

我市民间戏曲爱好者抱团接力发掘抢救非遗曲目 12月十几场醒感戏全市农村巡演

□记者 程高赢

西溪镇丁坑村、前仓镇后吴村、枫林村……这几天,我市农村各地开展各式各样的文艺汇演。一群民间演员认真地表演着醒感戏传统曲目《毛头殇》《狐狸殇》《撼城殇》《逝女殇》,地道的永康方言演绎着优美的旋律,生动活泼的表演带给人欣喜和感动。

国家级非物质文化遗产永康醒感戏形成于明代,历史上曾由盛而衰。近几年,市文广新局、市非遗保护中心带领民间艺人全力发掘抢救,原有“九殇”剧本的醒感戏已整理出上述四本。其中,新近整理排演的《逝女殇》一经出演便收获了满堂彩。



省传统戏剧专家来永指导

齐心协力参与濒危剧目拍摄

不久前,央视科教频道《一脉钱塘》栏目摄制组曾来我市拍摄浙江珍稀剧种与濒临失传优秀代表剧目《毛头殇》(又名《毛头花姐》)。为了拍摄醒感戏真实而又吸引人的一幕,表演者之一施灵活召集了几个醒感戏重点剧目的核心表演者。

这些表演者都已人到中年,他们有一个共同的特点:年少时均为地方婺剧团学徒或正式演员,多年前因种种原因放弃了戏曲表演,如今他们又

抱团在一起延续醒感戏的艺术传承。

徐腊梅、施灵活、胡仙配、胡春燕、吕庭星、施森林……一个个当年的戏曲表演爱好者像“寻宝”一样被“挖”了出来。他们大多年少时曾学过戏曲表演艺术,当过婺剧演员,有较好的表演功底。

施灵活是位端庄的女子,可在《逝女殇》里扮演的是小生。步入中年的施灵活面容姣好,眼神带着几分灵动,穿上小生戏服就变得风流倜

傥。胡春燕14岁进入武义婺剧团,身材苗条、五官清秀,扮演的是花旦。在《毛头花姐》中扮演毛头爹的吕庭星是个五官俊美、身材挺拔的斯文中年人,实在很难把他和年过半百的“老生”联系在一起……

唐先镇文化站站长施祖新说:“我们都是因为热爱家乡的艺术聚在一起。接下来的12月,我们还有十几场演出,希望观众喜欢的同时能多提意见。”

让老年人钟情,也让年轻人喜爱

醒感戏为何会辉煌,又何以没落?这是传承者们必须考虑的问题。

醒感戏以我市地方方言演绎,在表演过程中因为演员的口音特殊,形成了十分鲜明的特征。上世纪八十年代,《醒感戏考略》一书作者黄绍良曾走访老艺人池卢章、桂庭师,考证《白虎殇》的渊源,而今这些老艺人均已成为醒感戏传承中的时代符号,随着时间逐渐褪去。

黄绍良从醒感戏的戏文内容、演出活动的形式、角色的设定上分析,“省”字用永康地方方言读作“反省”,而“感”字是“憾”之讹,意为迷惑之

中猛醒之意。醒感戏劝人弃恶扬善、去邪归正,是“劝善”的戏。它吸引人的地方,在于一场戏下来,观众在嬉笑怒骂中可以明白家庭和睦、与人为善等为人处世的道理。

随着时代的发展,幸存的老艺人寥若晨星,即便健在也年逾古稀,挖掘抢救工作变得愈发困难。另一方面,越来越多的永康人在日常生活中选择普通话作为日常交流语言,“永康话”越来越鲜为人知。这造成地道的永康地方乡音逐渐消失,如今的年轻人走到乡间,往往会听不懂村中老年人的“永康话”。而以永康地方方

言演绎的醒感戏,因为遗失的乡音面临传承的危机。而作为语言艺术,醒感戏也要符合当下的语言环境才能传承。

“以往农村搭台唱戏,很多年轻的观众觉得戏剧节奏缓慢、枯燥乏味,但醒感戏是用永康方言说唱的,故事源于民间,语言诙谐,人物生动。”醒感戏传承人吕庭星表示,醒感戏的许多剧本是在流传继承中零星保存下来的。为了醒感戏的继续发展,艺术表现手法要结合时代特征,传承也要做到与时俱进。既要让老年人钟情,也要让年轻人喜爱。

