



四把小提琴,一把中提琴,三把大提琴,八颗赤子之心,组成了一支室内弦乐团,他们用琴弓奏出了一个弦乐世界。他们说,琴是调味剂,中和了酸辛苦涩,他们说,琴是口红,将日子衬得活色生香,他们说琴是空气,已经融入生活,成为不可或缺。

见习记者 马忆玲

## 弦歌不辍 奏鸣青春的交响

### 因幼时的偶然邂逅 与小提琴牵绊一生

停,刚才音虚了,压弦应该再重一点儿,大家站好位置再试一次。走进琴房,映入眼帘的便是一抹身着及膝纱裙的窈窕身影,几位手握提琴的青年以一位姑娘为圆心呈半圆式或立或坐。众人屏息凝神,静待起拍手势。只见这抹身影环视演奏位,抬起前臂向前伸平,掌心朝前下方,忽而,一个个轻盈跳跃的音符洋洋入耳,瞬间塞满了空旷的琴房。眼下乐团正在演奏由皮亚佐拉创作的Libertango(《自由探戈》),他们正在为旋律音乐试听会认真排练。

正中那位姑娘是这支室内弦乐团的团长于珊珊。她已经习惯了这样的指挥角色,她说自己是命中注定要拉小提琴的人。四岁那年,于珊珊在沈阳青少年宫看到一个人在拉小提琴,她清楚地记得那一瞬间,自己瞬间安静了下来,怔怔地站在原

地很久。其实,于珊珊出生于一个音乐世家,爸爸妈妈都是音乐老师,从小她就接触过很多乐器,但从那一刻开始她彻底被小提琴征服了。得知她想学小提琴,家里人非常支持她,还特别为她建了一个琴房。

从那时候开始,这个幸运的小女孩在漫漫人生路上有了音乐相伴。现在,于珊珊35岁,30多年的相濡以沫,让于珊珊习惯了用小提琴来“说话”。她说,作为演奏者,最主要的表达工具不是嘴巴,而是那四根琴弦。于是,当2015年于珊珊创建了音乐教育工作室的时候,她把它命名为“弦律”。目前,弦律吸引了8位管弦乐专业出身的音乐爱好者。一支以四重奏为基础扩展开来的室内弦乐团也随之成立了。



### 音乐里有“春天” 以情怀为帆共创弦乐世界

出生于1994年的吕依瑾曾是于珊珊的学生,如今竟摇身一变互为战友。从最初的小学兴趣班到之后的专业科班出身,回忆起其间十余年的奇妙光阴,吕依瑾轻描淡写一句:初心不改,所以前路坚定。一般人想象的艺术特长与学习成绩之间的冲突在吕依瑾这里并不存在,在永一中上学的她完全有能力靠文化课成绩考所好大学,但她最终还是选择了走自己热爱的音乐道路。

德国著名诗人海涅曾说过:文字的尽头才是音乐的开始。而这句话也准确地说明了吕依瑾把弦乐这份爱好发展成主业的原因。她满眼温柔地凝视着手边的小提琴,音乐是很抽象的东西,它没有形状,没有标准定义。我是个思维比较跳脱的人,恰巧小提琴给了我的生活无限可能性。

刘培莉在乐团里是个特殊的存在,她是乐团里唯一一名中提琴手。说起学琴的始因,刘培莉露出了一丝无奈的笑。由于妈妈喜欢西洋乐器,6岁的刘培莉被送去学了小提琴。自此,接下来的每一天她几乎都在与琴打交道,如果时间充裕的话,每天会练习四到五个小时之久。汗水换来的是2014年

江西省艺术联考第一名,刘培莉顺利考入江西师范大学管弦系。

正当她以为就此和小提琴携手一生的时候,新的大门已为她敞开。170的身高优势赋予了她一双比别人更大的手,老师当即看中了这一特点,建议她转成中提琴专业。因为中提琴比小提琴略大四分之一,对琴手的手指要求更高,这也导致中提琴手难得。毋庸置疑,这位在校担任交响乐团中提琴首席的腼腆女孩自然成了这支室内弦乐团的宝藏,中提琴有如一座桥梁,将小提琴与大提琴的音色完美地衔接起来。

21岁的刘日安琪是乐团里年纪最小的一位。恰巧,她和刘培莉本就是大学同学兼室友,结果,两人缘分未尽,如今又在一起工作。刘日安琪在乐团里担任大提琴手。在与这一庞然大物13年的朝夕相处中,彼此早已摸透了对方的脾气。令刘日安琪吃惊的是,不知不觉间,以往让她苦恼的大提琴倒成了她的生活调味剂。一旦发现自己进入烦躁、沮丧、无所适从等消极状态,她就拿起琴弓,与大提琴诉起苦来。



### 矢志不渝传递弦乐魅力 组建少年乐团

几个志同道合的人因热爱而聚集在一起,因情怀而倍加努力。每天雷打不动的练琴过程背后,收获也不仅仅在演奏技术上,更有一次次的演出机会。这种多人合作演奏乐曲的方式让他们直呼:独乐乐不如众乐乐。此外,大家共同磨合一首乐曲时,每个人都能感受到每件乐器应该如何改善自己的部分,使其最终组成一首流畅的音乐。久而久之,友情也日渐深厚起来。

让更多人学习小提琴,感受弦乐的魅力,这个想法一直埋藏在于珊珊的心底。以音乐为根,互助友

爱为本,追求和谐之声,让热爱音乐的孩子在缤纷飘坠的音符中享受演奏的快乐。

如今,来到弦律的孩子越来越多。于珊珊说,她希望孩子们从中学到的不仅仅是演奏技巧,拉琴需要敬畏和享受,于是她组建了一支少年弦乐团。我们的孩子不一定要成为音乐家。未来走向社会,可能在各行各业奋斗,但在他们的生活中会有音乐。正如她自身始终践行的那般,把琴当作身体的一部分,与琴交朋友,去悉心对待,去恣意交谈。

