

白天工作晚上写作 每天最少更新两千字 网络写手：故事 背后的故事



记者 徐灿灿

小触板

写作的书桌

在网上搜索 网络写手 的关键词 ,有 业余写手月入上万 一线作家年入稿酬600多万 等热血沸腾的标题 ,也有 九成人没钱拿 ,月入保底700元 网络写手收入惨淡 等辛酸故事。此前 ,网络小说网站起点中文网宣称 ,该网站注册用户已近600万 ,拥有80000名原创写手和90000余本原创小说 ,已诞生数十位年收入超百万的网络写手。年入百万或月入上万是一个巨大的诱惑 ,于是越来越多的年轻人加入了这个队伍。网络写手的生活到底是怎样的?写一本书到底收入多少?近日 ,记者对话本土网络写手 小触板 ,探秘 故事 背后的故事。

踏入写手圈 创造光怪陆离的世界

记者 :当初是为什么开始写作?

小触板 :我很喜欢看网络小说 ,初中就开始看。看的第一本网络小说是唐家三少的《光之子》,就喜欢上这种小说类型。网络小说看多了之后 ,很喜欢里面光怪陆离的世界 ,大二的时候就想着自己也来写 ,因此开始了我的创作之路。

记者 :第一本书是什么题材 ,写了大概多少字?创作的小说取得了什么样的成绩?

小触板 :2011年 ,我开始写第一本玄幻小说 ,书名是《异世之血煞修罗》。那时候连大纲都没有 ,就是想到哪写到哪。跟17K网站签了买断协议 ,写了两个月左右 ,只写了二十万字出头 ,赚了不到两千元就断更了 ,没有继续写下去。

那时候才发现 ,写书其实不是一件容易的事情。你必须每天持续更新 ,才能保持读者的兴趣。但在没有大纲的情况下每天要写几千字并不简单。经常会卡文 ,一卡文就会一整天都头疼 ,写不出东西来 ,我最终就在二十万字的时候不写了。

2014年 ,我在起点中文网上开始第二本书的创作。这次是写科幻类型 ,无限流小说。写之前做了充足的准备 ,大纲近五千字 ,细纲两万多字 ,预计完本目标是两百万字左右。然后我就规律的一天更新三章 ,一章两千字 ,但也只坚持了三个多月 ,到六十来万字之后就又泄气了 ,没有继续写下去。这本小说和网站签的是分成协议 ,二十六万字上架 ,收费字数是四十万多 ,赚了5838元钱。

2016年 ,我又开了新小说 ,还是写科幻类。虽然更新字数有多有少 ,少的时候一天更新两千字 ,多的时候一天更新一万字 ,但一直坚持了下来。

目前这本书已有两百多万字 ,即将收尾。粉丝榜上有一个盟主 ,六个掌门 ,下面护法、堂主、舵主就不介绍了。第三本书是1764的均订(每章平均订阅读量) ,每月稿费可以拿到四千到五千元左右。

十三个月持续更新 每天最少两千字

记者 :除了金钱方面的收获 ,在写作中能获得哪些乐趣?

小触板 :我已经有8年的作龄了 ,随着写书的字数越来越多 ,自己笔下的世界徐徐展开 ,主角不断的成长 ,这种创造感让人欲罢不能。

每当看到读者因为书中事件的发展或者主角的成长而激动 ,开心的在评论区里留言时 ,我都会很高兴的跟他们去讨论。这种乐趣是日常工作不能给我的 ,也是我写作的动力。

从2017年5月份到现在 ,我连续更新了13个月 ,虽然有时候一天因为卡文只能更新两千字 ,但这种也算是一种成就吧。

记者 :对于你兼职写作 ,家人持什么态度呢?

小触板 :我有想过全职写书 ,因为网络创作很现实 ,你写的越多 ,就赚得越多。就比如我现在这个均订 ,一天四千字 ,每个月就是四千到五千元左右 ,如果我一天更新八千字 ,一个月赚的就能翻倍。如果我全职的话 ,一天八千字最多只花四、五个小时 ,比现在的工作来的轻松。

但我的父母比较反对 ,他们认为全职写书基本就天天宅在家里 ,这样会让我缺少交际 ,缺少社会关系 ,他们不认可这样的生活方式。我也觉得有道理 ,所以就以工作为主职 ,写作为兼职。

记者 :如何去平衡工作与写作之间的关系 ,目前写作的进度如何?

