

在永康,有一位颇为神秘的江老师,他是许多人口口相传的古琴大师,在文化艺术圈里有着不俗的地位。

江老师笔名江道潜,本名胡瑞,师承我国著名古琴流派九嶷派,是九嶷派的第五代传人。初见胡瑞,一股书卷气扑面而来。他有着瘦削的脸庞,温润的笑容,说话时声音并不大,略显低沉。他说,琴者,需心平气和。

胡瑞的书房有着一一种古意,那是一种精神上的意蕴。古琴是书房中最为显眼的物件,墙上挂着的,桌上摆着的,还有胡瑞正弹着的。

拜师学琴七年,从最初的古琴爱好者,到现在名声远播的古琴老师,胡瑞在古琴一道上倾注了自己所有的心血。古琴丰富了他的精神世界,也让他的性子在琴声中慢慢地得到了蜕变。

如今的胡瑞被很多人称呼为江老师,他用琴声向聆听者传达着这种独特的美。

文质彬彬,然后君子 君子守琴以自禁,古者圣贤以养心

壹 自幼好读书,因书而爱琴

从小时候开始,胡瑞就很喜欢看书。他看的多是古典文学,书中总绕不开琴棋书画。于是,在一遍又一遍从书中了解到古琴后,这‘贯众乐之长,统大雅之尊’的‘八音之首’便被深深地印入了胡瑞的脑海。对于古琴,虽然还未曾接触,但当时的胡瑞便已经对其有了极深的兴趣。

高中时,胡瑞第一次接触古琴,从此,便一发不可收拾。他沉醉于古琴的美,痴迷着这古之文人修身养性的必修之乐器。只是,碍于家庭条件,再加上当时的永康也没有教授古琴的老师,因此胡瑞并没能系统地学习古琴。

高中毕业后,胡瑞考入了天津财经大学。在这座充满了文学曲艺氛围的文化历史名城,胡瑞开始寻找能够系统地学习古琴的地方。或许是命中注定,胡瑞找到了闻名全国的古琴九嶷派第四代传人李先生,并顺利地拜入其门下,成为了九嶷派的第五代传人。

从此,胡瑞的古琴之道便踏上了正途。在名师的指点下,加上胡瑞本人刻苦地训练,他的古琴技艺飞速提升,当胡瑞升到大四的时候,他已经能够帮着他的老师教授学生了。

“九嶷派的教学讲究眼对眼,口对口,心对心,手对手。我是老师手把手教出来的,说实在的,对于我来说,大学期间最幸福的事情,就是能得到老师的认可与传授。”如今的胡瑞虽然已经回到了永康,但是逢年过节,他仍要赶往天津拜见老师,向老师传达问候。他说,这是作为弟子的本分。

贰 为了古琴,放弃了银行的工作

大学毕业后,胡瑞分别考上了市国税局与工商银行,出于个人的兴趣,他选择了工行的工作。

“那时候刚毕业,对于工作还是很期盼的。之所以选择银行,是觉得在银行里工作能够更好地帮助一些中小企业的发展,我这个想法好像有点独特。”回到永康后,胡瑞便进入了工行,怀着满腔的热情投入了工作。

只是,工作了一段时间后,胡瑞无奈地发现,银行的工作极大地影响到了他在古琴方面的投入,这使得他产生了离开银行的想法。

“弹古琴,需要一个安静的环境,同时也需要弹奏的人有一颗沉静的心。”胡瑞对自己的要求很高,每次弹琴前他都会做充足的准备,调整自己的心境,从而让自己更好地融入琴音之中。

然而,由于银行的工作太过繁忙,胡瑞总是不能静下心来。再加上银行需要时常加班,虽然胡瑞总是能够很好地完成自己的工作,可是这也极大地影响到了他的时间安排,那段时间,胡瑞感觉自己的技艺没有丝毫的进步。

“对于我来说,古琴是生命中不可分割的一部分,所以在银行的工作和古琴这两者之间,我选择了古琴。”为了能够更好地在琴艺上取得进步,胡瑞最终辞去了银行的工作。

卸下了繁琐的工作的枷锁,胡瑞更加全身心地投入到了古琴之中,他的名声也在圈子里越传越广,找他学琴的人络绎不绝。

叁 入世红尘中,出世琴音里

出世与入世,这是胡瑞正在践行的两种理念。

“在弹奏古琴的过程中,聆听琴音,感受意境,暂时摆脱俗世的烦恼,这就是一种出世的体验,既可以陶冶情操,更可以提升一个人的心境。”胡瑞很喜欢这种出世的状态,而对于入世,他也同样有着心得体会。

“出世是脱离,但这过程中也不能缺少入世的经历,人是社会动物嘛。”胡瑞的入世便是重新找一份工作。这次,他考上了市档案局,已经顺利地通过所有审查,即将进入工作。

“在不同的工作岗位上,在人与人的接触之中,体会人世常情,既能增长个人的阅历,同时对于一个人的心境也是很好的磨练。”胡瑞说,今后他也会不断地在古琴的世界里漫步,他想要看到更多更美的风景。古琴,是他最好的知己。



QA 《永康一周》&胡瑞

Q: 江老师? 你觉得对于初学者来说,学古琴最重要的是什么?

A: 耐心与刻苦吧,其实很多事情都一样,你要想学,就要有耐心,就要下苦功夫。我刚开始学古琴的时候一天最少练两三个小时,这样才能不断地进步。有些人跟我说他学不好,可能天赋不行。我说你苦练了吗? 你连苦练的时间都没有,提什么天赋? 你压根就还没到跟人拼天赋的时候。

Q: 江老师,要怎么样才能弹好古琴?

A: 真正的传统琴人,必然首先是文人。所以,要多看书。看咱们的传统文学,看以前的历史著作,因为当你的琴艺提升到一定地步之后,能够决定你弹得好不好的就不再是手法,而是弹琴时营造的意境。这也是“古者圣贤以养心”的原因。所以,在平时习琴过程中,要尽量多读书,以期回归古琴的真意。

□记者 黄高浪