联语中的蒙太奇

□程瑞档

清晨散步过西津桥,在廊桥柱上,见章寿松先生所撰的一幅楹联:

画栋飞云,风软花弄影;
珠帘卷雨,水清月映桥。

此联描述作者在西津桥上看永康城三江六岸的景象,没有讲出景色是多么美好,自己是多么开心。而是通过飞云、花影、珠帘捲起暮雨、明月把虹桥投映在清澈的江面上,用这些诗意的语言把物象呈现在读者面前,深层的意蕴,让读者自己去体味,去联想,去想象。

细细玩味,不难使人想起马致远《秋思》中的一个片段:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。”撇开这首小令,我们不妨把它当作一副三柱联来读。这种剪辑意象,排列组合,表情达意的写法,很有点象影视艺术中常用的蒙太奇手法。

何谓“蒙太奇”?就是影视导演把不同的画面与场景通过剪辑或叠化,将一系列在不同地点,从不同角度距离,以不同方式得来的镜头排列组合起来,叙述情节,刻画人物。

蒙太奇的意义在于当不同的镜头组接在一起时,往往又会产生各个镜头单独存在时所不具有的含意。其效

果不是两数之和,而是两数之积。

前些年游济南大明湖,见清代人刘凤浩题小沧浪亭联:“四面荷花三面柳,一城山色半城湖。”此联十四个字,就有四个数量词,串组四种富有特色的自然风物,其实也就四组镜头有序切换。这四组镜头高低掩映,远近展开,勾画出济南城独有的秀丽风光。联语朴实无华,疏朗明快,对仗工整,过目难忘。

这种写法很多人在用。如李宗昉题温州江心寺楼联:

青山横郭,白水绕城,孤屿大江双塔院;

初日芙蓉,晓风杨柳,一楼千古两诗人。

这里的两诗人是指南朝谢灵运与初唐孟浩然。谢灵运是温州人,江心寺旧时祀有谢灵运和孟浩然两个著名诗人的像。

山西太原有明末清初傅山题晋祠元陶洞联:

竹雨松风琴韵,
茶烟梧月书声。

此联用名词短语互对,截取六组镜头,构成一幅有静有动、有声有色的画面,显得宁静祥和,令人耳目一新。

表面是写景,其实表达的是隐居生活恬静幽雅,悠闲自得的情致。

还有,游过岳阳楼的人一定印象深刻的,除了那篇范文正公《岳阳楼记》以外,还有一幅联:

四面湖山归眼底,
万家忧乐到心头。

联语上联写景是登临极目的感受,这一镜头是下联生发感慨的前提和基础。下联即化用“记”中的名句,重点抒写游览者的内心感受,贴切自然,表达一种忧国忧民的情怀。联语清雅风致,景中有情,言简意深,大气恢宏。

以上所述,是自己学习的一点体会。愚以为写诗词也好,撰楹联也好,学点蒙太奇的表现手法,会多一条路数。各位诗友联友,你说呢?

滋味素食 着心悦身	
素满楼自助素食餐厅 地址: 高州路2幢7号 (市府广场旁高州路大门进入左边停车场) 电话: 13758982788 682788	素香楼自助素食餐厅 地址: 龙川中路6-8号 电话: 13566714747 378026

又见一年毛芋季

□周晓梅

早起去菜场买菜,转了一大圈不知道买点啥,不经意间发现了一堆圆卜隆冬、黑漆漆、毛茸茸的东西——毛芋,心头一阵开心。毛芋是我的最爱哦。

老家素有种植毛芋的传统,因为种植毛芋在历山脚下,而历山相传为虞舜躬耕之地,所以称舜芋,又因为其芽头部位呈红色,宛若花开,别名又叫红花芋。

毛芋好吃,削芋皮却是最怕的,削过后手会痒痒的,非得用稻草点火熏过才能止痒的。

挖毛芋的季节,小孩子就会在田头地脚挖个坑,把枯枝树叶烧着了,再把毛芋扔进去,上面盖上泥土,过会儿毛芋特有的香味就飘出来了。七手八脚的挖开,掏出毛芋,嘴里呼呼的吹着,两只手左右调换,刚出炉的毛芋是极烫手的。毛芋皮是极好剥的,轻轻一撕就露出里面光滑洁白的嫩肉来。

咬上一口,软糯香甜,来不及咀嚼就囫囵吞下肚了。

在那个物质匮乏的年代,毛芋跟番薯一样也是果腹的。毛芋跟番薯同煮,番薯连筷子插不进的时候毛芋却已经熟了。毛芋蘸酱油,是又能当饭又能当菜的。因为毛芋跟粽子一样都要剥皮才能吃,所以煮熟的毛芋又被称为芋粽了。

八月十五裹粽子,毛芋当馅儿是很正常的。毛芋切成滚刀块,酱油里腌制下,再在梅干菜里滚下,毛芋外表就裹上了一层梅干菜。煮熟了的粽子在碳火里捂上一晚上,早上捞一个出来,剥掉外面的粽叶,咬上一口就能吃到里面的馅儿了。梅干菜特有的香味跟毛芋的爽滑筋道混合在一起,那就是儿时粽子的味道了。

毛芋有时候储存不好,或者挖毛芋时候不小心破了,有时候就容易烂。但是烂毛芋也好吃哦,土话就有

“烂番薯有人尝,烂毛芋啧啧香”一说。

天气冷了,买上一根筒骨,地里拔几个萝卜,削几斤毛芋,加多多的汤一起煮,那味道,是要连舌头都吞下去的。芋汤滑滑溜溜的,加进饭里,几乎不要其他菜,一会儿一碗饭就落肚了。所以老家又有“芋汤浇饭,父子不传”一说。