触动人们关注生活中的问题

我市30余名摄影爱好者参加作品分享会

□记者 高婷婷

28日晚,卢斌、胡征洋、黄劲松、程鸿浪、钟川文、王慰望等6名市摄影家协会会员组织了一场摄影分享会,我市30多名摄影爱好者参加。

前不久,由中国摄影家协会和丽水市政府主办的“2017丽水摄影节暨第二届国际摄影研讨会”圆满落幕。在我市摄影师卢广带领下,应益民、陈国勇、宏涛、王周希、胡征洋等21名本地摄影人作品参加了永康摄影21人展。

卢斌表示,摄影展让他收获了名

家大咖的意见和帮助,也让他看到了很多新思路,尤其是前辈们的敬业精神让人信服。比如,在冰天雪地匆忙停车,只为抓拍温馨一幕。

胡征洋在投影仪上打出了两张同样以共享单车为主题的照片,一张是艺术类,一张是纪实类。“不同类别的照片审美方式也不同。”胡征洋说,“我认为,对于一张好照片来说,摄影技术不是最重要的,更重要的是它讲故事的方式。”

“一张好的照片,画面上的各种

元素都是会说话的,不需要标题、注释,观看者一眼就能领悟。”胡征洋说,“这张共享单车的纪实照片虽然后期处理得不够完美,但它立意新颖,尤其是被作为背景是北京天安门,更是神来之笔。看到天安门就会想起北京,外国人一看照片就能领悟,共享单车是来自中国的。”

胡征洋认为,纪实摄影的魅力在于,用镜头将生活中常见的事物进行艺术性的加工,使人们产生感触的同时关注生活中的问题。

文化走亲 走进磐安

□记者 程高赢

28日,由市文广新局、磐安县文广新局主办,市文化馆、磐安县文化馆承办的“踏歌而行——2017文化走亲永康走进磐安文艺晚会”在磐安影剧院精彩上演。我市文艺工作者为磐安观众献上了一场高品质的文艺演出。

晚会在欢快的舞蹈《春节序曲》中拉开帷幕。整场演出内容丰富,形式多样,包括精彩双人舞《同行》、亲切感人的二胡与琵琶合奏《神话》、幽默的小品《三更半夜》等十多个节目。

据悉,此次文化走亲,加深了两地群众的情谊,加强了两地间文化的交流,促进了两地文化资源的共享。

永康锡雕 上考展演

□记者 程高赢

近日,永康锡雕馆组织永康锡雕匠人走进唐先镇上考村文化礼堂进行非遗展演。

当天,文化礼堂不仅陈列了众多精美的锡雕作品,永康锡雕传承人桑子安、应远志、应鸣放等多位老匠人还进行了制作锡雕的现场活态展示。许多村民表示,这些手工技艺只有小时侯见过,如今能在家门口看到手艺人制作锡器的场景,难能可贵。

据悉,该馆还将不定期走进更多文化礼堂,让更多的人近距离了解永康锡雕。

永康鼓词 亮相杭州

□记者 程高赢

近日,“激扬优秀曲艺·促进保护传承”2017浙江曲艺专题汇演在杭州艺苑艺海楼举行,由市非遗保护中心、唐先镇文化站选送的新编永康鼓词《永康啰》精彩亮相,得到了专家的好评和肯定。

“啰”为以前永康五金工匠走南闯北,出门做手艺时老乡们互称的代名词,身在他乡,远远听到一声“啰”,透出浓浓的乡情,倍感亲切。

《永康啰》以弘扬永康工匠精神为中心思想,描述永康手艺人肩挑行担、走街串巷的场景,讲述永康工匠手艺精湛、吃苦耐劳的故事,诠释“百年锤炼·臻于完善”的永康工匠精神。