

着一身茶服 斟一盏茶



茶服 ,兴起于汉朝。它以静、清、柔、和 ,含而不露的矜持为特点。女式茶服遵循素雅风 ,一般宽简、质朴、舒适、大方 ;男式茶服通常样式相对简单朴素。

第一次见到于晓惠 ,她身着藤黄色茶服上衣 ,领口附近是简单的盘扣 ,头发绾起 ,有几缕青丝随意散落。空气中飘荡着悠扬的琴声 ,只见她宽松的衣袖抬起 ,为我斟上一盏刚从福建带回的白茶。不禁想起《陌上桑》里 缃绮为下裙 ,紫绮为上襦 。在那个茗饮兴起的汉朝 ,茶服始兴 ,款式或许如斯。千百年来 ,茶服样式有变 ,可茶人的茶心却凝结在血液里 ,随着岁月流淌而下。

于晓惠是一位在永城生活了十年的哈尔滨人 ,也是一位永康媳妇。在来永康之前 ,她在北京工作、学习了十年。她调侃自己以前的脾气有些急躁 ,但在茶的面前 ,她却能变得沉心静气。

小时候 ,于晓惠对茶的记忆停留在茉莉花茶上。父亲过年期间常拿茉莉花茶招待客人 ,因为对茶的知识知之甚少 ,所以她一度以为茉莉花茶是一种年货。

从没想过自己的人生与茶有关联的于晓惠 ,在2012年偶然 结识 了白茶。在一位亲戚的指引下 ,她在福建的一位茶农家里 ,开始全身心地学采摘、装茶、泡茶等等。同年 ,她在永康开了一间茶室 ,茶室不大 ,经常需要她自己打理。

以前我觉得 ,作为一名茶人 ,穿什么都没有关系。但是 ,茶服有一种独特的魅力 ,能让自己和进茶室的人内心安静下来。于晓惠说 ,现在茶室有两层 ,员工们也和她一起穿茶服 ,款式不尽相同 ,但空闲时 ,大家一起泡茶、清谈 ,乐趣自不必说。

工作之余 ,于晓惠也时常穿茶服 ,家人也受她影响。二十年前 ,我或许喜欢穿合身 ,甚至略微张扬的服装。但是 ,现在我的想法有所改变。她说 ,与白茶结缘后 ,2015年 ,她就进入浙江大学茶学系学习。之后每年 ,她都有计划地安排自己去茶山、茶园和茶厂学习。就像白茶最近自然的状态 ,茶服虽朴素 ,却古雅时尚、意境深远。现在为什么这么多人爱茶、爱茶服 ,其中一个原因在于它里面体现着人文情怀。而一个人在沉淀后 ,对自身的自信点也有所不同。

柴、米、油、盐、酱、醋、茶 ,亦或是 琴、棋、书、画、诗、酒、茶 ,茶在生活中可以有不同选择 ,是否穿茶服由自己选择。茶心不变 ,传承继续。

□记者 章琛



活 在 传 统 里

研学 圆明园 一次爱国之旅

近日 ,民主小学的学生们走出课堂 ,一起去横店影视城来了一场研学旅行。

出发前 ,二年级学生杨轩对研学旅行充满期待。他说 :希望这次出去研学 ,能够学到一些书本上没有的知识。

在皇家动物乐园里 ,杨轩看到了来自全世界的珍稀动物 ,寒带的北极熊、热带的骆驼和长颈鹿 ;南美洲荒原上的狮子和狼、亚洲湿地上美丽的鸟儿 。他一边参观 ,一边忙着做笔记。其中 ,让他印象最深的就是一只鸟妈妈为了保护自己的孩子遭受蛇的攻击 ,奋起与蛇反抗。母爱太伟大了 ,我要更爱自己的妈妈。他在本子上这样写道。

另一边 ,五年级学生吴贻怡和张铨格为研学之行做足了准备。游学前一天 ,他们便认真地在课堂上观看有关圆明园的视频 ,想要从多个方面了解即将要参观的横店圆明新园。趁着这次难得的机会 ,要把圆明园的历史和知识弄熟了 ,这样参观才更有意义。 吴贻怡说。

现场 ,看着圆明园被摧毁后的残败与重建后的辉煌 ,吴贻怡和张铨格感慨不已。在研学之旅中 ,我们学到了很多书本上没有的知识 ,身心都得到了锻炼。在这个圆明新园里踏青 ,不禁让人联想起百年前北京的圆明园 ,当时的中国就是因为已经落后于西方国家才会倍受欺辱。而今天的我们 ,只有磨练身心、奋发学习 ,才能更好地为祖国母亲撑起保护伞。

研学活动结束后 ,民主小学的学生纷纷表示 ,这次的踏青研学 ,让他们感受到以前不曾有过的乐趣 ,学到的知识并不是坐在课堂上就能学到的。

民主小学老师张晓笑对这次的研学做了总结点评 :研学之旅是学习之旅 ,是探索之旅 ,更是学生们的爱国之旅。孩子们不仅收获了满满的知识 ,更提升了语言能力。书本中原本平面的知识 ,得到了立体的感官感受。我们会把研学活动作为国学经典项目继续推行下去 ,做到以游促学 ,寓教于乐 ,并真正做到 礼、智、趣、雅 ,让孩子们全面发展。

记者 吕晓婷



古代 ,游学指远游异地 ,从师求学。自古以来 ,中国民间就非常重视游学对人格养成和知识形成的重要作用 ,孔子率领众弟子周游列国 ,增进弟子的学识就是代表。而研学继承了游学的特质 ,成为不少现代人另一种学习新方式。