毛芋的娘,叫做芋头。许是生了孩子的缘故,芋头是一点也不粉糯的,吃起来还有点涩涩的,不怎么好吃。把芋头切成丝,晒得七八成干,加腌咸菜的卤水煮熟,重新晒干,那又是一道佳肴了。放到来年夏季,无菜的季节,加上辣椒大蒜翻炒,那是能吃三大碗稀饭的。

又是一年毛芋季,
椒盐芋泥,葱油毛芋,
芋芋排骨,红烧毛芋,
毛芋飘香……

一抹神圣的“中国盔蓝”

□高婷婷

吴京导演的《战狼2》塑造的热血军人风采和爱国情怀打动了无数的观众,创造了票房神话。近日热播的电视剧《维和步兵营》同样以现代国际环境为背景,聚焦中国维和步兵营海外真实的战火生涯,在全景展现我国在维护世界和平中的大国担当的同时,塑造了一批无畏无惧、青春热血的维和战士从懵懂的军营新人成长为超强战斗力的“中国盔蓝”战士的形象。而在我们的身边,永康籍的90后周扬,就是黎巴嫩“中国盔蓝”的一员。

俗话说:“当兵后悔三年,不当兵后悔一辈子。”每一个热血男孩儿心里都有一个当兵的梦想。周扬也不例外。2013年初秋,周扬在收到大学录取通知书的同时,也收到了验兵通过的消息。一般人的两难抉择,对于周扬来说却异常坚定,“书可以再读,我

也可以在部队学习,但是这次我不参军,也许终身都没有机会了。”去部队!锻炼自己,报效国家,实现自幼的军人梦!周扬有个表兄弟,比他早一年入伍,他看到了入伍对表兄弟带来的改变。更强健的体魄,更坚毅的神态,更精神的面貌,这都深深的感染着周扬。从那时起,周扬暗暗下定决心,如果有机会,一定也要圆当兵的梦想。

周扬所在部队在深圳市龙华新区驻防,那里是改革开放的前哨,营区内是军人保家卫国的阵地,营区外就是繁华的大都市。近4年的军旅生涯里,周扬恪守军人的本色,能吃苦、守纪律、体能佳,有任务抢着上,艰苦的训练带头做,“优秀学员”“优秀士兵”“优秀士官”等荣誉纷至沓来。周扬出色的表现,在部队挑选联合国维和部队特种兵时,让领导第一个想到了

他。周扬也不负期望,经过层层选拔和训练,如愿成为令无数军人向往和骄傲的维和军人。

从今年五月奔赴黎巴嫩参加国际维和行动的那天起,周扬的人生就比同龄人多了一抹神圣的“中国盔蓝”,也多了一份责任与使命,危险与担当。

在和平环境里,生活是安宁的上下班,是广场踮起的舞曲,是情侣月下呢喃,是老人江边的漫步。而周扬和他的战友们,选择了维护和平。他们告别故土亲人,远赴异国他乡,用青春和热血撑起人类和平的天空。关山万里路,拔剑起长歌。永康小伙周扬勇敢地站在黎巴嫩那块尚不安宁的土地上,维护和平、播撒文明。他是仗剑天涯、止戈为武的和平守护者,也是我们永康乡亲眼中的新时代“最可爱的人”。

永康市文联 主办
永康市作协 永康市作协
美丽乡村 山川大药房 协办

永康三章

□刘晓萍

在江南艺术馆喝茶

跨过几级台阶,再上一层楼
有一杯茶是我的,在永康江南艺术馆

我喝茶,犹如白鹭在湖面上息羽
越过山壑,秋雨,得以照见自己的样子

无需介绍,相似的灵魂彼此觴饮。而桌上青莲把不确定性放在我们的语言之中

我把茶换成清水,剥开莲子
这齿间清甜有一架紫鹭的长梯

大陈村的一幅摄影

隔河相望,坐在门槛上的正是我的老父亲
他目空对岸,身后的杂货铺积满灰尘

这是14日的清晨,柳树从建筑工地侧身而出
它挽起河两岸的细雨,让我从桥上过去

这是距父亲墓畔500公里的大陈村
我从夜色中进来,心口还压着一块巨石

而河水另有隐情。你看
灯火处的戏院早已回到记忆深处

村口稻田也在秋风中慢慢染霜
我终究要过去,回来,进入自然轮回之中

作为过客,我为垂暮者拍摄的照片
不过是为我回归故土所作的提前存证

从竹林穿过塘里

我所经过的地方都是幽径
中途我一眼看见的也是幽径

在塘里,奔马正在阁楼歇息,竹林掩映
着屋顶

这真是山水中最辽阔的一笔
游人如织一点也没有惊动它们

还有比这更复归其根的还乡意境吗
塘里是一尾湖底的鱼,神秘回音
不向近而向远

我着长衫从竹林穿过塘里
谁也没有看出
我是一个挽着芭蕉避雨的人

刘晓萍 诗人、作家、摄影师、画者。曾获“《上海文学》2006年诗歌新人奖”,2015年获诗刊社、鲁迅文学院颁发的“中国新锐诗人奖”,2016年《安徽文学》期刊作品奖。

山川大药房
义丰号地址:望春东路86号
电话:0579-87830120 87126908
西站店地址:城北西路220号
电话:0579-87117752