

踏春寻梅 庆贺 三八

胡公文化研究会向女会员献上满满祝福

记者 章琛



3日,胡公文化研究院、胡公书院会员一行50余人齐聚盘龙谷景区九龙壁长廊,举行 崇善尚美 庆三八活动。

活动伊始,胡公文化研究会会长、胡公书院院长胡联章进行了主题致辞。他用一个字概括此次活动的主题——美。天地间,芸芸众生,女人最美;天地间,情海如流,善良最美;天地间,千香百味,书香最美。胡联章说,女人最美是因为女人点缀了国家的繁荣,凝聚了家庭的和睦,美满了男人的人生,亮丽了孩子的世界;善良最美可表达成心地仁爱、厚德载物、待人以善,秉正崇善、福民益邦的胡公即为典范;胡公名言 读书至乐、教子重要 可反映 书香最美。他希望通过此次活动,大家能够进一步发现美、记录美、学习美、传播美、弘扬美,变得更加美。

胡景晨、钱慧静、吕英姿和周林攀等四位会员同在3月生日。此次活动中,她们作为女会员代表接受了鲜花与祝福。全体成员共唱《胡公之歌》,拍摄全家福。

活动还安排了手机摄影讲座、插花课堂和盘龙谷各景点踏春寻梅等环节,大家兴致勃勃。女会员胡晓红说:感谢胡公文化团队为我们准备了这么多的礼物和惊喜,我们真切感受到了团队对我们女性的关爱。女会员程真也表示,她们会不忘初心,继续前行。希望继续优雅、动人、妖娆、美丽。既照顾好小家,又照顾好大家。

此次活动中,徐小飞还被聘为胡公文化研究会第二届特邀顾问,盘龙谷景区被正式授牌为胡公书院摄影基地。

雅仁村布龙 获金华龙舞金奖



记者 高婷婷

2日,在欢乐吉祥的节日气氛中,由金华市委宣传部、金华市文广新局主办,金华市文化馆承办的2018欢乐金华 百姓文化节 龙腾贺新春 百姓龙舞大赛在金华人民广场圆满落幕。代表永康参加比赛的象珠镇雅仁村舞龙队获得金奖。

本次百姓龙舞大赛共有来自金华各县(市、区)的12支龙舞队伍参加。雅仁布龙特点鲜明,表演时舒展大气,动作丰富,刚柔并济,具有很强的观赏性。雅仁布龙能从众多各具特色的舞龙队伍中脱颖而出,是我市民间传统文化传承和弘扬取得的又一成果。

雅仁布龙产生于明末清初,因在板凳上舞龙,当地又称 板凳布龙。20世纪中叶以来一度中断长达50余年,直至2008年,村民重新制作道具,才恢复活动。雅仁布龙在继承传统的基础上,经我市文化工作者和当地民间艺人对道具进行改造加工,设计编排了整套独具特色的表演动作。

82岁退休老人痴迷书法 老有所乐 我要用毛笔贴近时代

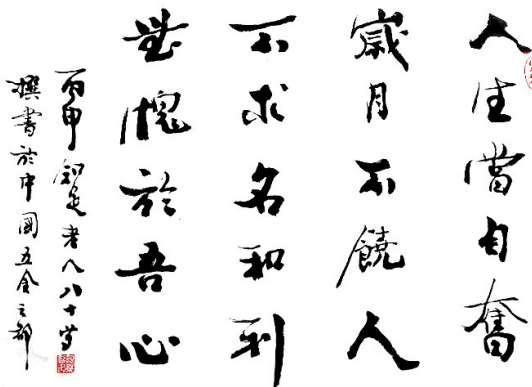
近日,记者来到颜茂钦家中时,他正坐在客厅里认真读报纸。他手边整整齐齐地摆放着一沓报纸和文房四宝。看到记者,他连忙放下手中的报纸,热情地招呼着。

颜茂钦是一位白发苍苍但精神矍铄的老人。说起自己热爱的书法创作,他一下子打开了话匣子。



记者 高婷婷

退休后沉迷书法,于方寸之间书岁月钩沉



颜茂钦,1937年出生,是龙山镇后景颜村人,自幼酷爱书法。退休回到故乡后,他把大把时间花在了练字上。颜茂钦生长在一个曲折的年代,1956年大学毕业后被分配到水电部(昆明)第十四工程局,离开家乡,前往边疆地区,为新中国建设奔波

