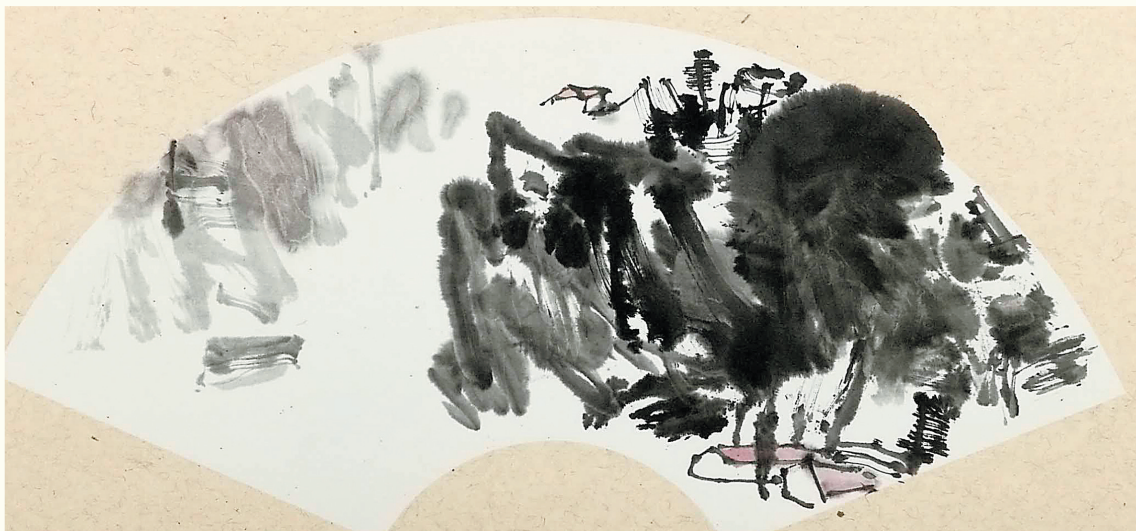


磅礴之意 破纸而出 我市画家携国画扇面晋京参展



近日,王华明、庞少贤、应世明、毕亚芳四位中国当代艺术家在北京中国工美协会原创艺术馆举办“贤古明今”四人联展。

联展展出了我市画家应世明20多幅国画扇面山水小品。

记者 高婷婷

在纷杂的物象中寻找秩序,使之跃然纸上

扇面画,顾名思义,就是以扇面为画纸进行创作,受到历代文人雅士喜爱。观应世明的扇面小品,构图精巧但不失气势,几笔疏狂、大片墨迹跃然于扇形纸面,山水中的磅礴之意仿佛马上就要破纸而出。

如联展前言所说:王华明的意象,庞少贤的融达,毕亚芳的圆润,应世明的酣畅,从各自不同的艺术角度表达着自己的才华与态度,从各自独立的维度丰富着中国当代艺术

术的生态多样性。

以酣然形容应世明再贴切不过。应世明画画从不打草稿,灵感来了,就抓起笔在画纸上肆意涂抹,干脆利落,一气呵成。

应世明的学生评价他:看应老师画画是一种享受,似有无尽的抱负从他胸中喷薄而出。

应世明常把一句话挂在嘴边:画画嘛,画废了不过一张纸,有什么好束手束脚的呢!找到灵感之后

大胆画,气自然就畅通了,韵也就在纸上活起来了。

应世明说,画画是发自内心的创作。没有赋予情感的不叫艺术品,叫商品。何谓艺术家的灵感呢?应世明认为,灵感就是艺术家在纷杂的物象中找到内在的秩序,整理它的框架结构,将它转换成油彩笔墨的符号,具象在纸上。它快如闪电,稍纵即逝,我要做的就是抓住它,深挖它。应世明说。

艺术家以画交友 每幅作品都是情感表达

早前,应世明在芝英七村旁开辟了一块幽静的院落当绘画工作室。今年因家中诸事牵绊,他去工作室的时间少了,待在家中多了。心已经插上翅膀飞走了,奈何人还在尘世间踽踽啊!应世明笑着打趣道。

环境的改变并没有影响应世明创作的热情。去年,他致力于钻研国画山水、书法。阳台成了应世明朴素的画室,他每天都要花时间观察小区里的景象,在胸中酝酿关于

艺术的谜题。常人看山是山看水是水,殊不知在艺术家眼中,再寻常的山水都值得深究。应世明说。

艺术在本质上是相通的。画家捕捉画面的灵感,就像作曲家听到某一个音符后,胸中蓦然掀起悸动,迫不及待将此刻的感想付诸作品,诉说给旁人听。每一幅作品都是我情感的表达。应世明说。

