



灵魂深处的猫

对猫最初的印象源于课本里老舍的《猫》。这位我向来觉得亲切的老先生笔下的猫也是极可爱的,“腿脚还不甚稳,可是已经学会淘气。妈妈的尾巴,一根鸡毛,都是它们的好玩具……”,即便是描写猫“古怪”“任性”,也透出一股爱猫人的宽容来。

不知道谁说的:“想当作家先养一只猫。”我虽不想当作家,但也在家里养了只猫。我的猫儿通体雪白,毛尖覆着一层灰。平时懒洋洋的,对人爱理不理,怎么唤也唤不来,有时候又很粘人,一睁眼就看见它蹲趴在床边,睁着乌溜溜的大眼睛,弓弓腰,掸掸腿,一股任人抚摸的慵懒。

自我养猫后,常常收到身边长辈的劝诫:“狗养熟,猫养生。猫是冷血动物,你对它好,它也不会回报你的。”我虽有意为猫鸣不平,奈何这个观点已在许多人心中根深蒂固,长辈们又是出自好心,我也只能诺诺。

怎么会养不熟呢!万物有灵,这小东西更鬼灵着呢。谁对它好它都心知肚明。在你写稿子的时候,它喜欢伏在你膝盖上,打哈欠伸懒腰,安安分分,当你忧愁难过,它又寸步不离地守在你身边。有时候加班晚归,打开门就看到它安静地蹲门前。灯光将我和猫的影子拉得很长,它亦步亦趋跟在我身后,不走近一分,也不远离一毫,隔着

恰如其分的距离,与我分享每一个或忧愁、或快乐、或孤独的长夜。

养猫后,我越发理解为何猫同文人相性好。文人青睐猫,大抵是因为他们灵魂深处就卧着一只猫。天性我行我素,内心孤独乃至孤傲,还有那份不会被驯服的真性情。“文学是发自内心的表达”,不论外界影响、潮流趋向、读者选择,真正能打动人心的,唯有一支笔、一张纸,一些朴素的文字,糅合作家灵魂的呐喊,就像辛辣的香料与清冽的秋露酒共饮教人泪水长流,仅此而已。

试图去理解猫,就像试图人类去理解自己一样徒劳。在夜晚,猫是自如、轻盈的,在一人一猫的相嬉中,孤独让生命之重浮出海面,我于是看见了——灵魂深处的自我在冰山掩映下熠熠发光。



文字里的忧伤是一种可贵的品质

拿到书稿,看见书名《片羽离弦》,我突然想,写这本书的十七岁女孩童文韬,一定轻盈如羽,如弦。她的内心,一定有着一场不合常规的飞翔。

几天之后,等我读完所有的文字,这个质地单纯的女孩在我心里已经不再陌生。她小小的年纪熟知卡尔维诺、叶芝、阿加莎、辛波丝卡和奥登这些写出了世界经典著作的文学大师。她和我一样喜欢《肖申克的救赎》、喜欢《廊桥遗梦》。张爱玲的《金锁记》,她读得颇认真,甚至有着和我一样一边阅读一边做摘记的读书习惯。她最喜欢的,应该是旅行,才十七岁的她,已经行走了许多地方,包括独自前往大洋那边的陌生国家。

不得不承认,童文韬幼树一样稚嫩的年龄,却有着令人惊讶的“破万卷书”的阅读量和“行万里路”的看世界的眼光。也正是这些丰富的阅读和广阔的行走,为她的写作打下了坚实的文字功底和基础。就像绿色植物总能把阳光转化为食物,童文韬把她的阅读和行走转化为文字。她语言的新鲜度、灵敏度,都足够令人眼睛一亮。她切入世界的视角,也似乎与我们不同。她的文笔不单有着流畅的美,还有着一种写作多年的人都不能达到的老练。她习惯用一种朴素、简朗的文字,去记录生命成长过程中的行走,离别,失败。记录她心里的梦想,远方和大海。小女孩花园里星星一样散落的碎片,也被她一一收集在文章里。可以说,她的写作自然天成,不矫饰,不虚空。

很多人都普遍地认为,写作要讲究技巧。其实,这是一个错误的观点。对于写作,最大的技巧是没有技巧。这里的“没有技巧”并不是真的没有技巧,而是技巧不着痕迹,看不出技巧。回头看自己在童文韬这个年龄时的写作,那时候我喜欢用纸醉金迷的过度修饰,喜欢用花团锦簇的形容词来堆砌句子,仿佛不这样写就不足以显示出自己的才华。写作其实应该用减法。简单的,也许才是好的。而简单的,也是最有难度的。那种简单到简陋的写法,是不可取的。有的写作者以法西斯的眼神看待所有的形容词,以至于文章看上去极端的赤贫。