劳碌。他主持过云南、西藏、深圳等省市的水电站建设,呕心沥血为昭通人民立下一座丰碑。

1997年,颜茂钦告别了奋斗一生的水电建设舞台,回到阔别40多年的故乡永康。退休在家,有了大把时间精力的颜茂钦提起毛笔,一头扎进了笔墨纸砚的世界。

方寸之间,内蕴乾坤。颜茂钦出生在书香之家,祖上出过两名秀才。据他回忆,他的

父亲和三个叔父也写得一手好字。每次暑假回家,家乡父老总要把在稻桶上书写的 五谷丰登 四个大字留给他父亲来写。据宗谱记载,我们是颜真卿的后代,难怪家族的人都写得一手好字。颜茂钦笑着说。

颜茂钦对练字要求严格,一张纸写坏了就丢。他性情淡泊,唯两件事钟情:一是含饴弄孙,二是提笔写字。他在书法方面几乎已经到了废寝忘食的地步。有时候刚准备睡觉,突然想练书法,他立刻起身坐到桌前倒水研墨。兴之所至,写到晚上八九点、凌晨一二点都是常有的事。为此,颜茂钦的家人不止一次埋怨他对练字的拗劲儿。

热衷传统文化,向家乡捐赠500多册图书

寻常人学书法大多从临摹入手,而颜茂钦凭着自学,在书法道路上跌跌撞撞摸索出一条路。

西晋书法家索靖说:婉若银钩,漂若惊鸾。颜茂钦的字,结构清奇,意蕴隽永,在继承了颜体的基础上,追求创新,加入独特的个人风格,结构险绝,字体质朴敦厚,字里字外,凝结着

他深厚的文化底蕴,以及对书法的无限热爱和基本功。

我涉猎的书体较多,但大多是根据自己的心情与灵感所为,也就是随心所欲吧。这种自由开放的心态,可能与未投师、自学成才有一定的关联,但我擅长的书体是略有些草的楷体。颜茂钦说。欣赏颜茂钦的书法作品,既赞叹于他深

刻的笔力,又惊异于他隽永绵长的风格,从中我们总能嗅出深沉的文化气韵。

最难能可贵的是,颜茂钦不为书法而书法,而是将书法的精髓融入修身养性、立人立德中。退休回到永康后,他向家乡后景颜村捐赠了500多册书,自掏腰包为家乡修路,老人节资助贫困村民等。

作品紧跟时代,谱写新中国的赞歌

亲身经历 三十年河东、三十年河西,参与过新中国建设的颜茂钦常说,自己的艺术和书法还能赶在暮年发力,实属社会进步的一个例证。

因着怀抱一颗拳拳爱国之心,颜茂钦的作品常常与党的政策、社会发展息息相关。适逢G20杭州峰会如火如荼时,他创作了《赞杭州》《美西湖》等四首诗,赞颂国家繁荣昌盛。去年,党的十九大召开、建军90周年来临,他紧扣时代脉搏,弘扬主旋律,创作了一幅又一幅广受好评的书法作品。

颜茂钦认为:人们喜闻乐见的作品才更有价值。1942

年,毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》上强调指出:文艺是为人民服务的。习近平总书记也在文艺工作座谈会上深情寄语广大文艺工作者,要坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品。两位领导的话语是他在文艺道路上奋斗的方向。

颜茂钦给自己取名号 知足老人,告诉自己要常怀一颗对国家、对社会、对他人的感恩之心。今年过年,颜茂钦家中接连来了好几位访客,居委会也带来了国家补贴。国家的关怀和社会贤士的慰问犹如雪中送炭,让他感动不已。

我今年虚岁82,但是仍然每天勉励自己,在有生之年,要努力贴近时代,为民族伟大复兴的中国梦,为实现中国特色社会主义强国,文化强国做贡献!颜茂钦真挚朴实的话语,流露出了对祖国满满的感恩。

颜茂钦希望现代人能更加重视书法。他说:现在的人电子设备不离手,手机电脑打字飞快,字却写得歪歪扭扭。书法是我们的国粹啊!

来,我送你一幅字。随着颜茂钦热情的话语,饱蘸着墨汁的毛笔在宣纸上翩跹飞舞,洒开的是一位老人对艺术孜孜不倦的追求和对家园的一片冰心。