应世明认为,自己作为一名艺术创作者,最要紧的是做好本职工

作创作。艺术家以作品交友。懂我的人,看了我的作品,自然明白我的为人、我的思想、我的情感。不懂我的人,面对面交流再多,也只是口水话罢了。他说。

比起外出走动,应世明更喜欢在家潜心钻研,他赞同徐悲鸿强调国画创新要“尽精微,致广大”。应世明说,在绘画的殿堂里,他只是一个蹒跚学步的婴儿,还有很长的路要走。

乡愁产品评选 画上句号

记者 查琛

我是特意从外地赶回永康来领奖的。建议以后多举办类似的评选活动。19日下午,从工作人员手中接过证书的爱国酒庄负责人郎海燕开心地说。

当天,由永康日报主办、浙江牧良品生态农业有限公司、永报优选(永康淘)承办的“牧良品杯”永康十大乡愁产品评选颁奖典礼在国际会展中心举行。

本次专家评委代表、民俗专家徐天送、项瑞英,永康市农合联理事副秘书长黄英等为获得永康十大乡愁产品称号和获得优秀产品称号的20位获奖者颁发荣誉证书和奖牌。

此外,精彩的文艺演出也是本次活动的一大亮点。原创歌曲《天下永康》、唯美的戏曲水袖舞等表演,吸引了众多市民驻足观看。

把传统文化带回家 老年书画家 写春联赠乘客

记者 高婷婷



写得真好!麻烦你再帮我写一幅吧!1月18日本是一个寻常的午后,永康火车站候车厅却好不热闹,乘客们里三层外三层围在一起,观摩12位老年书画家运笔如飞。笔墨挥洒之间,一张张暖心的新年祝福交到乘客手中。宣纸上的墨迹还未完全风干,整个候车厅荡漾着浓浓的墨香。

这是由金温铁路公司、温州大学老干部书画院联合组织的“学习十九大,书画进车站,祈福送旅客,共建家文化”文化公益活动现场。老年书画家向永康站赠送了30多幅书画,内容有安全警句,有金温铁路宗旨,有古诗词、国画等,用于妆点车站候车厅和各工作场所,这使得永康火车站立刻就与众不同起来。

走南闯北这么多年,还是第一次在车站见到这种暖心的活动,让我很感动。正准备坐车到北京的台州旅客童可福领到了一幅“天道酬勤”,喜滋滋地对记者说,永康人真热情,有家的味道。

火车站副站长俞璐说,永康站是金温铁路重要的一环,他们希望通过家园文化活动的开展,让乘客在旅行途中感受到温暖,让他们把传统文化带回家。

传承守望乡土文化 千余名褚姓村民寻根续谱

记者 程高赢

22日,前仓镇光瑶村大会堂人头攒动,1000余位来自城西新区褚店村、前仓镇光瑶村、杨横坑村的褚姓后人个个手执万年青、肩挑红灯笼,共贺光瑶村《褚氏宗谱》续谱成功。

家之有谱,犹水木之有本源也,木不培其根,则其枝不茂;水不导其源,则其流不长;人不记其祖,则其派不知。家族没有家谱,就无法记载宗族渊源,以及家族人的言行。所以,人们常常以宗谱为传家之宝,世代珍藏。

据55岁的村民褚纯良了解,褚氏最早出现于殷商时期,历史上名人辈出,如唐代著名书法家褚遂良。公元240年,褚氏一脉由河南迁入浙江钱塘(今杭州)。1034年,褚氏后代从钱塘迁至永康盘龙谷石



墩头。约1320年,思愈公从石墩头迁至光瑶定居,为该村褚姓始祖。

翻看崭新的《褚氏宗谱》,当中记载不少先贤故事。明嘉庆年间,倭寇侵扰江浙一带,褚氏后人凤山公毅然从军,抗击倭寇,建功立业。后安徽淮南一带瘟疫盛行,百姓苦不堪言。在当地做药材生意的凤联公、凤英公不忍百姓吃苦,免费救济病人、接济饥民,广施善行。

多年以来,光瑶褚氏继承祖宗

恩泽,修养品德,耕读持家。时隔20多年,对续修褚氏宗谱一事,家族中的有识之士盼望已久。2017年清明期间,光瑶村褚氏宗亲理事会发起续修家谱。期间,不仅得到了族中各位长辈和有识之士的鼎力支持,更得到了全体褚氏族人的积极参与和配合,家家户户都愿意为修谱出一份力。

12本新谱,包含大量人口学、社会学以及宗族的发展史、迁移史、繁衍史、经济史等宝贵资料,而且记录了大量的祖宗功德、族人业绩,对于寻根问祖,追溯本源,联络亲谊,团结族人,促进社会进步等有着不可替代的作用。修谱召集人之一褚朝帅表示:宗谱记载着光瑶褚氏一族的繁衍发展,是宗亲血脉的凭证,更是历史的传承,值得后人代代传承下去。