

本期“家”字题写者:吕伟杰 职业 书画家
感言:没有家庭的和谐就没有社会的和谐,没有家庭的平安就没有社会的安宁有序,家和万事兴!



用山水画手法刻画出大象的深沉厚重 本土书画家吕伟杰:画象者的画相



齐白石笔下的虾,笔触多变、粗细有致;徐悲鸿笔下的马,千姿百态,充满了激情和活力;郑板桥笔下的竹,葱绿青翠、栩栩如生。我市本土书画家吕伟杰笔下的**大象**,浑厚雍容、画法奇特。

近日,在刚刚结束的民盟中央美术学院浙江分院第一届理事会上,吕伟杰入选理事会成员。他说,今后要为繁荣我市文化事业作出更多的贡献。

□记者 陈凯璐

受家庭影响从小喜欢画画,40岁自费进修

吕伟杰出生于1964年,受舅公的影响,初中时就爱上画画。“当时讨了几幅舅公的画回家,挂在墙上越看越喜欢,就开始对着他的画临摹。”吕伟杰说,当时白天没有时间画画,他就每天晚上一个人关在家里画画。

28岁时,吕伟杰曾办过自己的个人画展。成家立业后,吕伟杰和妻子两人为了生计四处奔波做生意,画画只能当业余爱好充实自己的生活。

40岁之后,吕伟杰和妻子两人自掏腰包,开始了艺术的求学之路。“这是我人生的转折,从那以后,我全身心投入到创作中。”最初,两人到中国美术学院攻读中国画系,后又到北京文

化部重彩(岩彩)高级研修班学习了半年。“重彩班顾名思义就是画画时用上比较鲜艳的颜色,你看这副山水画,绿水和青山我都用上了比较重、比较鲜明的颜色,反映出我市五水共治后山青水秀的好风光。”吕伟杰拿出自己的一幅画介绍说。

通过外出的进修学习,吕伟杰画画的表现手法渐渐自成一派,具有了自己的特色。有人曾这样评价他的作品,吕伟杰是一名土生土长的南方人,但他的画生动传神又富有诗意风韵,既有厚重浓艳,又有清丽淡雅,笔触之间既有南方的笔墨韵味,又透露着北方的大气。

多次到云南寻找灵感,他笔下的大象浑厚雍容

刚开始学画画时,吕伟杰大多创作以鹰为主的花鸟题材。为了能生动刻画出鹰的形态和神情,2003年,他只身前往大西北,深入到鹰生活的环境,从山海关、嘉峪关、酒泉到内蒙古,充分领略北方的山川地貌、风土人情,终于画出了鹰瞰鸟视,孤傲而冷酷的神韵。他笔下的鹰勇敢而有力量。

吕伟杰第一次看到大象是在西双版纳。大象稳重踏实,力大无穷却性情温和,行动不快却脚步稳健,大象一生只倒下一次,那就是它生命结束时的那一刻。但有关大象的画作却很鲜

见,吕伟杰突发奇想,为何不画大象呢?

从云南回家后,吕伟杰便开始研究画大象。刚开始他用线去描,但画出来的大象总是少了几分韵味。为了画好大象,吕伟杰又多次到西双版纳寻找大象的踪迹。在一次采风时,他突然发现大象的皮肤粗糙,就像大地龟裂的状态。于是,他尝试将山水画的手法融入到创作大象的作品中。果不其然,用山水画线条刻画出的大象深沉厚重,形象栩栩如生,吕伟杰做到了将山水画与花鸟画的结合。

加入送文化下乡队伍,为农村文化添砖加瓦

“我从事着自己最爱的美术事业,也一直希望能对本土文化事业做出更多贡献。”作为本土书画家,吕伟杰积极投身到丰富农村文化的队伍中,送春联下乡、“乡村小康学堂”、送国画培训班进园周……在这些送文化下乡的活动中,都有吕伟杰的身影。

今年国庆,由民盟金华市委会主办的“美美同心·八婺同行”——喜迎十九大暨助推文化礼堂建设书画作品展在石柱镇塘里村开幕。吕伟杰和其他来自民盟金华市委会盟员的近60幅的书画作品在塘里展出。“以书画艺术为媒,举行书画展,是为了让农村的人们也能感受文化艺术带来的精神食粮。”吕伟杰说。

10月,浙江图书馆内举办了一场

“浙江省统战系统喜迎十九大书画作品展”。全省民盟共29幅书画作品入选,吕伟杰的两幅作品《山澄水澈》和《跋涉者(象)》都名列其中,他也是这次作品展中唯一一位两幅作品入选的书画家。在11月初召开的民盟中央美术学院浙江分院第一届理事会上,吕伟杰入选为理事会成员。

“作为学会一员,我就要在艺术上不断提升,坚持在绘画艺术上充实自己不断进步。坚信和贯彻十九大提出的坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛的新要求,发挥自身优势,积极奉献,创造出无愧于时代的作品,为推动社会主义文化大发展大繁荣积极贡献力量。这就是我今后要努力的方向。”吕伟杰说。

愿你像老鹰一般飞得越来越高,像大象一样踏踏实实在大地上耕耘。

——朋友 朱坚

祝吕老师艺术长青。

——朋友 何苏

生命轮回旅程中,
时光如流沙逝水。
左手朝阳、右手晚霞,
朝夕间看行云流水,
动静里悟世间万事。
愿您紧跟时代不断进取,
勇立潮头艺术常青!

——朋友 程志芳

祝父亲在艺术上取得更大成就,在生活中幸福如意吉祥。

——儿子 吕咏涛