童文韬的写作,避免了我曾经犯过的错误,也没有刻意地去追求减法原则。她只是按着自己的节奏,不紧不慢地往下写。读者在她的文字中可以体味到一种隐约的,

几乎不为人所察觉的、淡淡的忧伤——女孩为时间的流逝而忧伤,为成长的痕迹而忧伤,为大海相隔的友谊而忧伤,为雨中的书信而忧伤,为告别忧伤,为好听的歌忧伤。为倒数的盛夏忧伤,也为查令街而忧伤。当读到“从离开电影院那一刻起直至今日,我都不断断片似地想起那句现在也记得不甚清楚的话‘你若恰好路经查令十字街84号,代我献上一吻,我亏欠她良多。’我心里突然有了蜂拥而来的忧伤。我知道,我被这些文字打动了。”

文字里的忧伤是一种可贵的品质。楚国的屈原是忧伤的,因为理想的挫败。宋时的苏轼是忧伤的,因为大江一直东去。台湾的三毛是忧伤的,造成她忧伤的原因,是宇宙中一个形状如荷西的洞。

有一次,我在中国大剧院听交响乐。由于座位离舞台很近,我可以清楚地看到演奏者的指下,音乐烟雾般升起,带着一股忧伤的情绪离开小提琴,并渗透到周围的灯光里。整个夜晚,我坐在那里,坐在一种深深的忧伤里。那个夜晚,因为这样的忧伤而被我永远记住。

小时候,我曾在草地边遇见一头灰毛驴,它看我的目光充满忧伤,似乎随时都会放声大哭。它的灰色暮晚一样的忧伤让我到现在还记得它。

这也许就是忧伤的力量。

童文韬的文字中,就有着这样一种让人不能忘怀的忧伤的气息——一个十七岁女孩幼树一样青葱的忧伤,应该是淡绿色的,类似春天香樟树的新叶散发出的味道,好闻到让人想落泪。如果伸出手去触摸,她的忧伤应该是轻的、软的、绵的,没有疼痛,没有缺失,没用暗影。她写道:“白色凉鞋踩过鼓起来的劣质地地板。她总想用自己的双脚去将那些坎坷踩踏平整,却永远也无法做到。”这种看不见的忧伤,浸透在她所有的文字中,隐隐约约,似有似无。她的忧伤是暖色调的,是明朗的,是忧而不伤的,就像春天的风扇动透明的翅膀掠过远处的山岗。

毫无疑问,童文韬是写作的天空中升起的一颗新星,她用一种不合常规的飞翔,去努力靠近她的梦。写作是苦的,累的。她心里的珠穆朗玛峰,也许终其一生只能仰望。但我相信她和所有热爱写作的人一样,会一直往高处走。

我期待她写出更多更好的作品。

最后,我想说的是,艺术是一门真诚的学问,写作也是。因为写作里,有我们的河流,星空和万神殿。



把美好的时光
浪费在美好的声音里
朗读频道

永康日报社 永康市作家协会

夜心

□朱嫣红

夜的心
铺陈在空旷的原野中
宛若一朵莲花
在无边的素色中 温柔绽放
一点一点
渗透着泥土的芬芳

漫天的星星
用那清亮的目光
把深藏在田野中的萤火
柔柔地点燃

晚风 如约
穿过那条田垅间的小径
于是
夜的黑色裙摆打开了
浅色星辉下
大自然的背景音乐
将一曲天籁演绎得天衣无缝

迷人的郊外
从此有了玫瑰的醇香
那棵聆听夜语的卷心菜
偷偷地
将佳酿一饮而尽
留下一份温润
定格成永恒

这个有风的夜晚
一切都美得那么不安分
参差的疏影
凌乱了两颗潮湿的心

快拉上时间的拉链吧
把快乐尘封住
因为啊
一不小心天就亮了
梦会醒

清平乐·龙抬头庆两会

□任建设

春风拂面,龙眼抬头看,南北东西红艳艳,两会宏图大展。
新时思想光辉,导航华夏腾飞,跃起醒狮追梦,未来舍我其谁。



传承中华文化
弘扬国医国药



山川大药房

义丰号地址 望春东路86号
电话 0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 0579-87117752

招标公告

永康市古山镇世雅下街村现有一座简易厂房需承建,占地面积3000m²,人字架砖木结构,现以包工不包料形式向社会公开招标。

报名时间:2018年3月22日-25日

报名地址 村办公室
联系电话 87526161
永康市古山镇世雅下街村村委会
2018年3月22日

厂房转让

永康市花街镇工业园区(330国道旁)工业场地、厂房占地面积40000多平方米,现对外转让,可分割,具体事宜面谈。

电话 13819971998

唐先镇2016年度特困户第二批拟批基名单公示

永康市唐先镇2016年度农村宅基地审批拟批名单经各村上报,唐先镇国土所、唐先镇人民政府初步审查同意。现将拟批基名单及举报电话公示如下,如有疑问,请在一周内向唐先镇人民政府、唐先镇国土所举报。

举报电话 0579-87502708

拟批基名单公示 胡政权

永康市唐先镇人民政府
2018年3月20日