



琴,世传伏羲、神农、舜按天地、阴阳、五行之说削桐为琴,绳丝为弦,以通神明之德,合天地之和,修身理性,返其天真。琴之为物,乃中国圣人治世之音,君子修养之物。

琴音悠悠 修养雅趣

这几天,如若你经过熙来攘往的五金城四街,稍稍驻足,侧耳倾听,就会隐约听到空气中的琴音。循着琴音,走到一家沿街商户的二楼,你会惊诧里面竟整整齐齐摆放着9架古琴,10多人正在静静抚琴。只见一位阿姨正轻声细语地向两三人传授自己的弹奏心得,大家都叫这位阿姨为“禅音”,这是她的古琴公益课。

古琴公益课从两年多前开设,学员来自各行各业。一期可以学习整整四天,不收一分钱。从起初的零基础到四天后,学员们至少可以学会四首曲子。

弹琴是一个回归自然、传统的过程,不要抱着名利心来学琴,艺术不应该成为一场场比赛、一桩桩生意。我们从中收获到的应该是身心健康、家庭和睦、社会和谐等这些正能量的东西。这也正是禅音近三年来始终坚持零报酬授课的原因。在她看来,琴乐有着它自己的清高,一个人只有内心单纯,不为了授课而授课才能把“琴心”的精髓真正地传达给人。

说起如何接触到古琴,禅音笑称纯属偶然。禅音说,她是一个村妇,和丈夫一起做点小生意。2015年前,她在学习瑜伽时,碰巧结识了一位修行人,从此便与古琴结了缘。在陕西终南山闭关练琴的三个月,禅音深深感受到了内心的平静。

古筝悦人,古琴悦己。虽然古琴的普众度并不及古筝那么高。但禅音却极力要为其平反,古琴并不难学,也不像大多数人想象的那样只有哀怨、悲愤之作,它其实有很多舒缓、浩荡的东西。近年来,古琴这项传统乐器在永康正渐渐被唤醒。

禅音说,从报名人数可以看出,想了解 and 接触古琴的人越来越多。现在的年轻人因为生活压力大,需要去浮戒躁、修身养性。古琴的音色和雅幽静,可以使弹琴者远离浮躁和喧嚣。让越来越多的人能感受到传统文化的魅力,这显然是件好事。

对此,禅音的丈夫潘兴福亦深以为然,弹曲子,不单单是用手弹,而且要用心弹。琴为心声,专注忘我地去弹奏古琴,指下的弦音就能现出生动的韵味来。他感叹每回一抚琴,时间便有如流水,流逝得快极了。如今,在禅音的熏陶下,潘兴福也已练就一手好琴。

52岁的潘红英对古琴有着特殊的仰慕之情,在微信朋友圈中得知禅音老师的古琴课堂后,当即决定来学古琴。禅音老师会手把手教我如何弹奏,经过昨天的一天学习,我已经会弹两首曲子了!

禅音计划今年能设立一个琴房,让各期的学员有个集中聚会的地方。她认为,弹琴讲究氛围,缺少交流很难有琴技上的提高,课后学员难免会懈怠。长此以往,只能原地踏步。学琴这回事可不能不思进取。禅音感慨道。

古琴班被口口相传,吸引了一批又一批的新学员,想报名来学古琴的人仍在增多,这让禅音显得更加繁忙。禅音说,她喜欢这种免费授课的状态,一调独弹和夜郎自大,的行为都是她所不认可的,像古琴这类的传统风雅乐器也应走向大众化。她希望来到这里的学员,都能通过古琴的弦音将自身的心境表达出来。

见习记者 马忆玲



活在传统里



越剧温婉 人生开怀

11日下午,市文化馆一楼大厅训练馆内传来了欢快的笑声。走近一看,原来是永康岚吟越剧演出队在此练习。汤丽慧、汤丽佩与任顺英是演出队里的成员。

汤丽慧与汤丽佩是亲姐妹。虽然任顺英后来才加入演出队,但因为同样喜爱越剧,三人关系极为亲密。汤丽慧、任顺英今年48岁,汤丽佩41岁。只要一唱上越剧,她们浑身上下散发着青春的气息。

我们三个都是越剧爱好者,从小时候开始就非常喜欢越剧,如今越剧也已经成了我们生活中不可分割的一部分。汤丽慧开心地向记者诉说着她们与越剧的情缘,在如今流行文化越发兴盛的年代,传统的越剧反而成了她们心目中最神圣的艺术展现。

年轻时孩子老公都要管,越剧也就只能作为一个偶尔想起的梦。如今孩子长大了,工作也相对轻松了,终于有了追寻自己梦想的机会了。任顺英讲述了追寻越剧梦的过程。

任顺英是台州黄岩人,在永康生活已有17年,是地地道道的新永康人。原本,她一直以为永康人喜欢的是婺剧,越剧没什么市场。直到2016年某次在巴黎商街逛街时,任顺英看到了永康越剧群在此组织的表演,那熟悉的旋律一下子击中了她的心房。她当即跑到后台,找到负责人加入了越剧群。任顺英说,当时她有种终于找到组织的幸福感。

永康越剧群里有两三百位越剧爱好者。在群里,任顺英认识了汤丽慧、汤丽佩,三人很快成了好朋友,平时学习排练都是黏在一起。

说起越剧对生活的影响,汤丽慧感受颇深。去年,她因高血压不幸引发中风,那段时间无疑是她人生中最黑暗的一段岁月。

如今,汤丽慧行动自如。她说,这一切的改变都要归功于越剧。自从练了越剧后,我的身体状况越来越好。现在不仅没什么毛病,体质也很好,连爬楼梯都不喘气了。说到这里,大家开心爽朗的笑声飘荡在整个训练厅。

越剧不仅仅让我们变得更有活力,而且我们身边的人也被它感染。汤丽佩兴致勃勃地分享她的经历。汤丽佩平时从事裱画职业,她喜欢在工作中收听越剧曲目,工作室里充满了艺术氛围。

在学习越剧的过程中,汤丽佩的父亲也爱上了这项曲艺,有空时就会让两个女儿给他唱上一段。每次听着女儿唱的越剧,老爷子都笑得很开心。

任顺英的家庭也是如此。原本她的丈夫与儿子都不怎么喜欢越剧,但在耳濡目染之下,他们也喜欢上了越剧。任顺英的丈夫甚至还能跟着唱上两句,俨然有向票友方面发展的趋势。

越剧就是我们年少时的一个梦,如今我们都美梦成真,这样的生活再美妙不过了。

对于越剧,三位越剧迷毫不吝啬溢美之词。在这样一门词美、人美、表演美的传统曲艺中,她们说,这就是她们梦想中的归宿!

见习记者 黄高浪



越剧,发源于浙江嵊州,发祥于上海,在发展中汲取了昆曲、话剧、绍剧等特色剧种之大成。它长于抒情,以唱为主,声音优美动听,表演真切动人,唯美典雅,极具江南灵秀之气。