作品反复打磨可能单调,提高稿费只是调动积极性的一个小小因素,关键是对优秀作品广泛传播、转载,提高其影响力,这是对创作者最好的鼓励。另一方面要整合网络和微信公众号等传播资源。现在各种网站多而不强,点击率高的更是微乎其微,如果全市整合成一张网,信息资源丰富、优秀作品云集,形成权威高效的发布平台,传播力和影响力就会大大增强。

精品之所以精,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法等等,唯有精品不断涌现,方能铸就精神力量。酒香还要勤吆喝,《永康文艺丛书》汇聚了充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象,如加上多种形式广泛传播,以其独特的地方性和文艺性完美结合,定会绽放出灿烂夺目之异彩。

水库值守 是管理更是高水平服务

本报特约评论员
薛建国



白云水库值守制度不是简单的禁止,这不行成那不行,更多的是服务,是有见地和高水平服务,是变堵为疏,是顺势而为,是通过细致入微的服务,人性化的关怀,以达到防范溺水之目的。

夏季是溺水死亡高发季,永康白云水库今年通过建立值班守护制度,有效起到防范和救护作用,到目前为止已成功救回5个溺水者。人命大于天,责任重于泰山,对于这个制度必须给予点赞。

火热的夏天,溺水而亡的悲歌此起彼伏,成为一个悬而未决的社会问题,这当中,尤以外来务工人员的子女为重。有许多孩子平时不在父母身边,放暑假了,说是来和父母团圆了,可父母为了生计忙于打工,根本顾及不了孩子,没人管的孩子对水火危害

性认识不足,水火无情,他们成了主要受害对象。一户人家期盼的团圆,结果竟是阴阳两隔,这是多么巨大的伤痛啊!所以,社会各方应该以高度的责任担当打好夏季防溺水这场硬仗。

客观地说,防溺水宣传没有少做,媒体成篇累牍的报道是一种警示,老师放假前的反复要求是一种提醒,家长不厌其烦的交待是一种叮嘱,然而,这并没有遏制溺水事故的高发,具有讽刺意味的是,许多事发水库、河道现场就竖着禁止游泳的警示牌。这就告诉我们,防溺水,光停留在口头上,靠

嘴巴防是不行的,还必须落实到人,以人盯人,不留死角。白云水库的值守制度做到了这一点,人防大于人防。

这个制度体现了高度的责任担当,因为在一些人看来,溺水事故的责任主要在溺水者本人,有的安全防范意识差,有的规矩意识差,比如,在禁止游泳的水域游泳;如果溺水者是孩子,责任则归为家长没有尽到教育和监护责任。在这些意识的支配下,防溺水雷声大雨点小,一些人抱有消极心态,甚至认为,腿是长在人身上,总不能24小时把人抱住,不让他们下水;还说,沟河池塘水库那么多,总不能都加盖锁吧?说到底,就是不愿敏而行之,履行担当。白云水库值守制度的建立,是敬畏生命,是民字重千斤;只要心中有民,就没有干不好的事。

既是制度就有约束性,就有管理上的要求,但白云水库的值守制度不

是简单的禁止,这不行成那不行,更多的是服务,是有见地和高水平服务。

游泳是一项非常好的运动,对健康十分有利,同时,一个人掌握游泳技能,也就多了一项防身本领。这项运动理应得到支持和鼓励。但我们现有场地条件,根本满足不了游泳爱好者的需求;另外,对一些同时把游泳也视为防身本领的人来说,人工池是达不到锻炼要求的,所以他们更向往江河湖泊,作为管理方,如果为了安全,一禁了之,肯定不是良策,事实上,也是难以为禁的。禁是需要投入很大人力成本的,而被禁者则要想方设法寻找管理上的漏洞和盲区,这些漏洞和盲区就是事故的高发区。

白云水库值守制度是变堵为疏,是顺势而为,是通过细致入微的服务,人性化的关怀,以达到防范溺水之目的。实践证明,这一制度立杆见影,行之有效。