

元宵近 手艺人做花灯忙

爱元宵三五风光,月色婵娟,灯火辉煌。正月十三到十五,灯火满市井,大街小巷张灯结彩,璀璨的花灯将黑夜照拂得恍若白昼。最引人注目的当属舞龙灯,传统的龙灯由2至8人托举龙头龙身,1人在前用绣球斗龙,模仿神龙摇摆之势。新春,记者走进花灯民间艺人家中,探访永康花灯的前世今生。

李志曙、胡冬茴夫妇： 为了亮堂的元宵 不分昼夜赶工



李师傅 我们来拿花灯了!

21日一大早,九狮龙灯厂厂长李志曙和老婆胡冬茴就接待了一队从东阳来的客人。李志曙确认了单子,向他们展示已经完工的龙灯:一条长5米、高2米的金龙,金色的角,黑色的龙鬃,龙鳞一片片手工缝制栩栩如生。李志曙按下龙脖子上的按钮,LED灯亮起,龙灯通体变红,口中喷出金色的火焰,好不壮观,看得客人连连称赞。

去年一个朋友介绍我们来这里,说永康的花灯做得好,果然名不虚传。东阳市湖溪镇西堆村村民吕世标说,早年的龙灯都是村民亲手制作的,这些年随着制灯工艺改进,龙灯变得越来越新颖。以前我们村舞的是尖头的虾龙,现在换成了金灿灿的黄金龙,村民都很高兴。吕世标笑着说。

正月里花灯紧俏,供不应求,手艺人一年最忙碌的时期就在于此。记者走进厂里,几个师傅正在焊灯架、贴布片、装灯、打扮龙灯。为了让大家过上一个亮堂堂的元宵节,李志曙夫妇和师傅们不分昼夜在工厂赶制花灯。

据李志曙介绍,现在的花灯抛弃了传统的毛竹和绢、纸,换成了更为坚固的铁丝和布帛做原料。以前用纸糊的花灯,遇上刮风下雨就得遭殃,现在大不同了!李志曙笑着说。

李志曙刚得空和记者聊了会儿天,一个电话就打了进来,他接起电话,一连串问题珠连炮似的蹦了出来:你们村今年还要做吗?要多大的龙?时间赶得紧,今天方便过来看吗?挂了电话,李志曙有些不好意思地对记者笑了笑,说,这段时间订龙灯的特别多,这样的电话,他一天要接好多个。一天只接三四个单,不敢多接。他说,做龙灯,每道工序都是纯手艺活,很费工夫。做不好既砸了自己招牌,又扫了大家过元宵的兴致。

因禁止燃放烟花爆竹,花灯订单锐减,板凳龙、布龙扶摇直上。等大家习惯了没有鞭炮的春节,花灯还会重新在每个村亮起来的。李志曙的话里流露出一位手艺人对自己行当的热爱。

李志曙的丈人胡位强是永康最早做花灯的手艺人之一,忙碌的春节对他们一家人来说已是家常便饭。小时候一到过年,鞭炮一响,人就坐不住了。胡冬茴说,现在渐渐习惯了这样的生活,领悟到了父亲的匠心。看着村民们带走自己制作的花灯,我在心里送去满满的祝福。

耍灯了,新年了!一夜鱼龙舞,人们满怀对新年的美好憧憬,将五颜六色的花灯扔向漆黑的夜空。

程忠信： 狗年要做一只大狗灯



最近,国家级非物质文化遗产传承人程忠信可谓是忙开了锅。正月里,一连八天的方岩非遗表演上都有他演绎《闹花台》的身影。忙了一天回到家,他还在酝酿一个大动作——制作一只狗年生肖花灯。

程忠信并不是一名专业的花灯手艺人,但却是一位乐于动脑、勤于思考的传统文化爱好者。2016年,他受邀到花街镇八字墙村帮助修复传统十二生肖花灯,获得了启发。我为何不结合现代工艺,在传统花灯上加以改进,做出更好看的新式花灯呢?程忠信这样问自己。说干就干,耗时一年,历尽匠心,他亲手构思制作的生肖花灯引起了轰动,前来观赏的村民络绎不绝。

记者跟随程忠信走进他家,简朴的三层楼别有洞天,好似一个民间博物馆,陈列着行当、铜炉、铜壶等一些过去农家常见的旧物件。引起记者关注的是一排崭新的十二生肖花灯,憨态可掬的猪、矫捷灵敏的兔子、神气活现的大公鸡,每只动物都栩栩如生,生动形象。

程忠信自豪满满地说,十二生肖都是他自己构思,亲手制作的。他用毛竹编成动物的骨架,用布帛构成动物的肌肤,用毛笔认真地勾勒出皮毛的纹理。这猪头部黝黑,是我们的金华两头乌哩!经程忠信指点,记者才发现猪花灯的不一樣之处。于小处窥见匠心。

记者走近观察,这些生肖灯之所以能这么活灵活现,也有在选料上下功夫的原因。猪生肖灯包裹的是光滑的皮革布,老虎、羊、兔子等生肖采用的是毛茸茸的布料。根据动物的皮毛,选择不同材质的布料。程忠信说,兔子、羊嘴里还塞着满满的青草,更具生趣。

这套十二生肖花灯由透光性较好的纱布配以纸花糊成,夜晚点亮熠熠生辉,色彩鲜艳,夺人眼球。

程忠信为花灯题了一副“全国只有十二样,每人各自占一种”的对联,并由书法名家朱益浩撰写在灯牌上,花灯队伍的最前面还题写“国泰民安 风调雨顺”8个字,寄寓新年美好祝福。

狗年了,该做一只大的狗灯了!程忠信说,等方岩非遗表演结束,他就要全心全力投入制作新花灯中,目前已经有了关于狗灯的初步构思。去年,我做了一只大公鸡花灯,拉杆一拉,雄鸡起舞,报晓迎春。今年的狗灯,也要能动、能叫、能闹。因着狗吠声“汪汪”与“旺旺”谐音,程忠信希望这只狗灯能把“旺”带给勤劳勇敢的永康百姓。