小触板 :白天认真做好自己的工作 ,晚上好好写书 ,互不干涉 ,周末用来思考情节 ,安排剧情。

写作一般是等老婆孩子睡觉之后自己写。一天码字两个小时左右 ,更新四千字 ,偶尔卡文就一天两千 ,有时候思路通畅 ,可以码将近八千字 ,不过我还是只更新两千 ,多余的当存稿。目前第三本书已经写完了 ,不过存稿还是每天发两章。现在感觉很轻松 ,在写新书的大纲和细纲。

构建宏伟世界观 磨刀不误砍柴工

记者 :在写新书之前 ,应该做哪些准备工作?

小触板 :圈子里有一种说法 :三流作者卖文笔 ,二流作者卖剧情 ,一流作者卖世界观。想要写好书 ,文笔很重要 ,但不是最重要的。在有一定的文笔基础之后 ,最重要的是在写书之前就要构造出一个完整的世界观与力量体系。

我的新书是一个斗气与魔法的世界 ,现在在写新书的大纲。写大纲的第一件事情就是创造整个世界的历史。从数百万年前的世界开辟 ,到诸神崛起、陨落 ,然后百族崛起人族初生 ,百族混乱人族崛起 ,再到人族兴盛、混战 ,主角出场时间。这之间发生了哪些世界性的战役 ,出现了几次文明的颠覆 ,种族的更替等都要列出。创作好历史之后 ,第一件事是再加入各种人物 ,从最开始的诸神 ,到后来的百族 ,再到人族的英雄 ,一一创造出来后 ,将整个历史完善 ,目前我已经完善了整个历史 ,共计四万三千多字。

第二件事是画一幅世界地图 ,其包括两块大陆以及四片海洋和诸多群岛 ,再将两块大陆的地形勾画出来 ,群山 ,平原 ,沼泽 ,冻土 ,火山地带 ,深渊裂隙等。

第三件事是创造这个世界的力量体系 ,斗气与魔法的各个等级 ,这个比较简单 ,已经有很成熟的模板。

最后 ,我才开始创造主角 ,在有一个完整世界的前提下 ,描绘主角的家世、成长轨迹、经历的事件 ,然后把历史事件及阴谋结合起来后 ,大纲就基本上出来了。

完成大纲后 ,再写主角遇到的每一个事件的细纲 ,当细纲也写完后 ,就剩开始码字写书了。

记者手记 :

写作贵在坚持 厚积薄发

做任何事情都需要毅力 ,写作也是如此。采访中 ,小触板 告诉记者 ,如果想要写书 ,首先要保证每天都空出起码两个小时的时间。其次 ,在写书前 ,要认真思考新书的类型 ,玄幻、科幻、都市、历史等每一种类型都是不同的 ,需要写手的基本素养也不同。

比如说都市类型 ,要保证日常知识丰富 :写学霸类 ,起码要对各种学科的知识十分了解 ,不要出现常识性错误 ;写古玩类 ,起码对古玩要有一定认识 ,术语要懂 ;写历史类 ,要知道所写朝代的各种常识 ,诸如称呼 ,官职 ,用语 ,生活习惯等 ;写玄幻类 ,要有丰富的想象力 ,能创造一个完整的世界 ,各种势力 ,各种功法 ,各种宝物等。写书必须要想好自己要写什么类型 ,然后在这个类型上下功夫。

选好类型之后 ,要准备一份足够详细的大纲。如果没有大纲就动笔 ,边写边编剧情 ,在写到十万字、二十万字的时候 ,故事会出现前后不通顺、事件冲突等问题的发生。在网络写手之间流传这么一句话 :写书有大纲不一定成功 ,但没有大纲八成会失败。

只要文笔不差 ,又能坚持不懈 ,写手会收获丰硕的果实。据 小触板 透露 ,每个月赚个四五千的写手只能算是中低档 ,月入过万才算是进入中档。

注 :应采访对象要求 ,小触板 为网络化名。

