



春节假期已经结束，新春佳节你是怎样度过的呢？吃年夜饭、看“村晚”、拜年等等活动不仅成为过年期间大家表达情感的一种方式，还演变成了一种独特的年节文化。

一些历史久远、人们比较陌生的文化表演形式也进入大家的视野，为永城年味增添了浓重的一笔，非物质文化遗产表演就包括其中。

正月初四，记者在方岩风景区南岩广场“邂逅”了这段精彩的演出。

□记者 章琛 应琛

新春到 非遗俏 惊鸿一瞥 相遇在方岩之上

婺剧《闹花台》 乐器、道具不断发展

民间舞蹈《蚌鲤戏龟》 年轻一代成为新生力量

见到国家级非物质文化遗产传承人程忠信时，他头戴一顶黑色小礼帽，身穿一件黑色纹龙外套。表演闹花台前，他将各种乐器、道具在舞台一侧摆好，然后坐上椅子率性地将黑布鞋一脱。一番吹拉唱打，一段《西皮倒板转原板转紧都子》（婺剧《打金枝》中一段）引来不少游客驻足观看。

闹花台是国家级非物质文化遗产婺剧在开场前“热场”的重头戏。起初，配备的乐器和道具极为简单，但经过程忠信不断地琢磨、改良后，他形成了自己独有的表演风格。

61岁的程忠信说，早前这种表演需由十几人共同完成，现在他一人就能完成整场表演。他设计了一个“小舞台”，台面面向观众的一侧和两边用红色木头制成，形似“小屏风”，相较于以前简单地用布围绕，其外观更为精美。尤其是“屏风”上方左右对称的金龙、悬挂着的小红灯笼和中国结玉佩，更为新春佳节增添了一些喜庆。

“闹花台台面里最初只有小锣、大钹和鼓三种乐器。”程忠信说，后来他加入了大锣、小钹、大小鼓板等5种乐器，这些乐器用细线相连。于是，他脚踩木蹬，手敲木棒，这些乐器便配合地“演奏”起来。

因为程忠信早前便会演奏许多种传统中国乐器，如大小唢呐、箫、京胡等等，所以在与闹花台接触的十几年时间内，他在表演中陆续融入了这些乐器，并配上流畅、自如、帅气的动作。虽然一人一场戏，却热闹非凡。

演出还没开始，程忠信兴之所至，手脚并用、各种乐器轮番上场，上演了一曲《樊梨花守寒江统领三军》。程忠信说：“手上的谱子都是以前的戏曲名家流传下来的。”接着，“闹花台”作为首个表演节目出场，瞬间吸引了过往游客。一位来自江苏的沈先生更是全程用单反和手机全程进行拍摄。“这个节目以前没看过，真是好！”说着，他还打听节目的名称以及写法。

“正月初九，我还要到李店表演闹花台，为一位老寿星庆生。”程忠信说，许多地方有喜事，都会请他去。同时，也有一些人慕名前来“学艺”。“我希望能有更多人和我一起重拾永康的传统技艺，将传统文化传播出去。”

“《蚌鲤戏龟》这个节目太有趣了。”现场一位姓杨的女士抱着出生46天的孩子说。杨女士是四川人，丈夫是永康人。春节期间，母亲从四川赶来探望她，她便和母亲、丈夫一同前去方岩游玩。“演出者很多是小孩子，看到他们在舞台上活灵活现的样子，我都想让我的孩子快快长大，也一起加入其中。”杨女士调侃道。

《蚌鲤戏龟》是一项极具滑稽特色的民间舞蹈，也是永康非物质文化遗产。相传在唐朝时，有一年突然乌云密布，狂风大作，暴雨成灾，海龙王趁机兴风作浪，大地一片汪洋，粮食颗粒无收，为去灾害、保平安，人们用鲤鱼戏龟的舞蹈形式来祈祷喜庆祥和。

出演鲤鱼和乌龟的道具是用竹篾和绸纱制成。四人扮演鲤鱼，四人扮演蚌壳，四人扮演乌龟，其中近一半的表演者都是未成年人。他们在表演时边走边舞，相互戏耍，配以民间婺剧小调，将故事展现得诙谐风趣。

14岁的金莉莎是其中的一位表演者。她说，她是因为喜欢才学习《蚌鲤戏龟》、醒感戏等非物质文化遗产节目的表演，虽然明年她就要上初中，但她仍想继续学习。

永康鼓词《大客商》 表演形式创新

永康鼓词是永康的说唱艺术，采用永康话表演，说唱相间，以唱为主。它在2011年入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

《大客商》是永康鼓词的一个代表性剧目。传统的演法，即一人坐着，右腿放着一只鼓盆，右手拿着一根鼓箸，左手执竹板，敲击出节奏分明的节拍，像说书人一般，讲述大客商利用言语调戏一位美丽的妇人，却遭妇人机智反击的故事。

可是观看舞台上的表演，发现出演《大客商》鼓词的表演者由原本一名男性变成一男一女。表演者并不坐着说唱，而是将原本故事通过情景剧的表演形式，展现在众人面前。

于是，台上出现了一个头戴棕色礼帽，身穿蓝色长衫，右手提着皮箱，左手拄着拐杖的“大客商”形象。而观众们通过妇人的一言一行，或者一颦一笑，就能直观感受故事里的矛盾冲突，抓住故事人物的情感。

省非物质文化遗产传承人吕庭星是“大客商”的扮演者。“永康鼓词第一次在方岩风景区非遗表演活动中演出，这个节目逗乐了不少永康人。”吕庭星说，因为永康鼓词的说唱台词运用的都是永康方言，许多外地来的游客并不能领会其中趣味，这也是他和弟子一直在寻求突破的地方。

吕庭星提到传统的鼓词表演形式有些呆板，于是他就将其编成情景剧，让戏剧的张力能够更快速地到达观众面前。同时，表演者的服装也有了改动。“如果永康鼓词想要被更多人接受，语言就不要只局限在永康话上，设想使用一半普通话一半永康话或许会取得更好的效果。我们的每一次表演都在试验，希望能有更多人了解永康鼓词。”

